

ادمون نعيم يرسح

نفسه للرئاسة

طرح حلكم المصرف المركزي في لينان

ادعون نعيم المرشح لانتخابات رناسة

الجمهورية نفسه امس الخديس مرشحا

واعتبر نعيم الماروني الذي يبلغ

الواحدة والسبعين عن العمر في تصريح

لوكالة فرانس برس قبل يومين من

انعقاد الجلسة انه مرشح _ اعادة بناء

لبنان والدولة اللبنانية والعدالية

وردا على سؤال حول ما يتمتع به من

حظ في هذا الترشيح اكد تعيم انه لم يقم

بأي انصال مع البلدان العربية والأجنبية التي تلعب عادة دورا نافذا ق

لكن نعيم وصف بـ المقبولة ، علاقاته مع المستولين السياسيين وقوات الامر الواقع من كل الإنجاعات في لبنان .. وقال لقد تصرفت مع الجميع بطريقة عادلة ومتوازنة بسبب منصب ولم اخذ في الاعتبار سوى المصلحة

وراى نعيم ان مهمة الرئيس المقبل ستكون اعادة بناء لبنان ودعا الى دور متزايد للدولة وخاصة في مجال الخدمات العامة والتربية والاستنفاء

اختيار الرنيس اللبناني

لإعلاة بناء لبناز .

" المهمنة عربين النافي الدائم " الموسور الشويز المالي) دماراء ، الشند دروه ، السنة المعدسة والمشرون ،

ALULI DIGITARINI E MONINI PROPENSER KANNOL SASS

الرجس السناني الاسق

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود يرقية من الرئيس سليمان فرنجيه الرئيس الاسيق الجمهورية اللبنانية نوه فيها بالنجاح الذي تحقق لاجتماع البيلانيين اللبنانيين في مدينة الطائف

ونظل الرئيس فرنجيه تهنئته لخلام الحرمين الشريفين ولصلحب السعو المكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

واعربُ عن تقيره للدور الذي يضطلع به الملك فهد بن عبدالعزيز في مساعدة لبنان في جميع الظروف والمراحل وقال الرئيس سليمان فرنجيه .. ان لكم يا خادم الحرمين الشريفين ولاسرتكم الكريمة محبة خاصة في قلوب جميع

بأحرف من نور جهودكم الخيرة التي انقنتم بها ارواح اللبنانيين ومن صميم القلب ادعو لكم بالنصر والتابيد

واضاف قائلا لقد طوقتم باخادم الحرمين الشريفين اعناق اللبنانيين بالعروف والخير وان التاريخ سيسجل لكم

بينهم الى بيروت لمنقشة العملا عون حول

انتخابات الرئاسة في لبنان وهما د جورج

سعادة رئيس الجبهة اللبنانية وكاظم

أضافة الى ذلك فان الاتصالات بين رئيس

مجلس النواب واعضاه المجلس استمرت

بشْكُلُ مَكْتُفُ لِأَمْعَقَادِ الْمَجْلِسِ فِي مُوعِدَه . مِنْ

الطرف الإخر بتحرك الأخضر الإبراهيمي في

كل الاتجامات لانتخاب الرئيس وهي المرحلة

التي وصفها نائب لبنائي لـ ، البوم ، بانها

حساسة ولابد من الخروج بنتائج ابجابية

تنقذ لبنان من سنوات العذاب الثي

تبقى الأن المسئولية من ويلات الحرب لا

سيما وانهم ذاقوا طعم وقف اطلاق

الصواريخ وأصوات المنافع خلال الإيام

الماضية وهو ما يجعل ابناءهم يعودون الى

مدارسهم وتعود الحياة الطبيعية الى بيروت ويتحسن سعر الليرة وغيرها من القضايا التي تمس حياتهم اليومية والني بالتالي تنعكس على الحياة بوجه عام ..

اللجنة الثلاثية من طرفها أعلنت وعلى لسان خادم الحرمين الشريقين المك فهد بن عبدالعزيز في كلمته التي وجهها خلال استقبال اعضاء مجلس النواب حيث قال ــ

حفظه الله ..: اننا كلجنة ثلاثية سوف نبقى

بشكل جيد جدأ نتابع الامور معكم انتم وليس خارجاً عن نطاق اعضاء المجلس النيابي ونحن على اتع الاستعداد عندما

يطلب منا ذلك أن نيذل المجهود الخير ..

كلمته و سوف نساهم بما تستطيع كما انتي

مقتنع بأن الدول المحبة للسلام في اوروبا

وفي امريكا أو في أي مكان أخر من المؤكد انها

سوف تساهم بما تستطيع من الأمور لمعرفتي

الأكيدة بالاريحية اللبنانية انها سنكون

أسبق مما يتصوره انسان حتى يعود لبنان

كما كان ويعمر لبنان بالشكل المرغوب

ذلك التابيد والدعم من أجل لبنان

ومستقبله ينطلب ان يترجم الى واقع يعيشه

المواطن اللبناني وهو ما ذكره النائب

اللبناني صالح الخبر لـ ، اليوم ، مضيفاً

الى أن لبنان أمام مرحلة تاريخية عليه ان

يستفيد منها لإيجاد الامن والسلام لمواطنيه

وقدم النائب اللبناني الشكر والتقدير

لجهود اللجنة الثلاثية وما قدمته الملكة

لنجاح اجتماعات مجلس النواب بالطائف

وهي جهود ليست غريبة على المعلكة وملكها

مصرع ۸ عسکریین

اردنيين في تحطم

طائرة عسكرية

لقى ثمانية عسكريين اردنيين صباح

امس في حادث تحطم طائرة هليكويش تابعة

لسلاح الجو الاردني في منطقة غور الصافي

بجنوب الاردن مصرعهم واوضع متحدث عسكري اردشي ان

رتب ضمايا العادث الذي نجم عن خلل

فني هي عميد وعقيد ومقدم ورائد واثنان

برتبة ملازم احدهم طيار .. اضافة الى

خلام الحرمين الشريفين .

عمان ـ ق ن ۱:

وكيل ضابط ورقيب .

والمقيمين فيه

ويضيف خادم الحرمين الشريفين في

الخليل من حزب الوطنيين الاحرار

الراحل والاسبرة الكريمة تعازى طك للملكة العربية السعوبية

نيويورك _ واس ادان خافير بيريز ديكويلان الامين العام

للامم المتحدة اغتيال المواطن السعودي السيد محمد علي المرزوقي في بيروت اول امس على ايدي ارهابيين جبناه . وقال في بيان اصدره الليلة قبل الماضعة المتحدث باسم الاسم المتحدة وبثته وكالة رويتر قال ان هذه الحادثة تؤكد الحاجة الى استعادة القانون والنظام الذي يمكن وفق الظروف الراهنة تحقيقه على نحو افضل من خلال عملية المصالحة الوطنية

التي تجري الان في لبنان . واضاع البيان انه في هذا الموقف يظل من المهم الحفاظ على الرخم الذي افرزته الجهود المتصلة للجنة الثلاثية العربية العليا المنبثقة عن الجامعة العربية

السيادة الكاملة على اراضيه



لاستعادة لبنان الموحد المستقل ذي

جلسة مجلس النواب المقرر عقدها غداً:

عزاء الى جلالة السلطان قابوس بن سعيد هذا نصها

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز أل سعود برقية

يتغمده برحمته ومغفرته وان لا يريكم

والإسرة العزيرة أي سوء أو مكرود

وتقبلوا تحياتي والك يرعلكم

خادم الحرمين الشريفين

فهد بن عبدالعزيز أل سعود

صلحب الجلالة الاخ العزير ومواساتي الاخوبة سائلا الله ان

السلطان قابوس بن سعيد .. سلطان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

تلقيت باسف بالغ نبا وفاة عم

وأبعث لجلالتكم ولاسرة الفقند

جلالتكم الاخ ماجد بن تيمور أل سعيد .

عمان حفظه الله

و ماذا بعد الطائف ؟ كان السؤال معتروحاً بعد موافقة النواب اللبنانيين على وثيقة الوفاق الوطنى في اجتماعهم الذي استمر ٢٣ يوما بالطائف وبدات الخطوات العملية واضحة من خلال جبود اللجنة الثلاثية ممثلة في موقدها الى لنظر السيد الأخضر الابراهيمي والذي طالب بيان اللجنة الثلاثية عقب اختتام احتماعات النواب من رئاسة مجلس النواب اللبناني الدعوة لانعقاد المجلس يتأريخ أفصاد يوم التلاثاء 4/4/1214هـ المُوافِق: ١٩٨٩/١١/٧م. لانتخاب رتيس المجلس النبابى وناتيه واعضاه الكييب والتضبيق

للجمهورية وذلك يفات على قرار القمة الأ وطالبت اللجنة بجامين مكان عقد اجتماع مجلس العواب وذلك بالتنميق بين مكتب وناسة المجلس ومعثل اللجنة الثلاثية في لبداز السيد الأخضر الإبراهيمي والجهات

المعسة الأخرى واكلت اللجنة ان معثل اللجنة الثلاثية سيفوم في لبنان بوضع البرنامح الإمني الخاص بتوفير الحماية اللازمة لكان عقد الاجتماع وتأمين وصول السادة النواب الى قصر الاجتماع وذلك بالتنسيق مع الإطراف

من خلال فراءة للإيلم التي اعقبت بيان اللجنة الثلاثية واجتماعات مجلس النوأب ببرر أن ما طالبت به اللجنة في بيانها قيد التنفيذ حيث ان تحركات السيد الإبراهيمي اثمرت عن متائج منها ما اعلته رئيس مجلس النواب اللبناني السيد حسين الحسيني الذي أصبره أمس الاول ودعا فيه الهيئة

على ونعقة الوفاق الوطني وانتخاب رئيس . ﴿ فَالْجَالِمُ الْجَرْمِينَ الشَّرْيَفِينَ لَدِي النَّافِ . النَّانِين عَفِ اجتماعات. الانتخاب زنيس جديد وننك في المبنى للوقت موجودين في عاريس قرروا ايفك اندين من بمجلس البُواب الذي بفع على الخط الأخَضر وهو الخط الذي يقسم بيروت وفي حكة الإنعقاد فانه بابني في الوقت الذي حددته اللجنة الثلاثية العليا أي في موعد افصاه

يوم التلاثاء القادم أملم ذلك فانه لابد من تامين مكان الاجتماع وهو ما يحثه الاخضر الإبراهيمي في التصالاته المكثفة التي لجراها طوال الإبام

وتشع مصادر مطلعة لـ - اليسوم - أن تحديد المكان وتامينه لم بعد صعبا كما كان ق السابق وذلك نظرة للتابيد الذي لقيه اتفاق أفطأت من مختلف الإطراف خاصة من الطرف المسيمي لعل من ايرزهم

البطريرك الملروني نصر الله صغير وهو من والشخصيات المؤثرة في لبنان ... وتشير التقارير الى ان عشرين نائبا



إعادة بناء لينان

تكثيف الجهود لاتعقاد مجلس النواب الليناني في موعده المتوقع يوم السبت القادم ، وما صاحب هذا التكثيف للجهود من تصريحات للقيادات اللبنانية المؤيدة هُذَهُ الْخَطُوةُ تَمْهِدًا لَانْتَخَابُ رئيسَ الجمهورية . . يؤكدُ عزم اللبناتيينُ عِلَى تجاوزُ مأزق الأحداث المتأزمة في لينان سعيا للوصول الى الاستقرار والسلام بعد تجاح

وإذا كان السلام مدفا لبناتياً وعزبياً ملحاً منذ بيناية الحرب فقد أصبح أكثر ألحاحا في الوقت الراهن بعد ان تحققت الخطوة العملية الهامة بالاتفاق على وثيقة الوفاق الوطني اللبناني كأساس لبداية الحل بعد سنوات البلس الني شهدتها الساحة

ان ما تحقق على أرض المملكة من اتفاق بين النواب اللبنائيين قد لفي ترحيبا حاراً على المستويين الاقليمي واللولي لأنه يمثل الاساس القوى لاعادة بناء لبنان بكل ملاعه ومؤسساته اللستورية ، مما يستوجب تصميها أكيداً وتعاونا مثمراً بين اللبنانين انفسهم لتحقيق هذا الهدف والوصول الى هذة الغاية . . وهذا التصميم والتعاون سيلقيان دعها عربيا ودوليا يمقق في النهاية اقالة لبنان من عثرته ليعود له

ان اجتماع البرلمانين اللبانين اللِّي رعه الملكة وحقق نجاحاً دفع المؤسسات والدول المحبَّة للسلام لابداء امتنانها لحفًا الثور البَّاء الذي قامت به المملكة . . هذا الاجتماع الذي تحض عن هذه التائج الايجابية . . ليس سوى أحد الجهود المثمرة والدالمة التي تبذلها المملكة بقيادة خادم الحزمين الشريفين مخظه الله لتوطيد أركان الأمن والسلام في المنطقة العربية ، وترسيخ مجالات التعاون والتنسيق بين دولها ، وتحقيق الرفاهية والاطمئنان لشعوبها . . وسنظل المملكة على هذا النهج القويم امتثالا لتعاليم ديننا الاسلامي الحنيف ودودا عن حياضه ودقاعا عن

مقدساته وخدمة للحرمين الشريفين . ان على اللبناتيين في هذه الظروف الحرجة من تاريخ بلادهم ان ينتهزوا هذه الفرصة الدهبية لاقرار السلام على أرض لبناذ ، ولتحقيق ذلك لابد لهم من التضحية وانكار الذات لتكون مصلحة لينان فوق كل المصالح الطائفية والحزبية والخاصة ، وليكون الولاء للبنال دون غيره .

وبالنوايا الصادقة والعزم الأكبد من اللبتانين .. والمسائلة التامة والتعاون الكامل من الدول المربية . . والتأميد المتواصل والمساعدة المتاحة من المجتمع اللولى . يمكن اعادة بناء لبنان الأمن والحر والزدهر .



باريس _ الياس البراج قبيل تأكيد زيارة نائب رئيس الوزراء الصهيوني وزعيم حزب العمل شمعون بيريز الى موسكو، قال مصدر دبلوماسي سوثياتي لـ١ اليـوم) ان بلائه تسعى وتعمل وفق قاعدة التوازن والاعتدال في علاقاتها الخارجية وخاصة في المناطق الساخنة التي تشهد صراعات تتطلب من دولة كالاتحاد السوفيتي التمثع بعلاقات جيدة مع مختلف الأطراف.

> وهذا ما بدأ تطبيقه _ مثلا على صعيد الأزمة اللبنانية والوضع في الخليج نم القضية الفلسطينية ـ لكن ذلك لا يعنى تخلينا عن أصدقائنا وطفائنا، بل يسمح لمَا القيام بدور اكثر فاعلية واكثر اقناعاً.

انصار ماركوس يتوجهون نحو مانيلا والجيش يتأهب

مانيلا ـ رويتر: رُحف الوف من أنصار رئيس الفليين الراحل فرديناند ماركوس امس الخميم على العاصمة مانيلا وهم يهتفون أعيدوه الى بلاده وذلك لحث حكومة الرئيسة كورازون اكينو على العودة عن الحظر الذي فرضته على اعادة رفات ماركوس الى

ونشر قائد القوات المسلحة الجنرال ريناتو دى فيلا قوات حول العاصمة ومي في حالة تأهب تام للتدخل وقال ان الجيش مستعد للتحرك لقمع اية اعمال عنف تصدر عن انصار الرئيس السابق الذي توق ق هاوای ق ۲۸ سیتمبر .

وجاء حديث المستول السوڤيتي مع مداية الأنباء التي ترددت عن ريارات المستولين الصهايئة الى الاتحاد السوفيش ومن بينها زيارة بيريز المتوتعة في كانور الأول المقبل والتي تعتبر اول زبارة رسمية يقوم بها وزير صيبوني الى موسكو من غطع العلاقات الدبلومأسية عشية حرب حزيران عام ١٩٦٧م. وكان قد سبقها قبل اسابيع زيارة مناهيم وايزمان الثي ترند أنها ليست زيارة رسنية.

ومن مؤشرات الزيارة السوغينية هذه ما لاحظته مصادر فرنسية من ان الاتحاد السوفيتي قد خفف من وتيرة علاقاته مع من يصنفون من المتطرفين او الرافضين النسويات حيث أنه أخذ يحد من استقبال السئولين في المنظمات غير المنضوية تحت لواء منظمة التحرير الفلسطينية، الا أن أشياء غريبة أخرى تؤكد بأن السياسة الخارجية للاتحاد السوفيتي قد امتنت لها عدوى الاختلال وان التجديد قد طالها بعد ان كان ينحصر في المسائل الفكرية والاقتصادية. وقضية القوميات الداخلية. وتستشهد الاتباء بماحدث - مثلا - إ مسالة حلف وارسو فالزعيم السوفيتي

في فلسنكي على حق كل دولة في أوروباً السرقية في اختيار تظامها الداخلي لكن عليها أن تحترم التزاماتها فيما يخص معاهدة فارصوفيا. غير أن مستولين أخرين ومثهم بريماكوف رئيس مجلس السوفييت للقوميات. ونيكوناي سيشلين الناطق الرسمي بأسم اللجنة المركزية للحزب الشيوعي قد عارض هذه النظرة حيث صرحا بأن للدول الشرقية الحرية في البقاء في حاب وأرسو أو الشفلي عنه.. في ضوء ذلك ينساط المراقبون عما اذا كان الانقسام الحاصل في الموقف من حلف وارسو قد يتكرر و مسالة الشرق الأوسط لكن الاتجاه البارز يقول ان الموضوع الأخير لا يعتبر حساسا بنفس الدرجة كالموضوخ

الاول خاصة وأن السياسة الخارجية

محصورة في الكرملين.

مخلوقات أخرى تشاركنا الحياة ، طالع ص ١٨ ،

السروق الأسبومي

● الاتحاد المفاربي يواجه التحديات **بثبات** ص ۲ .

● تظاهرة علمية على أرض المملكة ● القيمة العلمية لتفسير الصحافة

● قصائد جديدة للشاعر محمد الدميني

انهيار أرضى في دبى يبتلع ثلاثة ا**شخاص** ص ۲۰.

تحسن الليرة اللبنانية

قالت نشرة مصرف لبنان البنك

المركزي أن الليرة أللبنائية سجلت

تحسنا طفيقا تجاه الدولار الامريكي

عند اتفال البورصة ايس الخميس اذَّ

بلغ سعر الدولار ١٠٠٠ ٥ - ١٠٠٠ ١

ليرة بينما كان سعره عند الاتفال اول

امس الاربعاء ٤٣٠ _ ٤٣٤ لمرة :

ىپروت ـ روينر

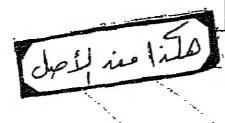
وَيُسْتُونِ الله الغرب . . يدعي المثل وينادي بالحربات ويرفع لواء الديمقراطية . . كافكار لا عد ولا حصر لها . .

ان تتحول هذه الافكار الى حقائق وان لا تكون هذه

الحريات واجهات شمعية . . تذوب عند أقل مطالبة للاقليات لها .

أبؤ المسبر

هكذا من لأصل



لندن ـ واس...



انتظام الدراسة في كلية الطيران المدنى لدول الخليج العربية

انتظمت الدراسة في كلية الطيران المدنى لدول الخليج العربية للعام الدراسي الجديد لحوالي / ١٨٠/ طالبا من ابناء الدول الخليجية المشاركة في الكلية وابناء بعض الدول العربية المستفيدة من المنح المقدمة من برنامج

وذكر مصدر مسئول بالكلية انه سيتم خلال العالم القادم تخريج حوالي ٠٤٠/ طالعاً في مختلف التخصصات مشيراً إلى أن الطلبة الجدد الذين يزيد عددهم هذا العام لاكثر من اربعين طالبا سيتناولون دراسات تمهيدية في اللغة الإنجليزية والرياضيات والعلوم بهدف المام الطالب بالصطلحات والكلمات المستعملة في مجالات الطيران حتى يتسنى له الاستقادة من

واضاف المصدر في تصريح لوكالة الانباء القطرية أن الطلبة القدامي يتناولون دراسات تشتمل على عدد من الدورات في مجالات المراقبة الجوية والارصاد الجوية والبكترونيات الطيران وعمليات الانقاذ ودراسات في

وزير الداخلية التركى يندوه يجهود حكومة خادم الحرميين الثريفين في نجاج اجتماعات الطائف وكودة الاصن الحي لبنان

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لانعقاد اجتماع البرلانيين اللبنانيين في الطائف وخروجهم بنتائج الجابية تعيد الامن والاستقرار الى ربوع لبنان. واكد وزير داخلية تركيا في حديث لمجلة الحوادث ان جهود اللجنة الثلاثية العربية العليا ستعيد للبنان أمنه ومؤسساته الدستورية وبسط سيادته على كافة الأراضي اللبنانية. كما أكد موقف بلاده الداعى الى ضرورة انسحاب العدو الاسرائيلي من جنوب لبنان التزاما باتفاقيات عام ١٩٤٩ وتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٢٥٤ وأعرب عن أمل بلاده في أن يعود الامن والسلام ألى

لبنان وأن يستعيد دوره الحضاري البناء لخدمة السلام وأبدى تقديره للجهود التي تقوم بها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتوفير الامن والاستقرار لحجاج بيت اشالحرام اثناء ادائهم مناسك

هذه اللجنة - اللجنة الاستشارية

التي كان يرأسها الاستاذ الفيلالي هل

أبت دوراً ايجابياً في البحث والتنسيق

من ناحية تهييء الدراسات

وتقديمها قامت اللجنة بدور فعال،

والأرشيف الذي تملكه لا يسجل فقط

المراحل التي قطعتها الاتصالات

والدراسات المتوالية بل تسجل كذلك

وطرح المقترحات والمشاريع؟

نوه وزير داخلية تركيا السيد عبدالقادر أقصو

بالجهود الكبيرة التي بذلتها حكومة خادم الحرمين

وقال اقصو.. ان تلك المجهودات محل اعجاب المسئولين والشعوب في العالم الاسلامي وقاصدي بيت الله الحرام.

وإشار السيد اقصو الى التطورات الهائلة للمرافق وشبكات النقل والطرق والخدمات في مناطق الحج والمدينتين المقدستين والحرمين الشريقين مبديا اعجابه بالشروع الهندسي الكبير لتوسعة المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف لاستيعاب اكبر عدد من

وقال ان أحد أبرز انجازات الحكومة السعودية في موسم الحج هوتوفير الأمن والأمان لملايين الوافدين. وهنا وزير الداخلية المتركي المملكة لنجاحها في تهيئة الأجواء الامنية المناسبة للحجيج لبقوموا باداء مناسكهم في هدوء واطمئنان..

ونوه في هذا الصدد بيقظة رجال الأمن واكتشافهم للمجرمين الذين فجروا القنابل في حج العام الماضي في اسرع وقت وتطبيق ما جاء في كتاب الله بحقهم. ووصف ذلك العمل الاجرامي بائه اشد أنواع الظلم مؤكدا أن الغرض من القيام به ترويع الأمنين في

مقدساتهم وترويع الأمنين في أمنهم. واكد اقصو استنكاره للحادث الأرهابي الاليم ضد الدبلوماسي السعودي في تركيا ومحاولة اعتياله وقال اننا نستنكر هذا الحادث الأليم لديبلوماسي عربي من بلد شقيق مؤكدا عزم الحكومة التركية وسلطاتها الأمنية أتخاذ اجراءات صارمة ضد تلك الاعمال الإجرامية.

و أعرب عن اسفه لاستمرار الارهاب الدولي في تحدياته للمجتمعات الانسانية وقال ان بلاده تدين دوما دون تحفظ كل الإعمال الإجرامية ووسائلها ومرتكبيها بصرف النظر عن اصل الإرهابي وغاياته ومعتقداته. وشدد على انه لا يجورُ البتة اضفاء الشرعية على

الارهاب باي حال من الأحوال. وقال لقد أثبتت التجارب أن التسامح مع الارهاب خطر شديد ويدفع الى المزيد من الإرهاب مؤكدا أن بلاده لا تزال حريصة على انباع سياسة متشددة ضد الارهاب وتسعى الى التعاون الدولي في هذا المجال. ووصف وزيس داخلية تركيا العالقات

على الصعيد الجهوي حيث يمكن لها

آجِلا البحث عن أسواق دولية لتصبح في

ونجد الكل يتفق الآن من طرابلس

الى طنجة إلى تامنراست ونواكشوط أن

العامل الاقتصادي هو البارز في بناء

الاتحاد على ركائز قوية وضرورة الاتجاه

الى العامل الاقتصادي كأساس لبناء

منظومة متينة تجسد محور كل تحرك

الآن لتحقيق فضاء اقتصادى بكامل

السرعة لأن ذلك أصبح من الضروريات

الحيوية لمواجهة استحقاق العقد

الأوربى الموحد صع مطلع سئة

ومعلوم أن أوريا تظل الشريك الأول

لبلدان المغرب العربي بمعدلات كبيرة

تتمثل في ٦٠٪ بالنسبة للجزائر

بالنسبة لتونس، وكل هذه المبادلات

تتميز باختلال توازن قد تزيد حدته مع

حلول ١٩٩٣ اذا لم تقرر أوريا نهج

سياسة طموحة ومتناسقة تجاه جنوب

البحر الأبيض المتوسط بالشمال

ونجد داخل المنطقة ان معدل الدخل

المعدل الموريتاني ٣٩٠ دولارا،

والمقاربي ٦٦٠ دولارا والتونسي

١٢٧٥ دولارا، والجزائري ٢٥٧٠

دولازا والليبي ٢٠٢٩ دولارا يعنى ان

هذا المعدل يبلغ في المغرب ١٧٠٪

مقارنة مع موريتانيا بينما يرتفع في

تونس إلى ١٩٣٪ بالنسبة للمغرب،

أما القرد الجزائري قمعدل دخله

السنوي يصل الى حوالى أربع مرات

معدل الدخل السنوي للقرد في المغرب.

لقد علق الصحفي عبداللطيف جبرو

على هذا بقوله ، أن الأشقاء الجزااريين

الذين زاروا المغرب في الشهور الماضية

« صيف ١٩٨٨ » بكثافة قال البعض

منهم « إن المغرب جنة على وجه

الأرض » فكيف نوفق بين هذا الانطباع

من جهة والحقائق الاقتصادية من جهة

أخرى والتي تتمثل في معدل سنوي لا

يتعدى في المغرب ٢٦٪ من معدل

الدخل بالجزائر؟

السنوى للفرد يختلف هكذا .

الافريقي العربيء

بالنسبة للمفترب و٧٠٪

مستوى المنافسة العالمية .

العربية/التركية بانها علاقات وطيدة وممتازة.

سياسة واقتصاد

111多月上海上海上海上海上海上海

عق السناسات الاقتصادية والسداسات الاخرى بأسلوب الخطوة خطوة من اجل تحقيق طموحات شعوب للنطعة وكذلك من احل استغلال مواردها نَّ مِنْ كَافَةُ الإنشَّمَةِ التِّيِّ بَعْنَ بِأَنْ يَوْلُ التَّحَادُ لَلْعُوبُ الْعِرْجِيُّ لِي مُخْتَلِّكُ المجالات على الحماس الكنير الأي تحظي به مشروع الإقحاد على جمعي فهذه التأدان التي ببلغ تعداد مكانها 10 ملتون نسفة ترجر بالوارد الطبيعته والمتجات الزراعية والصوافية والسعكية فتنالا عن الذروات مكزا أكد السند الفنلالي ورفر خارجت للقرب خلال اجتفاع ورراء المعدية وهي جميعا نشكل مرحزات اساسية لقيام اقتصالنات متكاملة خارجية الاتحاد المغاربي الذي عقف هذا الاسعوج في الرياط وحضره لل جانب القبلال وزراء خارجت كل من الحرائر وتوسن ولينها وفورستانيا و توحد لدى الإنجاد ؛ مليارات مان من العقط و ٣٧٦١ مليان مثر فكعب من وبالإضافة ال تقنيم حصيلة اعتال وانتحكه الإنجار خلال الفرة الماضية للقار الطبيعي و١ منتازات علن من القوسفات اوما يتعادل ثلث احتجاطي طرق الوزراء موضوعات جديدة ذات أهندة خاصة على واسها عالات الانجاد الغيي بالخاس الإقليمية المورسة الحرى ومنطعة الوجدة الإفريسة دراسة نبتى حوانب علاقات دول النعوب التربي بدول السوق الأوروبية

التاريخية ؛ وإن مجتمعات المغرب

العربي تشكل جزءاً من دولة رأس

المال ، وهو ما أطلق عليه عبارة الدولة

الامبريالي لفائدة رأس ألمال اختلفت

الفترات لدخول الجزائر وتونس وليبيا

والمغرب، وقد لعب عامل المشروعية

دوراً هاماً في تاخير دخول الطور

الامبريالي الى بعض بلدان المغرب

العربي دون الأخرى ، ودخول علاقات

الانتاج الرأسمالية اليها وتأثيرها على

الحاجيات الاستهلاكية، وكذلك في

مقاومة المحتل ، ويصفة خاصة في هذه

البلدان المفاربية .. وكان للاحزاب

السياسية والنقابات دور كذلك في

التحرير الوطني والتحرير الاجتماعي .

الواهب تدريس الانتصاد

يشير بومعزة « وزير الاقتصاد السابق

بالجزائر » وهو يتحدث عن التركة

الاقتصادية والاجتماعية للاستعمار في

بلدان المفرب العربي: «يتبين بوضوح أنه الأركان

الاستعمار قد كيف بقوة البناظر

الطبيعية والاقتصادات والجؤمعات

المغربية ، قان الدول الجديدة بعالا من

أن تصجح حالات اللاتوازن الداقيلية

والاقتيمية التي خلفتها السيطرة

بصراحته المعهودة يقول الاستاذ

واذا تاملنا سييرة الاتحاد المغارس خلال الرخلة الحالية فخد أن دول الإنجاد تسفى ال نتبت اسمق الوجدة السناسية قنما جاتها على أسس اقتصادية طلبتة في ضوء لتحارث ألتر مرت بها في الخصي وتحري خالبا

ويتوقع المستولون في الاتحاد أن تشهد المرحلة المقبلة تقدما كبيرا نحو اقامة المشروعات الكبرى المشتركة وإزالة كافة القيود أمام انتقال البضائع والاشخاص والخدمات ورؤوس الأموال في اطار التنسيق الشامل نحو الوحدة ... ولقد مرت التجربة المغاربية بعدة مراحل قيل أن تتوج بهذا الاتحاد كان أبرزها صيغ التعاون القطاعي التي استمرت خلال الستينات والسبعينات الربعية في المجتمعات المغاربية ومحلس وزراء الاقتصاد الذي كان بمثابة الهيئة العليا لجهاز المغرب

> مشتركة .. الخ . وقد نتج عن هذه الأجهزة العديد من لدراسات في ميادين الصناعة والتجارة والزراعة .. ولم تتوافر فيما مضى الارادة السياسية الكافية التي تترجم هذه المشاريع والأفكار الى أهداف وطموحات كبرى بسبب بعض العوامل التي كان أبرزها الرواسب التي خلفها الاستعمار والتى تركت أثرها غلى العالم الاسلامي كله ومن بينه المغرب العربي.

العربى ومؤسسات وهيئات مغاربية

التركة الاقتصادية

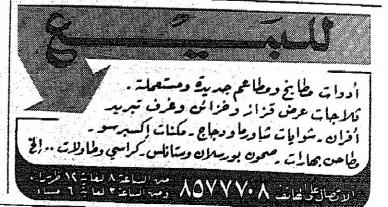
فمنذ القرن السابع عشر مال ميزان القوى بين العالم الاسلامي ويين أوريا لصالح هذه الأخيرة التي تمكنت من حل تناقضاتها السياسية لأغراض رأس المال في وقت ظل فيه المجتمع الاسلامى حبيس الانتاج الأتاوى والمراحل التي سلكها رأس المال لغرض سيطرته كعلاقة انتاج عالمية على

المجتمع المعنى . هكذا يتكلم الدكتور خالد المنوبي في كتابه «المغرب العربي ورأس المال العالى » الذي أشار الى اختلاف الفترات الزمنية التي ظهر فيها هنا التغيير والسيطرة في كل من المغرب والجزائر وتونس وليبيا وموريتانيا مبرزأ خصائص المجتمع الرأسمالي التابع بالارتكاز على مسالة تنظيم الدولة الرأسمالية فظلت علاقة الانتاج

الاجتبية ، فهي بالعكس قد أبقتها بل وزايت من تفاقمها .. وهذا ينبغي التأكد عليه بمعزل من الايديولوجيات في داخل كل بلد من هذه البلدان لم

مؤسسة المطير للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقدان استمارة سيارة شفرليه غمارتين رقم ٧١٧٧٦٦٤ وتاريخ ١٥/٥/٥/٥٨هـ وكذلك لوحة سيارة شفرليه غمارتین رقم ۷۱۷۷۲۱۶ وتاریخ ۱۵/۰/۰۰۱۵ مادرین من الخبر ويرجو ممن يعثر عليهما أن يسلمهما إلى ادارة مرور الخبر.



المركزالينيسي، الدمسام

الميزالبريدي : ٢١٤٢١

س. ب ١٥٠٥ تلکس ١٩٠١١٠٨

ركيس بحلس الإدارة والديرالعام

حتقدالمتارك

مدبرعامالادارة

مساعدالخريصي

ATT1-41 -

الاستقلال التمايزات الاقتصادية الرأسمالية منعدمة أو شبه منعدمة والاحتماعية بين المناطق والناس، بل طيلة القرن التاسع عشر في بلدان المغرب العربى كما كان الحال بالنسبة للطبقات المكونة لرأس المال. ولم يعمل نعط الانتاج الرأسمالي على إذابة المجتمعات التي اكتسحها فاحتفظت الى حد ما بشخصيتها

ومع اقتسام العالم في العهد غداة الاستقلالات، وإعادة بناء الدولة مع مجموعتها من أدوات السيادة هما العنصران الجديدان اللذان يطبعان تمایزات مجتمعنا » .

لقد فطن المستولون المغاربيون لتلك الهوة ففكروا في ربط جسر للتشاور حتى يخرجوا البلاد من التناقضات وينسقوا ويقربوا المصالح من بعضها بتوازن وانسجام -

﴿ ولهذا الغرض تاسست اللجنة الاستشارية الدائمة للمغرب العربي . فكيف تم ذلك ؟ ولماذا ؟ * يقول الأستاذ مصطفى الفيلالي

عضو مجلس أمناء مركز دراسات الوحدة العربية « بيروت » ورئيس اللجنة الاستشارية الدائمة « الأولى » للمغرب العربي « تونس » :

يين البلدان الأربعة للمغرب العربي سئة ١٩٦٤م راكمت أكثر من ١٠٠ دراسة قطاعية تهم الميادين الاقتصادية، وخصوصاً الميدان الصناعي . دراسات تهنف الى ارساء أسس صناعية مغاربية يمكنها أن تستجيب لطلبات مختلف بلدان المغرب العربي ، وتقدير حاحات المستقبل، وتحديد حجم الاستثمارات الضرورية لانجاز هذه المشاريع التي تم اعدادها تحت اشراف البلدان المعنية وأساسا وزارات الاقتصاد والصناعة والتخطيط، لكنها لم تشهد طريق الانجاز وذلك لسبب بسيط، قمشروع البناء الوطنى هو مشروع لا يحدده المستوى السياسي فقط ، يل أساساً المستوى الاقتصادي لقد عمل كل بلد على حدة في بناء اقتصاد وطني ومازال الامر كذلك أي تدعيم أسس فلاحة وتجارة وصناعة

ففي ميدان العلاقات مع السوق الاوربية المشتركة تم الاتجاه نحو اجراء مفاوضات منفردة ، هذا حتى في مسالة اليد العاملة (يوجد الآن مليون

وتمثلك دول الاتحاد 19 الف طن من المورانيوم و176 ملتون طن من القحم الحجري و٢٠ مليون طن من الرصناص و٥٠ مليون طن من الربك و٤٠٤ ملادين طن من المنجنين و١٠٠ الاق طن من الكويالت. كما تُحتوي اراضي الإنحاد على مغلان لخرى كالذهب والقصة والتلاتين والتحلس والصلصال والنوتاس ونصف مليون مغربي في الدول الأوربية يشتغلون في ظروف قاسية وشروط لا

إنسانية) مع ذلك نجد أنظمتنا لقد شدها . إن الاستقلال الكتسب في عاجزة عن مباشرة مفاوضات بشكل ظروف خاصة بكل بلد قد عمق الفارق جماعي لحل مشاكل جاليتنا المهاجرة في المداخيل بين الفئات التي استفادت ولتحديد الحقوق الأساسية على الأقل. من نزوح السكان الأوربيين وجمهور ويمكن أن نقول الشيء نفسه استمر يعيش في شروط تقليدية ، وحيث بالنسبة لتوسيع السوق الأوروبية سيؤدى ركود الانتاج والضغط السكاني المشتركة الى اليونان واسبانيا « الديموغرافي الى تدهبور مستوى والبرتغال، البلدان التي تنافس المعيشة أكثر قليلا كل يوم ، ويصورة غير صادراتها الزيتون التونسي والحوامض متساوية من بلد الى آخر . المغربية ومنتوجات نسيج البلدان فان إعادة توزيع الثروات كما يحدث الغربية ..» -والأمنية الآن بل المستولية الآن على

عاتق الاتحاد حتى يفتح كل الملفات من جديد ويدرسها بعناية واهتمام متلافيأ الأخطاء السألفة مستفيدا من تجارب السابقين من أعضاء اللجنة الاستشارية الدائمة للمغرب العربى وجميع الباحثين في هذا الميدان بل يجب الاتجاه الى تشجيع البحث العلمي داخل الأوساط الجامعية

لتكوين أطر «كوادر» متطورة مع المستقبل . ففي جامعاتنا يزيد الأستاذ الفيلالي ـ سواء في تونس أم الجزائر أم الرباط لا يتم تدريس الاقتصاد المغاربي، ولا نجد أثراً لمادة اسمها مشاكل نمو الاقتصاد المقاربي، أو الجغرافية الاقتصادية للمغرب « إن هذه الهيئة التي تم انشاؤها

العربي ، هذا على الرغم من أن الواقع يدلنا على جغرافية للحبوب، وخير مثال نجده في شكل سوق الأربعاء في تونس وسوق الأربعاء في المقرب أي يين بلدان المنطقة .

عناصر تجاوز مسألة السيادة والحدود هناك كنلك جغرافية للطاقة، فالقدرة الالهية جعلت موارد الطاقة تتمركز على الحدود .. سواء يين تونس وليبيا، أو بين المغرب والجزائر أو غير

الإعشران بالأف الدولارات

التحربير

شارع الانفاق - مخطط ٧١

الإدارة ترفق قصر إمارة الثرقية شاع الملك عبىالعزب

البنكل الماتلون

المنسكان

لينات يمكن بترصيصها بناء صرح قوي في انتظار استقلال الجزائر الاقتصادي المغربي، الدكتور

الحبيب المالكي الفائز بجائزة معهد الاحصاء بباريس لاسهاماته الفعالة في مجال البحث العلمي تنطلق نظرياته العلمية الاقتصادية تجاه المجتمعات المتخلفة بعدة محاور منها اشكالية العالم الثالث من خلال تجاوز ثنائية المسبيات الداخلية والخارجية ومنها اشكالية الازمة الحالية التي تعرفها تماذج التنمية في العالم الثالث من خلال الابتعاد عن الطروحات الكلاسيكية لتحديد هذه الاشكائية، ومنها كنلك اشكألية القوى الاجتماعية وطبيعة الدولة داخل بلدان العالم الثالث بالاضافة الى البعد المغاربي والعربى للتطلع نحو التقدم بعيداً عن التلوينات الأيديولوجية التي طرحت على مستوى اطار منطقة المغرب العربي ، وقد ترتب عن التمزق مضاعفات سلبية متعددة الجوانب ومنها مشكل الصحراء وطرد المواطنين المغاربة المقيمين بالجزائر كرد فعل على استرجاع المغرب لصحراته ، ثم طرد العمال التونسيين من ليبيا بسبب النزاعات الحدودية بين البلدين .

وقد أثر هذا الوضع غير الطبيعي على « الذاكرة الشعبية المشتركة » لأبناء المنطقة خاصة الشباب الذين بات اهتمامهم ببناء المغرب العربي ثانويا بسبب غياب التأكيد على حتمية بنائه

داخل المناهج التعليمية . . غير ان الآمال كانت تحدو شعوب المنطقة قبل ثلاثين سنة ، بالتحديد عام ١٩٥٨م عند تنسيق الجهود لمواجهة الآثار السلبية التي يمكن أن تنعكس على بلدان المنطقة نتيجة تأسيس سوق أوربية مشتركة.

وفي هذه السنة أيضاً بدأ المغرب وتونس اللذان كانا قد أحرزا على استقلالهما يوقت غير بعيد يفكران في كيفية ناجعة لدعم الكفاح الجزائري من أجل الاستقلال. هذان الهاجسان شكلا أرضية اللقاء

لتحا

170102+

1.461

TALF

بتلفونات التحربير

سكرتيرالتحرير ، ٨٤٢٣١٤١ ميكرترالستون لمحلية : ٨٤٢٨٥٣٢

سكرت المشئون لسياسة : ٨٤٢٨٦١٦ مكرت التشون لهقافية ٨٤٢٨٤٥٣

لتسم الرطيني : ٨٤٢١٢٢١ اليوم والناس : ٨٤٢٨٤٤٩

ستزال التمرير: ١٤٣٣٢٠٠ - ١٤٣٣٢٢٨ - ١٤٣٣٢٤٨

◙ حينما التقت الايادي في بداية الطريق والمنهجي والنقل والاتصالات السلكية الذى جمع بطنجة القوى السياسية « حزب الاستقلال المغربي » و« حزب

الدستور الجديد التونسي » و« جبهة

التحرير الجزائرية » ، ويعد هذا المؤتمر

أول مرجع اقترح هيئة وحدودية دائمة .

وقررت الأطراف الثلاثة بعد هذا

المؤتمر الذي انعقد في ابريل ١٩٥٨م

بطنجة انشاء أمانة دائمة للمغرب،

وكان ذلك في شهر يونيو من العام نفسه

بتونس ، لكن هذه الأمانة الدائمة ظلت

رمزاً ولا شيء يذكر أكثر من الاسم.

وتوجب انتظار استقلال الجزائر لكي

يلح وزراء خارجية المغرب والجزائر

الكبير » في بيان مشترك صدر بالرباط

في شهر فيراير ١٩٦٣م مع العلم ان

هذا «التشبيد» منصوص عليه في

رأس دستور كل بلد من هذه البلدان .

مؤتمر لوزراء الاقتصاد في بلدان المغرب

العربى المنعقد في مدينة تونس انضمت

اليه لبيبيا كذلك _ الى توقيع بروتوكول

اتفاق ينص على انشاء « لَجنة دائمة

استشارية للمغرب » وقعها عن المغرب

السيد محمد الشرقاوي، وعن تونس

السيد بن صالح ، وعن الجزائر السيد

محساس، وعن الجماهيرية العربية

وكان من نتيجة تلك اللقاءات

تأسيس تلك الهيئة للتنسيق والتشاور

حتى تتبلور المواقف المشتركة في

غبر ان الفراغ الحاصل من جراء ما

يزيد عن عشر نزاعات بين بلدان المغرب

العربي تسبب بدوره في فراغ اقتصادي

تجمدت معه كل الهيئات الاقتصادية

التي أحدثت إبان الستينات أهمها

اللجنة الاستشارية الدائمة للمغرب

العربي بهدف تشجيع المبادلات الأفقية

عن طريق سياسة جمركية متناسقة

وتوحيد السياسات في المجال الصناعي

. IVYA

TYOY

707

موريتانيا

1.7.7.

TVE

TTE

700

V1-A0+

كتوعش عزيع كتلومتن مريع كتلومتن مريع كيلومتن مريع كيلومتن مربع

71.07

TAA0

Treese House Green Treese

المجالين الاقتصادي والسياسي.

الليبية السيد سقطة.

وفي ۱۱ أكتوبر عام ١٩٦٤م أدى

واللاسلكية فضلا عن تنسيق السياسات تجاه السوق الأوربية المشتركة . ولم تكن النتائج ايجابية في الواقع -

كما يقول الاستاذ الحبيب المالكي - إلا في ميدان الاتصالات السلكية واللاسلكية والنقل لأن حجم المبادلات سن هذه البلدان لم يتجاوز حتى حين توقف نشاط اللجنة في مأيو ١٩٧٥م نسبُة ٥ ـ ٦٪،

وكانت أسباب تعثر التعاون في الميدان الاقتصادى اختلاف منهجه وتونس على « تشييد الغرب العربي وغياب السند الشعبي في اطار هيئات منتجة لدعم التوجه المغاربي .

ويؤكد الأستاذ المالكي في الأخير على وجوب توحيد الجهود الضرورية المشاكل الحقيقية المتمثلة أساساً في الأمن الغذائي والمديونية وتوحيد المواقف تجاه السوق الأوربية المشتركة ، كما أكد على دور الجامعة المغاربية في دعم فكرة حتمية بناء المغرب العربي وذلك من خلال تشجيع البحوث العلمية التي تبرز طابع التكامل الاقتصادى بين بلدان المنطقة كركيزة أساسية في تحقيق هذا البناء الوحدوى الذي لا يمكن التفكير في دخول القرن الواحد والعشرين - قرن اقتصاد المجموعات _ بدون ارسائه على قواعد اقتصادية سليمة بدل

> التخطيطات المحلية المحدودة. الفوارق ليست عوانق

حسب أغلبية المراقبين بالمغرب فأن الواقع الحالي يتطلب بالأساس أيجاد ميكانيزمات جديدة للوضع الاقتصادى بالمنطقة ، ولن يتسنى ذلك إلا من خلال ترسيخ قناعة وضرورة قيام الوحدة الاقتصادية أولا كممهد وكسبيل لقيام الوحدة السياسية.

ومن أولى شروط انشاء جبهة اقتصادية ، ايجاد هياكل متخصصة لتبادل الخبرات بين بلدان المنطقة وخلق رواج اقتصادي اقليمي عبر توحيد المناهج التجارية، وتنليل الصعاب الادارية والقانونية حتى يتسنى قيام نشاط تجاري وتبادل اقتصادی حقیقی یجعل من دول الاتحاد قوة اقتصادية لا يستهان بها

« البقية صفحة ٣ »

مؤسسة هليل للتجارة بالرياض

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٩٠٢٧٤٦٩ حافلة السعودية صادرة من مرور الرياض ويرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور حقر الباطن.

مديرا التحرير عشق الخماس ت ٢٢١٨٦٤٨

ف الح الصَّغيرُ

13(773A

رئيس التحديد خوالي لالفزيع

METIAET -

نائب رئيس العرير 1. عبد الواحد الحميد

127.411 -

محلات الفجر للديكور

تعلن عن أنهاء خدمات مكفولها المدعو مصطفى السيد على التهامي مصرى الجنسية يحمل جواز سفر رقم ٧٧٠٢٢١ فمن له اى حقّ لدى المذكور مراجعة المحل او الاتصال بالهاتف رقم ٥٢٠٠٥٥٣ ولدة خمسة ايام من تاريخه بعدها المحل غير مسؤول.

الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير (سمارك) ادارة التوزيع

تعلن ادارة التوزيع بالشركة بانها ستمنح موظفها التالي اسمه تأشيرة خروج بدون عودة:

تاريخ المغادرة ٠١/١١/٩٨٩م سودانىي حسن عياس سعيد فعلى من له اية مطالبة او حقوق تجاه المذكور مراجعة الادارة في مكتبها الرئيسي الكائن على طريق الدمام الخبر السريع او الاتصال على هاتف رقم (٢٠٤١م٨) توصيلة رقم (٢٠٤٠) قسم شؤون الموظفين في غضون اسبوع واحد من تاريخه ولن تكون الإدارة مسؤولة عن اية مطالبة ترد بعد الفترة المحددة اعلاه

تلفونات الإدارة

ולשלפו ושובים-ערדה וצבושם א אצרדא الشنون المالية ، ٨٣٢٥٩٤٤ التوزيع ، ٨٣٤-١٦٣ الشؤن التجارية : ٨٣٤٦٦٣ المطابع التجادية ٢٠١٨ ٩١٨ ٨

שבולו עלונה : מס-מצדא-מעעצדא-מעסוצדא

المراسلات المالية والإدارية والأستراكات والإعلامات توجه إلى مدبيرعام الادارة

الإعلانات يتفق بشأنهامع الادارة العامة والفروع إدارة الإعلانات ATT19-7-ATE-7VY

انتخاب البحرين لعضوية المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للامم المتصدة

الامم المتحدة _ واخ : تم فيَ مقر الامم المتحدة بنيويورك الليلة قبل للاضية انتخاب البحرين لعضوبة المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للامم المتحدة لمدة ثلاث سنوات تبدأ في الأول من يناير ١٩٩٠ وهذه هي المرة الاولى التي يتم فيها انتخاب ألبحرين لهذا الجهاز الدوئي الهام منذ انضمامها للمنظمة

الدولية في سيتمير عام ١٩٧١. وقد حصلت البحرين على ١٤٧ صوتا عن أصل ١٥٥ مجموع الاصوات التي تم الإدلاء بها وقد تم انتخاب سع عشرة دولة اخرى الى جانب دولة

ومما يجدر ذكره أن المجلس

الفرعية الأخرى. ويتولى تقديم التوصيات والمقترحات والمبادرات والإنشطة المتصلة بمشكلات التنمية والبيئة والتجارة الدولية والتعاون الاقتصادي الدولي والتصنيع والثروات الطبيعية وحقوق الانسان

الاقتصادية والاجتماعية للامم المتحدة

الاقتصادي والاجتماعي هو الجهاز الذي يقوم بتفويض من الجمعية العامة الرياض _ واس.. للامم المتحدة بتنسيق الجهود أوضح الاستاذ حسام خاشقحي

وكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون ووكالاتها المتخصصة ومؤسساتها الأوقاف ونائب رئيس مجلس الأوقاف الأعلى بأن مجلس الأوقاف الأعل قد وافق في ختام اجتماعاته على العديد من المشروعات وقال لقد بلغ عدد الموضوعات التي استعرضها المجلس في جلساته سبعة وستين موضوعا مختلفا وتتعلق هذه الموضوعات ببعض المشروعات التي يتم تنفيذها والموافقة ووضع المرأة والسكان والخدمة على تنفيذ مشروعات اخرى والنظر في الاجتماعية والعلوم والتكنول وجية اجازة بعض الابدال البوقفية ومكافحة الجريمة والمخدرات وعدد اخر وموضوعات اخرى ادارية وقتية. من المشكلات الاقتصادية والاجتماعية. وأضاف الأستاذ خاشقجي يقول..

كما تمت الموافقة ايضا على توزيع فائض غلال الأوقاف بالمدينة المنورة حسب شروط واقفيها.

الكريمة على تنفيذ الأوقاف لمشروعاتها الثلاثة بالمديثة المنورة على أراضي البوصى والنشير والبشيرية

ومن اهم الموضوعات التي وافق عليها الملس الموافقة على شراء تسع عمارات لصالح بعض الأوقاف في المدينة المنورة كندائل لما تم هدمه من تلك الاوقاف في مشروعات توسعة الحرم النبوي

في ختام احتماعاته

واستطرد يقول كما حرت احاطة المجلس بصدور المواققة الساسة

مجلس الأوقاف الأعلى يوافق على العديد من المشروعات وقد شملت المشروعات والموضوعات التي أطلع المجلس عليها والتي وافق علمها عددا من المدن في المملكة وهي مكة المكرمة والمديئة المنورة والرياض والقمسم والطائف وشقراء ووادي الدواسر وملهم والحريق. وبخصوص الأوقاف الخبرسة

وتوزيع غلالها على مستحقيها حسب شروط واقفيها قال الإستاذ خاشقجي لقد كلف المجلس كلا من الأمانة العامة والادارة العامة للاستثمار يتقديم دراسة عن الاوقاف الخيرية وغلالها في جميع المناطق وشروط واقفيها وضوابط توزيع غلالها ورفعها للمجلس حال

تظاهرة علمية على ارض المملكة

اكثر من مائة رائد وعائم فضاء يبحثون

متقبل الحياة بين الارض والكواكب المعطة

هاهنا محليات محليات محليات

□ الامير سلطان بن عبدالعزيز □

🗆 الامير سلطان ين سلمان 🗅

يضهف عثمال المريكا اللاشينية بقومنون باعمال غيررسمية عجابهة ارتقاع الضرائك وانخط

خبراء الاقتصاد . مجتمع العمل غير الرسمي يحمى نفسه من جرثومة التدخل الحكومي

يعيل اسرته من خلال وظيفة او عمل منتظم، لنلك فهو يبيع قداحات واقلام حبر في الشوارع من على طاولة في وسط المدينة المكتظة ويؤكد كلوديو: « أن الوسيلة

كلوديو تافاريس يستطيع ان

الوحيدة للحصول على المال الذي يكفى لاطعام اسرتى هو ان أعتمد على نفسى في العمل واتجاهل الحكومة وخطها الاحمر وضرائيها » . وعلى مسافة قريبة من المكان

الذي يبيع فيه تافاريس بضاعته ، توجد عيادة خاصة في شارع مزدهر بمحلاته التجارية ، يقول طبيب اختصامى بامراض الجلد لاحدمرضاه ان عليه ان يدفع اجرة المعالجة ٥٠ كروزادوس جديدا « حوالي ١٥ دولارا » اذا كان يريد ايصالا لكى يسجله في سجل ضربية الدخل وأذا لم يرد أيضالا فعليه أن ينفع ٧٧ كروزادس جديدا n ۱۱ دولارا » . ه ۱۱ ه

هذا الطبيب والبائع المتجول في الشوارع هما جزء من الاقتصاد الضحم والمتنامي « غير الرسمي » الذي يؤمن ملايين الوظائف او المدخول الاضافي لسد حاجات المواطنين وتأمين معيشتهم ـ

ويقول خبراء أن المدخول ﴿ الوطنى الاجمالي لعدة دول سيصاب بالارتباك بنسبة ٥٠٪ او اكثر أذا أستمر العمل غير الرسمي على حاله . وبالدسية للكثيرين من البرازيليين فان العمل غير الرسمي هو الوسيلة الوحيدة لجابهة الضرائب الرتفعة وانخفاض الاجور والروتين الحكومي المغالي فيه في معظم دول امريكا اللاتينية . وبالنسبة لحكومات هذه الدول فان القضية هي خسارة عدة مليارات من الدولارات من ضرائب الدخل التي لم تتم جبايتها على البضائع والخدمات التي لاتسجل في

السجلات الرسمية. الخبير الاقتصادي في جامعة ساوباولو ، تلسون برازيللي يقول ان « الحكومة بسياستها القائمة على التدخل في الشنون الاقتصادية هي جرثومة تنهش النظام الاقتصادي في البلاد. وإن الاقتصاد غير الرسمى خلق المجتمع المضاد لهذه الجرثومة لحماية نفسه من هذا الاقتصادية.

> الاونة الاخيرة دراسة حول الاقتصاد السري ان حوالي نصف المدخول الوطئي الاجمالي الرسمي بيلغ حوالي ٢٥٠ مليار دولار. وكان احد المصارف في يوسطن قد نكر في نشرته الاخيرة حول البرازيل ان الاقتصاد غير الرسمي والاقتصاد » . يتفادى الضرائب مباشرة. وقدر البتك ان بين ۳۰ او ۶۰ او حتى ٠٥٪ من المدخول الوطني يذهب .. الملحة اصحاب العمل غيرا

> > وتدعى الحكومة البرازيلية أن النشاط العملي السرى يزيد المدخول الوطئى الاجمالي بنسبة ۱۲ ٪ . لكن كارلوس البرتو راموس ، أحد رسميي وزارة العمل يقول أن تصف عمال البرازيل البالغ عددهم ٦٠ مليون عامل يقومون باعمال غبر رسمية ، ونفس التقدير يقال بالنسية لليد العاملة في دول اخرى من دول أمريكا اللاتينية.

الرسمي .

واضاف برازيللي ، الذي انهى في

الاقتصاد غير الرسمي في الارجنتين يزيد عن المدخول الوطنى الاجمالي بنسبة تتراوح بين ٠٤٪ و٠٧٪ وان حوالي تصف العمال اليالغ عددهم ١٢ مليون عامل يعملون في الاقتصاد السرى . . وفي اكوادور حوالي نصف الثلاثة ملايين وتصف المليون عامل يعملون ايضا اعمالا غير رسمية اي بزيادة تتراوح بين ١٥٪ و٢٠٪ من المنخول الوطنى الاجمالي الذي يزيد عن ٧ مليارات دولار .

ان الاقتصاد غير الرسمي في

الاحمر الذي لايشجع صغار رجال الاعمال على تسجيل مدخولهم في سجل الضرائب الرسمى . في حين يقول ايل اوترو سيندورو في دراسة اقتصادية « أن المدخول غير الرسمى هو رد فعل لحماية الحكومة لكبار رجال الاعمال ولعل ابرز الدلائل الواضحة

وفي كويتو عاصمة الاكوادور يؤمن خوسيه الياس بيونتي قوت يومه بواسطة ميزان يزن فيه الناس وقد اتخذ مكانا له بالقرب من القصر الجمهوري منذ ثلاثين عاما . ويتقاضى من وراء عمله هذا مایعادل ۸٦ دولارا کل شهر ليتمكن من تعليم اولاده التسعة. وکان تافاریس « ۳۰ سنة » قد انضم إلى العمال الذين يعملون

وفي البيروفان مدخولها الوطني الاجمالي البالغ قدره ٥ر٢٢ مليار دولار يزيد بنسبة ٠ ٤٪ اذا اضيف مايتقاضاه العمال من الاعمال غير الرسمية الى مدخول الدولة . ويقول هيرنادو دي سوتو، رئيس معهد الحرية الديمقراطية في البيرو، وهو مؤسسة خاصة للابحاث

البيرو هو رد على جبال من الخط

للاقتصاد غر الرسمى هم الباعة المنتخولون في الشؤارع الذين يبيعون كل شيء من بطاريات اليد للاضاءة والقداحات والملابس والحلويات والفواكه والدرة المقلية « البوشار » في حين يقوم البعض الاخر بجمع الزجاجات الفارغة والخرق البالية واوراق الجرائد والكرتون لبيعها الى

. 4 %0 .

عملا غير رسمى خلال هذا العام يعد ان تخلى عن وظيفته كمساعد في دائرة للتوظيف في شركة مقاولات كانت تدفع له راتبا شهريا قدره ۲۳۰ کروزانوس جدید «حوالي عن اسمه في مقابلة مع

□ الباعة المتجولون في الشوارع صورة حية للاقتصاد غير

الاسوشيتدبرس:

« آذا صرحت عن مدخولي

الحقيقى فهذا يعنى انثى سأدفع

ضريبة دخل كبيرة، الامر الذي

يحول دون تلبية حاجاتي

ومتطلباتي في ظل ارتفاع الاسعار

وكشفت ارقام حكومية النقاب

عن انه خلال الخمسة اشهر الاولى

من هذا العام انخفض الانتاج

الصناعي في البرازيل بنسبة

٦ر٣٪ . في حين انخفض المدخول

الوطنى الاجمالي بنسبة ٤٢١٪

خلال الثلاثة اشهر الاولى من هذا

ونكرت نشرة اخبارية لبنك

بوسطن « ان استهلاك الطاقة

الكهربائية في البرازيل قد ارتفع

ومستوى التوظيف لايزال على حاله

والاستقرار الاجتماعي ليس على

وتنبأ برازيللي بان الاقتصاد غير

السرسمى سيستمسر مادامت

الحكومات في دول امريكا اللاتينية

لاتتبنى سياسة السوق الاقتصادية

« إن أحد الأهداف من انشاء اتحاد

المغرب العربى هو الوصول الى عملة

مشتركة مادام أنه لا يمكن إدماج

اقتصادنا بصفة كاملة بدون أن نفعل

نفس الشيء في مجال العملة وسنصل

أنظروا ماذا يجري في أوريا، لقد

مرت ثلاثون سنة ومازالوا في وحدة

أما نحن فاننا نسير يسرعة وسوف

نبدأ بوحدة حسابية ، ومع تكاتف

المبادلات وفتح الحدود، وتنسيق

السياسات الاقتصادية فيما بيننا،

فان النتيجة الحتمية ستؤدى الى

الاندماج بين الشركات في بلدان المغرب

العربي فهو دور ايجابي فعال ، وكمثال

لذلك حجم المبادلات بين الجزائر وليبيا

قد ارتفع كثيراً خلال سنتين، ومن

الأكيد أن العلاقات الثنائية أذا ما

تطورت أكثر مما هي عليه الآن فان

مسلسل الانتماج سيكون أكثر سهولة

هنه العلاقات الثنائية على

المستويات الرسمية والخاصة _ وأهمها

وآخرها ما وقع بين المغرب والجزائر_

هي التي مهدت للاتحاد أن يسير بتلك

ويجب التذكير بالدور البارز الذى

ويمكن له أن ينجز بسرعة .

أما دور العلاقات الثنائية في

انشاء عملة موحدة.

لهذا الهدف على مراحل.

(L. P)

المتزايد يوماً بعد يوم».

الرسمى 🗆 « اردت ان افتح محلا تجاریا لبيع القداحات واقلام الحبر والرصاص لكن مثل هذا العمل يضطرني الى دفع ضريبة الدخل لذلك تخليت عن الفكرة ».

وفي دولة كالبرازيل حيث يبلغ الحد الابنى لللجور ٢٥٠ کروزادوس حدید « ۷۵ دولارا » اصبح يتاجر الناس بالبضائع المهربة من باراغواي ، ويثلك اصبح مدخول الفرد منها حوالي ١٦٥٠ کروزادوس جدید «حوالی ۵۰۰ دولار » واضاف تافاریس:

« لانتى لاادفع ضرائب او ادفع ايجار محل قان اسعار بضائعي اقل من اسعار نفس البضائع التي تبيعها المحلات التجارية بنسبة

ويقول برازيللي ان اكبر مدخول من عمل غير رسمى يتقاضاه الاطياء العامون والمحامون واطباء النفس والجراحون الذين يذكرون ارقاما قليلة جدا من مدخولهم في سجلات ضرائب النخل الرسمية . وقال احد اطباء الامراض الجلدية ، الذي رفض كشف النقاب

ميادين الريادة العلمية والتقدم الحضاري بعد أن شاركت في رحلات الفضاء والصعود الى القمر وارسلت اثنين من أبنائها العلماء الى رحلة الاستكشاف العلمي بالقطب الجنوبي .. هاهي تنهي استعداداتها لاستضافة واحد من اهم المؤتمرات العلمية في مجال استكشاف الفضاء وهو « المؤتمر العالمي الخامس لرواد الفضاء » : الذي يبدأ اعماله يوم ١٣ ربيع الثاني ولمدة خمسة ويشارك في هذا الحدث العلمي العالمي الكبير اكثر من

تواصل الملكة مساهماتها الفعالة والإنجابية في

كتب _ محمد بوسف رزين:

مائة من العلماء المتخصصين ورواد الغضاء والمهتمين تم توجيه الدعوة اليهم من جميع انحاء العالم الى ارض الرياض ليعيدوا تقييم ماتم انجازه في مجال ابحاث ودراسات علوم الغضاء من اجل خدمة كوكب الارض .. وليقدموا للانسانية كشف حساب عن خلاصة جهودهم وتجاربهم في خدمة الرقي العلمي وتحقيق الخير والمنفعة لسكان الأرض.

وسوف يستمر هذا الحدث الكيير لمدة خمسة ايام و بشرف افتتاحه صاحب السمو الملكي الإمبر سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام . وحكومة خادم الحرمين الشريفين ـ اذ تستضيف

هذه التظاهرة العلمية ـ ممثلة في وزارة الدفاع والطيران لتؤكد للعالم من جديد أن مجال السبق العلمي لم يعد حكرا على الدول المتقدمة وان الامة العربية والاسلامية لم تعد ترضى بموقف المتفرج وانها بمساهماتها العملية والإنجابية في صنع الحضارة الإنسانية تستعيد محد وتاريخ العرب والمسلمين

وسُوف بنعقد المؤتمر تحت شعار « الفضاء من اجل كوكب الارض، وهو يعنى ان ماتحقق من انجازات في مجال الفضاء انما تخدم بالدرجة الاولى اهداف البشرية وان مستقبل حياة الإنسان على الأرض لم يغب عن أذهان علماء الفضاء الذين يسعون الى توسيع مدارك وفهم الانسان للبيئة المحيطة به لتتجاوز الارض والبحر والحو الى الكواكب الاخرى لما لها من تأثير بصورة او بأخرى على سكأن المعمورة.

وبالإضافة الى الفوائد العامة لهذا الحدث العالمي هناك فوائد خاصة تجلت في المبادرة الفريدة من نوعها التي أعدت لها وزارة الدفاع والطيران بترتيب رحلات لرواد وعلماء الفضاء الى اكثر من ٤٥ مؤسسة علمية في المملكة لالقاء محاضرات علمية والاطلاع على ماوصطت اليه المملكة من تقدم علمى وتقنى ومن بين هذه المؤسسات العلمية جامعة الملك فهد

للبترول والمعادن وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وجامعة الملك فيضل وجامعة الملك سعود ومدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية والمعهد الدبلوماسي بالرياض ومعهد الدراسات الفنية ومعهد تدريب الطيارين بالخطوط السعودية وكلية الملك فهد الامنية وكلية الملك خالد العسكرية

وستتناول المحاضرات موضوعات علمية متنوعة من لاتصالات الغضائية والعلوم الفضائية والاختبارات العلمية في الفضاء والاتصالات العسكرية في الفضاء والطب في الفضاء ومحاضرات عن الفلك وبناء المنشآت والمجسمات في الفضاء.

كما تشمل المحاضرات تصميم الالات للهبوط على سطح الكواكب وعلاقة العلوم الفضائية بالاعمال

ومن الإنشطة الهامة للمؤتمر المعرض الفنى الذي سيقام على هامش المؤتمر ويضم العديد من اللوحات التى رسمها فنانون سعوديون وعالميون ويقام هذا المعرض للمرة الاو في وسيضم المعرض جزءا من الاعمال النفنية لوكالتي الفضاء الاسريكية والاوربيية ..

وسيحضر هذا المعرض عدد كبير من اصحاب السمو الامراء واصحاب المعالي الوزراء ورجال الاعمال وكبار الشخصيات من المملكة ومن العديد من دول العالم كما ستتاح القرصة للجمهور لزيارة المعرض لمدة اسبوعين

مريخ ، تليفون ، جاكيته ومستشفى!

الياس البراج

اعجبتي دريد لحام ، غوار الشاكي الباكي الساخر دائما ، عندما أجرى حسابا وطرحاً وجمعاً وضربا لتخلص الى أن الوقت الذي تمضيه أمة العرب عندما ينتظر ابناؤها امام الادارات والمؤسسات والتعاونيات هذا الوقت يكفي " على ذمته " لكي نصل الى المريخ مشيا والمتنى حكاية «شهيد التليفون « ذلك المواطن

المصرى الذي تقدم بطلب للحصول على خط هاتفي يثم انسته المماطلة طلبه ، وفي يوم من ايام السنة الحادية عشرة بعد تقدمه بطلبه ، تفاجأ بأن ادارة الهاتف حضرت اليه لتزوده بالخط .. لم يصدق . ضحك .. ثم قهقه .. ثم هٰذي .. ثم مات وتغيظني " الفزورة " التي يرددها بعض شبابنا

يعد قرن أو قرنين . هل تعرف لماذا ؟ ولماذا ؟ لأن جميع الامم الأخرى ستكون على سطح القمر والكواكب وتستفرني دوما صورة جاكيتة الموظف ، المعلقة ، على كرسى مكتبه في احدى " وزارات بيروت " بينما هو يخرج في زيارات لاصدقائه واحبائه داخل الوزارة وخارجها .. ويترك الجاكيتة حتى يظن اصحاب المعاملات انه موجود « لكنه مشغول وربما استدعي من

عندما بسالونك : بقال إن العرب سيستطرون على العالم

رؤسائه لأمر طارىء ... وتهزنى قصة ذلك المريض الذى دخل مستشفى الجامعة الامريكية ببيروت ـ قسم الطوارىء ـ بهف التطبيب المستعجل ، غير ان الوقت الذي استغرقته المعاملات والاستمارات السامحة لاجتبازه عتبة القسم اضطرت « الحكماء » الى التراجع عن اجراء اللازم له لإن المريض ما عاد بحاجة لذلك بعد ما قضى نحبه

وتوفاه الله برحمته . وغير ذلك كثير وكثير من الروابيات التي يهيا لسامعيها انها كاريكاتورية .. لكنها صحيحة وواقعة .. حتى انك لا تسال اى شخص الا وكان يوما ما ضحية وقت . روتين

فالكل يعرف الروتين . الكل يحدثك عنه . الكل يشكو منه ، حتى « عصابات » الروتين .. فهل المسالة هذه او القضية على الاصبح ، ميزة من ميزاتنا أو من العناصر الشكلة لعقلنا الجماعي؟ لقد خُرت العادة ان توجه النداءات وقت الازمات

التي تهدد المصير وتنذر بماهو خطير ، فيكون النداء للتنبيه من شر قادم او توجيه الانظار نحو انهيار داهم ومتوقع يطال الفرد والجماعة . أما قضية الوقت عندنا فقد سيق وطالت الفرد

والجماعة بحياتهم وبمصيرهم ، وهي لا تزال تطالهما يوميا وتؤجل وتلغي وتنكد عيشهم .. وهما من ضمن الازمة .. هما القاتل والضحية معا... افلا يستحق ذلك نداء ؟!

وحتى الآن فاذا كانت وفرة الدخل

طبعا يتعلق الأمر بأرقام غير ثابتة لانها تتوقف بالنسبة للجزائر على درجة تقلبات تجارة النفط والغاز وتسويق الطاقة وأسوارها العالمية وبالنسبة للمغرب يتوقف الأمر على الأسواق التي تصدر اليها اليد العاملة. والحـوامض والفوسفات والنسيج والخدمات السياحية، أي أن مصير الصادرات يتحكم في تحديد الدخل القومي وأن الثروة الوطئية تتوقف أساساً في كل قطر على أوضاع الأسواق الاجنبية مما يدل على مدى أهمية البحث عن صيغة للتكامل الاقتصادي داخل المجموعة الاقتصادية للمغرب

من الغذاء نظراً لتقاليد العمل والانتاج المعروفة في بوادي المملكة ، وهذا يجعل

الانتاج الزراعي يحتل نسبة عالية في تكوين النخل القومى مما يؤكد الطبيعية التقليدية المهيمنة على العلاقات الاقتصادية للسواد الأعظم في

وببساطة ، فان تغيير الموازين لصالح

همانقن 197779 A

- أو غيرها من البلدان الأربعة - ما تحتاج اليه من المواد الفلاحية من خارج دول الاتحاد ، ولا يستورد المغرب النفط والغاز إلا من الجزائر أو لبيبيا القومى للدول البترولية توقر لحكوماتها الوسائل المالية لتحمل أعباء الشئون يوجد داخل بلدان المنطقة . العامة ومنها ما يتطلبه استيراد الغذاء فان الأعياء أخف وطأة في البلدان الزراعية حيث أن الانتاج الفلاحي بالمغرب يساعد على تغطية جزء هام

الاقتصانية . وكانت احصائيات البنك الدولي قد

٠٠٠ دولار» وقال:

أظهرت في الأخير مدى التقارب البعيد القطاعات والتغيرات الموجودة التي توضح أن هناك تقلصاً في القطاع يحصل ذلك على حساب أية واحدة

للنجاح فيها وفسح المجال الواسع كل يلدان المنطقة يتوقف على التناسق للتنقل البشري والمالي وتشجيع في الانتاج والتبادل فلا تستورد الجزائر « والأفضل الجزائر لقربها » كما لا تستورد كل دولة من الخارج إلا مالا

ويمكن بهذا تضييق الهوة التي كانت تفصل كثيراً لا في الدخل الفردي بل وكتلك في مجمسوع المسالات

والتنافر المفزع لاقتصاديات الدول المغربية من حيث الهيكلة وموارد الفلاحي لفائدة التصنيع، ومحافظة قطاع الخدمات على حالته خلال العشرين سنة الماضية بينما اختلفت حركة التنمية بتفاوت بين الدول الحمس . ولهدا وجب التنسيق للوصول إلى الاكتفاء الذاتي لكل دولة بدون أن

ويجب كنلك حسب رأى الكاتب التونسي محمد الفريوي - رفع مستوى الميشة في نطاق السوق الكبيرة، والاستعمال الصالح لطاقات الانتاج المتاحة , والتخصص في الميامين المتوفرة لكل قطر مؤهل أكثر من غيره

الاستثمار وتأمين حقوق أصحاب المبادرة وتقريب التشريع الاقتصادى بتوحيد النظام الجبائي، وتنسيق النظم الاستثمارية وأسس النظام المالى وسياسة القروض وخلق اطار قانونى لحماية المستثمرين المفاربين وإعطائهم الأولوية في سوق الاتحاد . والواقع ان بلدان الاتحاد مصممة العزم على تحقيق هذا وأكثر من هذا ، وكل العراقيل أو التباعدات التي كانت

توهيد العملة

موجودة يمكن أن تتبخر بالتصميم

المحكم والارادات الحسنة.

وحسب الوزير الجزائري السيد أحمد غوزالي فان اقتصاديات بلدان المغرب العربى ليست متباعدة فيما بيئها وانها مشتركة على درجات مُنْدُوعة .

ففي هذا البلد الذي نحن فيه _ وهو

المغرب ، يقول الوزير الجزائري - لديه قطاع تابع للدولة جد متطور ونفس الشيء بالنسبة لنا ، وما نفعله الآن هو محاولة تعبئة شبكة تجميع الطاقات. وبالطبع كل المجهودات الآن ستحقق بالتدريج الاندماج المنشود، والوحدة الشاملة في كل شيء ابتداء من القوانين الاقتصادية الى العملة والمناهج

يقول الوزير أحمد غوزالي :

كانت أو غيرها .

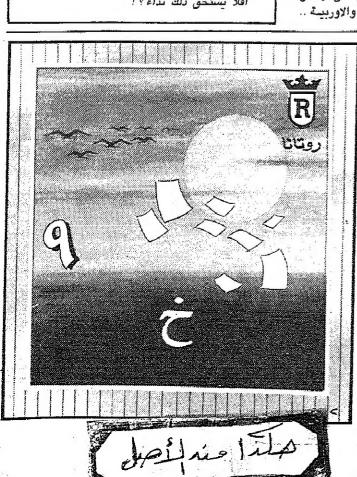
لعبته تونس طيلة الأعوام الأخيرة التعليمية والتوجهات الأخرى سياسية بتمديد زيارتها ومشاوراتها وعلاقاتها الثنائية بين كل بلدان المغرب العربي

امير الجوف يفتتح المعرض الاسلامي الخامس لهيئة الاغاثة الاسلامية

جدة ـ السيد نعيم : افتتح معاني امير منطقة الجوف بالنباية الاستاذ سلطان بن عبدالرحمن السديري مساء امس الاول المعرض الإسلامي الإنساني الخامس والذي تقيمه مبثة الإغاثة الإسلامية العالمية التابعة لرابطة العالم الاسلامي .

حضر حفل الافتتاح سعادة الدكتور فريد ياسين قرشى المشرف العام على الهيئة وعدد من المسئولين بالإضافة الى مديرى الإدارات الحكومية بالحوف وعدد من وجهاء واعيان المنطقة .. وكذلك اعضاء المجلس الثقاق بمؤسسة عبدالرحمن الخيرية ..

الجدير بالذكر ان المعرض يضم العديد من اللوحات والرسومات التي تحكى اوضاع المسلمين في العالم



يعكز ان تؤثر على سير الإنتخابات العلمة في الاقليم بشكل كبير واعلن مندوب جنوب افريقيا

ساسة واقتصاد

التفرقة العنصرية في اقليم جنوب غرب

افريقيا المعروف بأسم /تأميبيا/ والتي

نيويورك ـ واس :

سوف تدرس قرار المجلس ومقترحات الامن العاء للأمم المتحدة الآركازقد تقدم بها حول الائتخابات التي من المقرر ان تبدأ يوم الثلاثاء القادم افريقيا العنصرية الى انفاء قوانين وسيتم خلال هذه الانتخابات اختيار اعضاء المجلس النيابي الذي سيتول وضع الدستور للبلاد بعد الاستقلال

العنصرية في المجلس ان حكومة بلادد

مجلس الامن النول يدعو بريتوريا العنصرية

الى الغاء قوانين التمييز العنصري في نامييا

وتشكيل اول حكومة لادنرة انتلاء عن السكان الاصليين ويبلغ عدد سكان ناميييا سيونا وثلاثمانة الف نسمة. وكانت حكومة جنوب افريقيا العنصرية تحكم شمببيا

عمن - عارف سليم -من عشهر الحاري، السيدة توحان فيصل وهي مسيعة تليعربون سابقة للنظر في عصية حتى رفعها انتان من السلمين

علان ردة الدعى عليها عن الاسلام، وعده قبول توبتها والمعجر عليهاء واهدار أحمه. وانتفريق بينها وبين روحها

نعش مام انقضاه الاردني، يوم التاسع دهاعها وربعا هندر قرار المحكمة في نفس صنف منهمة تحريف الاهاديث النبوية وقد هب وكيل الادعاء من المحكمة

الشكوى، وقالت أمها مؤمنة ومسلمة وموحدة مأت ورسوله، ولاتعتقد امها تصرفت تصرفا يبيء الى دين ان

لكن فضيئة القاضي، ومعد الاستعاع الى ماورد اعلاما في الحلسة الاولى المحكمة قبل ايام، اعتل عن تأحيل القضية. وهنك اعتقاد بعد انعقاد الجئسة الثنية يود التاسع من الشهر خمالي للاستماع الي

القضية التى استقطبت اهتمام الشارع الارتثى

محكمة اردنت تنظر في اعسلان ردة

وقد نفك المنهمة توحان ماورد في لاشحة مدور احتماعي اوسع في السياسة الاردنية.

التي ينطلق منها المجلس في مجال

السياسة الخارجية والدفاع والامن

والاقتصاد نجد أن كلا منها يكمل

بعضه البعض ولاغنى لأى منها

عن الاخر لتحقيق طموحات

فالاستراتيجية الامنية

والاستراتيجية الدفاعية يكمل كل

منهما الاخر فالاولى تحمى الجبهة

الداخلية من عمليات التخريب

والارهاب التي لا تتأثر بأخلاقيات

ولاتستثنى دولة دون اخرى الامر

الذى يحتم تكاتف الجهود بشكل

موحد لمواجهة هذه الاساليب

الارهابية، والثانية تحمى دول

المجلس من الاعتداءات الخارجية

وتنمى القدرات الذاتية والتصور

وأهداف شعوب المنطقة.

والسيدة توجان ١٠٠٠ علما واحدة من ١٢٠ سيدة، برشيعن انفييهن في الاستخابات العامة التي تجرى يوم الثامن من الشهر الحالي في الاردن .

وقد حدمت إثارة هذه القضية في اطار التنافس عني مقاعد المجلس النيابي، حيث شدت انتماد المواطنين، وسلطت الاضواء عنى الثوتر بين الجماعات الاسلامية

المدامظة والنساء التطلعات الي الاضطلاع

وسيادة الدولة.

وراء ذلك الى اضعاف العزاق لانه يشكل

كتلب بريطانس يفضح التواطسو الامرائيلي ، الايراني في حرب

عمان۔ عارف سلیم ۔ عشف عتاب جديد صدر في بريطانيا. للصحفيين جون بولك وهارق مورايس. عن التعلون الاسرائيل الايراني الوثيق الذي كان يربط بين كل من الطرفين ابلن حرب الخليج . وجاء في الكتاب أن أسرائيل قدمت

لايران اسلحة ونخاش وقطع غيار للطائرات، إضافة الى كتائب من الجيش الإسرائيل والخبراء والمتشارين . وقال الكتاب الذي يتحدث عن حرب الخليج وخفياها أن اسرائيل كانت ضلعة فغلا في تزويد أيران بالاسلحة والمعدات طوال فترة الحرب ضد

العراق صنعوها واستخدمتها القوات الايرانية واضاف ان اسرائيل كانت تهدف من

واضاف الصحفيان في كتابهما أن اسرائيل كفت تسعى من وراء التزامها بترويد ليران بالإسلحة والرجال تحقيق هيفين الاول أضعاف العراق الذي لإتزال تعتبره يشكل تهديدا لها، والثاني حملية الجالية اليهودية في ايران . واكد الكتاب ان الاسلوب الاسرائيل لم يقتصر على ترويد ليران بالإسلحة بل تعداه الى ارسال قوات اسرائيلية ومستشارين اسرائيليين الى ظهرأن، كما كشف الكتف ان الاسرائيليين هم النين كائوا اصحاب فكرة القواطع اليلاستيكية الخفيفة الوزن والتم

المهلجمة لإقامة معابر مؤقفة وبين الاحزاب العقائدية الاخرى . منذ علم ١٩١٥م. ا وعتبرها متوفاة . على مدى تطابق وجهات النظر التي واذا نظرنا الى الاستراتيجيات مقدمتها ترسيخ دعائم السلام بين الشريفين والملكة العربية جدير بالذكر ان التعاون

كتب _ المحرر السياسي :

بدأ وزراء دول مجلس التعاون الخليجي الإعداد لقمة التعاون العاشرة المقرر عقدها في مسقط في اواخر ديسمبر القائم ببحث قضايا الأمن في المنطقة وتكثيف التعاون بين دول المجلس في هذا المجال وكننك بحث مسائل الدفاع وسبل دعم القوة العسكرية الخليجية، ومناقشة الاراء والمقترحات المقدمة بخصوص هذين الموضوعين والتوصيات المرفوعية من وكلاء الوزراء تمهيدا لاعداد التقارير ائلازمة لرفعها إلى القمة.

التنبيد بالارهاب

وقد استنكر وزراء الداخلية خلال اجتماعهم العمل الأجرامي الذي وقع خلال موسم الحج الماضي واصفين هذه الجريمة النكراء بأنها له تكن موجهة فقط ضد ضيوف الرحسن في مكة المكرمة وانما هدفها حو الاعتداء على المسلمين عامة وعلى النول العربية والاسلامية

رام نفخت

401335-3

 $S^{2} \leq A$

23 < 2

40000

ق مد د

-to-

Per

121-121-12

... 1.4 4

150 mil 1

ALC: Y

وأشاد الوزراء بقدرة اجهزة الامن السعودية في دحر هذه الجريمة والقبض على المجرمين وتقديمهم للعدالة وتنفيذ شرع الله فيهم. واكد المجتمعون على اهمية مكافحة الارهاب والارهابيين وتنسيق الجهاود المشتاركة لاستنصال هذا الخطر واقتلاعه من جنوره كما تم مناقشة عدد من التوصيات المرفوعة من وكلاء وزارات الناخلية والمتعلقة بالهجرة والجوازات والدفاع المدنى والمرور

تنسيق الجهود الدفاعية

واجهزة مكافحة المخدرات

وفي مجال التعاون النفاعي واصل وزراء الدفاع بمجلس التعاون بحث ومناقشة الموضوعات ذات الاهتمام المشترك بروح الاخوة والود والتفاهم وكانت وجهات النظر متطابقة حول سبل دفع مسيرة التعاون النفاعي وتنسيق الجهود المشتركة في هذا المجال.

متروع لستعل اعل

غارس سڪة حوصي

شروع ستعل النعباث

بقطيرك البرسية غارس

عبول ونكمة ومنة معاو

ستنجة سولو مرسة

متعار مصعن سعية

منية كطران ليفية

مباتة ونشمل لفابر

الربية زائر برعش

عبلة ونلك ملى

بترق الربر عقر المعر وسن وب تنند الرازي

عوة سطة شوق واجمولت

تقعة و کا بر توت

شدع تخينه

اعتلا صربة عن فلحة الإماد والنبوس

لمكان شرسة ملاح

إشارة والمديس العس

تعسارية سنتم تلعق

وبمل شينة فكربت

الوطي لي خري

لنه بكال باللبة

منعلة عاسب ي

6 متروع نشه ساز

سامام وليؤس غست

ي خلف معفر معارس

Ch is dai:

الوام برغبية

المنبز لللو لسنجك

الطبط مسرأة عييدة

عرة لاتنا

البربة تنفة للثؤر المشة برفاة ليسة

النبة واللوبة طبخة أشوط وظارى الرشطة بها ومرشة وزرو

سو چم سود بر مد س عبترهم سدة

لسلعه معستران المحوس

وطوة لنضة

ز کر تعیز

بحة وترباس

100

عرسة ارهوي طرقص الانشانية عطية عز ماو لنزة نطيم بالبوضي

ويترة تشفاع وشغيرل

رمضة تفخران نقمى

وزارة شرق وتعربه

لمرة صحة سوي

ينصة كتعرس طوطني

ونكة كمرس توطي

. اعلار البرة الثانية .

شطة لابرية

للسرول والتعفر

منافسسات حكوميسة

بلة ظوات البعرية

غبة المد والنويز

العوي . للشريات

طبع جروس

451-12.35

altern to the

عملنا يوم الأسن

بهلية البوح الرسعي

البلية الاصلاد

الإشير ١٩ ١٠ ١٠ ١١٥٠٠

with the time?

Lake to delice

tete g f.

antite, : fa

المقدن 1 و 1916 من المقدند

at | 11 | 11 | 12 | 12 |

مهنية بوم السنت

لمانة المعلما

الإسع 10% (144)

-4111-11/14

تماعه كوسية والنصف طيرا

AND THE STATE

يوم السنة الراء الالالاي

121-/1/10

الخليجي في مجال الدفاع خطى خطوات واسعة. فعما لاشك فيه 'ن قوات درع الجزيرة وهى قوات خليجية مشتركة وكذلك المناورات الخليجية التي تجري من وتت لآخر تشكل ركيزة اساسية في مجال التعاون الدفاعي وتعطي طمأنينة وثقة للقدرة الدفاعية في دول

موضوعات هامة

ومن جهة ثانية يبحث وزراء خارجية المجلس خلال اجتماعهم المقرر عقده في مسقط الاسبوع المقبل للتحضير للقمة العديد من الموضوعيات الهامية في ضوء المعطيات التى تعيشها المنطقة حاليا والتطورات على الساحة العربية والاسلامية والنوثية ومن ابرزها نجاح اجتماعات النواب اللبنانيين في الطائف بفضل جهود اللجنة الثلاثية العربية والرعاية التي أولاها خايد الحرمين

سنه تعفرة وضم

تسنة عطرة مسو

لسته ، حست بوه

a: 1 at

حوه سنز سندة

لسته ثنفته عبر عبيد

4 : **

ريم د د داند. د مير د د داند

سته وهدو تعدمو

مشرعة لنقلة و

ز عمل شوسته و بود

هموه والسنز تثبوز

يا معرة بر سعو انعل عصية

سن سرة ي درة وتقعل

سنتو ہو و جمیع

وحرته هجه بياعي انعوذ

ومة بيس ج بالقصص

وخوبعر معنومر تتوت تبترية

ەسئۇ ھرة و

سار جاج

كنك فإن الانتفاضة الفلسطينية الباسلة التي تدخل عامها الثالث في مواجهة أبشع الوان القمع والبطش الاسرائيلي والاعتداءات الصهيونية المتواصلة على المقدسات الاسلامية في فلسطين المحتلة ستكون من ابرز الموضوعات التي يوليها المجلس الوزاري اهتمامه تمهيدا للرفع

التقارير اللازمة بشأنها الى القمة.

انسعونية لهذه الاجتماعات.

اساسات قويلة والمتتبع لمسيرة مجلس التعاون الخنيجي منذ بدايتها يلاحظ أنها ركزت على وضع الأساسات القوية والمتينة للتعاون في مختلف المجالات بحيث يكون النتاج في النهاية تعاونا متكاملا في مختلف الميادين يزيد من تلاحم أبناء المنطقة ويعمق الانتماء الخليجي في كيان واحد صلب يقف في وجه كل المزامرات التي تستهدف النبل من

المشترك في المجال الدفاعي. وتناتى استراتيجية التعاون الاقتصادي ودفع عجلة التنمية مكملة للاستراتيجيتين الامنية والدفاعية، لانها تضمن توفير كافة الاحتياجات والمتطلبات الاساسية والترفيهية لشعبوب المنطقبة استقرار المنطقة. والاستفائة القصوى من الموارد والامكانيات المتاحة بما يضمن تحقيق مزيد من الاستقرار والازدهار للمهاطن الخليجى ليساهم بدوره

ولذا ومن هذا المنطلق اقرت دول المجلس العديد من الاستراتبجيات التنموية في مجالات الصناعة والزراعة والتجارة لإقامة العديد من الصناعات المشتركة بالاعتماد على القدرات والطاقات الذانية وكذلك التوسع في مشاريع الزراعة واستصلاح الاراضي، مع استغادة من التجربة السعودية النموذجية لتوفع كافة المواد الغذائية الضرورية لابناء المنطقة وتصدير الفائض بدلا من اللجموء الى الاستيراد والاعتماد على العالم الخارجي.

كاملا في دعم البناء والامن الداخلي

وكانت القرارات الخاصة بحرية تنقل الافراد والبضائع ورؤوس الاموال ترجمة عملية لطموح ابناء المنطقة من اجل سريان الدماء الخليجية في كافة شرايين وعروق الاقتصاد الخليجي.

مصالح الامة العربية والاسلامية ولم تكن جهود وطموحات دول مجلس التعاون الخليجي وقفا على التركيز على غايات ومصالح ابناء الخليج والدول الاعضاء فقط وانما وضعت نصب إعينها مصالح امتها

العربية والاسلامية.

وقد عبر عن ذلك صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النبائب الثانى ليرئيس عجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العاء بقوله: « أن أي اجتماع في نطاق مجلس التعاون ينجد عنه الخير لخدمة ديننا الحنيف وشعبوب نول المجلس بصفة خاصة وشعوب الامتين العربية والاسلامية بصفة عامة، وأضاف قائلًا: إن اتحادنا والفتنا سيظل كما كان لخدمة دولنا ودعد امتنا العربية وتأخى كامل امتنا الاسلامية «.

وتسعى دول مجلس التعاون في سياساتها الخارجية الى تكثيف الجهود الدبلوماسية عنى الساحة النولية للمساهمة في التوصل الي حلول جذرية لمختلف القضايا العربية والاسلامية والدولية وفي

لولا التعاون الصادق على القيام العراق وايران ودعم ومساعدة الشعب الفلسطيني للحصول على حقوقه المشروعة ومواصلة الجهود

حكمة القسادة

ولم تكن فعالية ونجاح مجلس التعاون الخليجي وثمار اعماله التى يجنيها ابناء المنطقسة وتلمسها شعوب الامة العربية والاسلامية عاما بعد عام لم تكن لتظهر ولتصل الى ما وصلت اليه واتفاق الكلمة انما هي امور تدل

بالواجب وأداء الأمانة بتوجيه قادة المجلس الذين يسعون جاهدين من اجل دفع هذه المسيرة نحو غد حتى يعود الى لبنان امنه واستقراره افضل

وقد عبر عن ذلك صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بقوله « ان ما توصلنا الميه من نتائج انما كان بفضل من الله ثم بفضل ما أوتيتم من سداد الرأى وبعد النظر ولاشك ان وضوح الرؤية المشتركةوتناسق المواقف

واضاف سموه : أن الانجازات التي حققها المجلس من خلال تماسكه وتكاتفه في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية قد

تعكس بشكل جلي توجه قادتنا،

برهنت على قدرته المتزايدة نحو تحقيق اهدافه التكاملية وعلى كافة الاصعدة، وانه لمن نافلة القول أن هذه الانجازات لم تكن لتتحقق لولا عبون الله وحكمة قادة دولنا ومعالجتهم الحكيمة للتحديات التي تواجه منطقتنا ».



□ سمو وزير الداخلية خلال الاجتماع □



🗖 جلسة وزراء الداخلية 🗇



□ جلسة وزراء النفاع □

تماون موری تشیکر

«.. يروون في المدينة» هكذا تبدأ الحكاية حكاية اللؤلؤة العظيمة والصياد كينو وأغنية العائلة التى تستيقظ في صدره مع الفجر وسحب الخليج التي

كانت اللؤلؤة مجرد حلم بعيد في صدر الصيادين الا

انها صارت جمرا حارا في جوف كينو حين لنغت ابنه

عقرية سامة عمى ان تشفع له عند الطبيب ليعالج

ابنه الذي لم تشفه تمتمات السحر القديم الملتهبة في

في قرية صغيرة على مصب نهر عريض مليئة بالكلاب

والخنازير الجائعة والشحانين المشلوحين على باب

الكنيسة والارصفة، كان اللهاث اليومي يركض في جوع

النهر خلف صيد صفير لا يكفى حتى لمعالجة لدغات

«اللؤلؤة» كانت أغنية شعبية محتملة ألفها أبناء

هذه القرية لكنها لم تكن قط يقينا. حين وجد «كينو»

اللوَّلوَّة ثار اهتمام مختلف الناس «بكينو» الذين لديهم

اشياء لبيعها. والناس الذين في حاجة الى مساعدة

«وجد كينو الواؤة العالم» فأمتزج جوهر اللولؤة

بجوهر الرجال وترسبت متخلفات سوداء غريبة، اصبح

كل شخص مرتبطا فجأة بلؤلؤة كينو وتخللت لؤلؤة كينو

احلام وتأملات وخطط ومخططات ومستقبل ورغبات

وحاجات وشهوات وجوع كل شخص ووقف شخص

واحد فقط عقبه في طريقهم وكان هذا الشخص هو

كينو، وهكذا أصبح على نحو مثير للاستغراب عدواً لكل

صار من بين احلام كينو ارتداء ثياب نظيفة وان

يتزوج من امرأته (جوانا) في الكنيسة زواجا دينيا وان

يتعلم أبنه الصغع القراءة والكتابة ومعرفة الارقام

ليحررهم كما يقول كينو «ستحررنا هذه الاشياء لانه

سيعرف وسنعرف عن طريقه « سيعرف عن طريق أبنه

حقيقة الاشياء وسيواجه بها كذب الطبيب وترانبل

الاب المزيفة وتجار اللولؤ الذين يختبنون خلف جشع رجل واحد. صار بين احلام كينو وأحلام الاخرين صراع

طويل «اللؤلؤة» حلم كينو بالاستقرار والكرامة والعدالة

والمعرفة وكسر طوق الاقطاعيين المتريصين بهم قرون

لكن كما كانت هذه الاحلام بوما فريدة ومستحيلة

وفي حبكة درامية مليئة بالدهشة والرعب تتصاعد

رواية (جون شتاينيك) خلال رحلة كينو لبيع اللؤلؤة

ومطاردة الفارس الملثم وقصاصين الاثر له _ وحين يموت

ابن كينو «يقتل» تصع اللؤلؤة قبيحة ورمادية كورم

خبيث فيقف كينو عند الشاطىء ويقنف باللزاؤة لتهبط

أغنية الشر وتنطفىء في قاع المحارات الباردة.

صارت للؤلؤة أظافر متوحشة كشفت ستر المالم المادي

والصراع اللاانساني للحلم الانساني البسيط

انسان اثار الخبر شيئا اسود لا نهائي.

تلتهب عاليا في الجو.

رأس (جوانا الام).

الحشرات لهنود صغار.

سيطلبون تقديمها اليهم.

■ د. عبدالرحمن الشيخ ■

عقد مجلس ادارة الشركة الوطنية للتنمية الزراعية

(نادك) اجتماعا برئاسة معالي وزير الزراعة والمياه

ورئيس مجلس ادارة الشركة الدكتور عبدالرحمن بن

واعلن معاني وزير الزراعة والمياد عقب الاجتماع

الذي تم الليلة قبل الماضية ان مجلس الإدارة وافق على

توزيع أرباح للمساهمين بنسبة ٢٥٪ عن السنتين

الماضيتين وذلك بواقع ١٠٪ عن السنة المالية

وأضاف معاليه في تصريح لوكالة الأنباء السعودية

أن توزيع الشركة للأرباح يعطى مؤشرا واضحا وكبيرا

لنجاح الشركة وتطورها وتوسعها نتيجة للدعم

والتشجيع الذي يلفاد القطاع الزراعي والشركات

الزراعية من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى

واشار معالي وزير الزراعة والمياه الى أن المجلس أقر

مسروع زراعة الفاكهة بعشروع الشركة بوادي

السرحان بعد أن أتبتت دراسة الجدوى نجاح المشروع

والذي من المقرر ان تبلغ طاقته ٢٠٠٠٠ شجرة فلكهة

بتكلفة ١١٠ر ١٠٨٠ ريالات وعلى مسلحة ١٥٥ دونما

بعض مشروعات الشركة مثل مشروع تربية وتسمين

الاغتام بمشروع وادي السرحان الذي تبلغ طاقنه في

المرحلة الاولى ١٠٠٠م راس من الاغتام كما ناقش

نفذت ادارة الرعلية الصحبة الأولمة بالمديرية العامة

للشنون الصحبة بمنطقة المدينة المنورة خلال العام

الحالي ١٤١٠هـ سبعا وثلاثين دورة صحبة استقار منها

اربعمائة وثمانية واربعون طبيبا وطبيبة والف

وأربعمائة فرد من هيئة التمريض والغنيين والإداريين..

تناولت التدريب والاشراف في مجال التطبيق الاساسي

والمسح السكاتي والسجل الصحي والعائلي والتوعية

كما ركزت الدورات على مجلل رعاية الأمومة والطفولة

والاصحاح الأساسي للبيئة والتحصين من الامراض

أوضح ذلك مدير عام الشئون الصحبة بمنطقة المدينة المنورة الدكتور بدر الربيعة وقال ان الدورات

المجلس عددا من الامور الهامة بالشركة

المدينة المنورة _ واس..

وأضاف معاليه أن المجلس أطلع على سير العمل في

١٩٨٧/٨٦م و١٥٪ عن السنة المالية ١٩٨٨/٨٧م.

عبدالعزيز أل الشيخ اجتماعا بمكتبه بالرياض.

الناخبون الاردنيون يسطحون

تسلم معظم الناخبين الاردنييين السجلين الذين يريد عيدهم عن مليون ناخب البطاقات الانتخابية الخاصة بهم قبل اول انتخابات برنابية عامة تجري

في الاردن في ٢٦ عاما . وقالت وزارة الداخلية ان ٦٩٣, ٦٩٣ من بين ١٠٠٦ مليون تلخب مسجل تسلموا البطاقات الانتخابية ألثى سبب عليهم تقديمها في مراكز الإقتراع في

لثلمن من الشهر الحالي . وأظهرت البياثات التغصيلية لعيد الناقيين الذين تسلموا بطاقات التصويت في الدوائر ان اهتمام النافيين كان كبيرا في المناطق الريفية.

بغداد _ ناصر جرجيس :

افتتح عضو مجلس قيادة الثورة

نائب رئيس الوزراء العراقي الاستاذ

سعدون حمادي امس الاول معرض

بغداد الدولي السادس والعشرين

بحضور معالى وزير التجارة النكتور

سليمان السليم ووزراء التجارة بدول

مجلس التعاون لنول الخليج العربية

وعقب الافتتاح تجول الحاضرون

على أجنحة المعرض ومن ضمنها جناح

الماكة حيث رافقهم معالي النكتور

وفي نهاية الزيارة اعرب معالي وزير

التجارة عن سعادته بالمشاركة في

افتتاح المعرض والمشاركة السعودية

وقال في تصريح لوكالة الانباء

السعوبية إن مشاركة الملكة السنوية

في معرض بغداد الدولي تأتي في اطار

تدعيم وتطوير علاقات التعاون

المختلفة مع العراق الشقيق وتجسيدا

لسياسة الملكة بزيارة التعاون مع

وعند من المستولين العرب.

كان اقل في المدن .

فقد تسلم نحو ٩٩ في المُنَّة من

الناخيين الميجيين بطاقاتهم الانتخابية في منطقتي الرمثة وبني كنانة الريفيتين ولكن ١٩ في المنة فقط تسلموا بطاقاتهم في احدى دوائر عمان ويبلغ عدد سكان الاردن ثلاثة ملايين مُسمة والحد الانتى لسن من يحق لهم

الذين يحق لهم التصويت ولم يسجلوا انفسهم في كشوف الناهبين بنحو ٢٠ في

معرض بغداد الدولي عبر التاريخ :

في هذا المعرض واعرب عن امله

معرض عام ١٩٢١ كان اول لينة

للمعارض

بغداد وشاهده اهلها كان في عام

١٩٢١ في بداية تأسيس شركة بغداد

لسباق الخيول انذاك حيث تم عرض

فصائل الخيول العربية الاصيلة وهذه

كانت اول لبنة في مجال اقامة المعارض

التي شهدتها بغداد والقطر العراقي

عموما وتؤكد تلك الحاولات اعتمالها

في المعرض على جمال الثروة الزراعية

والانتاج الاول لمحاصيل ومشتقات

التمور وعلى بعض العروض الخاصة الي

جانب الثروة الحيوانية كالاصواف

العراق في معارض علية

الثلاثينات والاربعينات حين حاول

العراق رمزيا ان يشارك بعرض بدائي

اولي في معارض عالمية في القاهرة

ان هذا الطابع كان الميز لفترات

وبعض الحيوانية .

ويذكر التاريخ ان اول معرض اقيم في

بزيانتها مستقبلا

التصويت ١٩ عاما . وقدرت صحيفة جوردان تايمز نسية

لاصحاب وقادة السفن التابعة لها بالتقيد الصارم بقرار لجنة حماية البيئة البحرية الخاص باعتبار خليج عين منطقة من المناطق الخاصة بمنع القاء النفايات فيه وتلويته .

عَدَنَ تَدَعُو لَحَمَانِهُ الْمِعَلَةِ الْمِدِيةَ

تنشدت حكومة اليمن الديمقراطية كافة الدول بأن تصدر تعليمات واضحة

وقال صالح عبدالله مثنى وزير المواصلات باليمن الديعقراطية في مؤتمر صحفى عقده هنا امس ان يلاده تعمل بالتعاون مع جارتيها الصومال وجبيوتي لاتخاذ الخطوات اللازمة لحماية البيئة البحرية في خليج عنن .. مشيراً الى انه تم الاتفاق بين الدول الثلاث برعاية المنظمة البحرية الدولية على انشاء مركز اقليمي بجيبوتي غواجهة حوادث التلوث الكبرى في

وثانيا على أن الشركات الاحتكارية

هى مصدر بناء ورخاء وتقدم للقطروفي

الخمسينات قامت الحكمومات

الاستعمارية الاجنبية بفتح معارض

دورية لها في بغداد بغرض الدعاية

الاستقلالية لمنتوجاتها مستهدفة

اغراق السوق بالمنتوجات الاجنبية الا

أن مردود ماتركته المعارض البريطانية

لدى ابناء الشعب كان استهجانا

واستهانة بمحاولات الحكم الملكي

لأقامة هذه المعارض واهدافها ومما

يذكر ان مجلس الاعمار كان له ضلع في

عدة محاولات لاقامة المعارض الزراعية

المحاولات بقيام ثورة الرابع عشر من

تموز عام ۱۹۵۸ .

يمشق _ ق ن 1:

وكان الوزير التشبكي قد وصل الي بمشق بوقت منابق امس على راس وفد أيام يجري خلالها مبلحثات مع عدد من

بحث احمد دياب وزير الادارة المحلية السوري امس مع تشيفان لازار وزير داخلية تشبكوسلوفاكيا والوقد الرسمى المرافق له العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها في محتلف المحالات

في زيارة رسمية لسوريا تستغرق عدة

معالات الادارة المطلبة كبار المسئولين السوريين تتركز حول الاوضاع الراهنة في المنطقة والعلاقات

الثنائية بين البلدين . ومن المقرر ان يوقع الوزير التشيكي خلال الزيارة على بروتوكول لتجديد اتفاقيات التعاون المعقودة بين وزارتي لاسيما في مجالات الادارة المحلية . الادارة المحلية السورية والداخلية التشبيكية والتي تقضى بتطوير العلاقات

بينهما في مختلف المجالات لاسيما في مجالات الإدارة المحلية .



وفي سنة ١٩٥٩ بعد قيام ثورة ١٤

دورات معرض بغنداد النولي في تموز تأسست مديرية مصلحة المعارض التظاهرات الاتتصابية والبولية والتي العامة والتي عملت على وضع برنامج تظهر المكانة البارزة للقطر على صعيد مخطط ومنسق للارتفاع بمستوى العلاقات الاقتصادية التجارية الدولية المعرض وفعلا تم الحاق المعرض واصبح معرض بغداد عضوا في اتحاد بالمديرية المنكورة وتحت ادارة واشراف المعارض الدولية سنة ١٩٧١ وكان اللجنة العليا لاحتفالات ٤ تموز حصوله على هذه العضوية بليلا على

معرض بغداد الدولي الدورة الاولى في ٨ شباط سنة ١٩٦٤

وقد خططت متصرفيه لواء بغداد في

وعلى ميزانيتها الخاصة وبذلك تم تغيير اسم المعرض الى معرض ١٤ تموز وفي

زراعى وانتاجي في بغداد ،

سنة ١٩٥٧ لاقامة المعرض الزراعي والاسكانية الاجنبية وقد انتهت تلك والصناعي حيث تم عرض الانتاج الزراعي والصناعي في القطر بشكل بدائى مرتجل وفعلا تم تشييد المعرض في محله الحالي من قبل مجلس الاعمار

ترفیهیه کما یذکر ان اول معرض و بریطانی کان قد اقیم سنة ۱۹۶۱ فی

والمقولن فستوبين

ز منا للجل

الساعة ۱۰ من

الهوم الثني بقيه

الساعة ١٠ مباح

161-/0/4 تعبقة

هبت ۱۴/۱/۱۱هـ

125-/4/17

121-/0/11 ADEL

141-/4/11 कुळ्या

ان کیم نامه

iti-!t/it come

الماءة العاشرة عماما

111-/1/r- and

السلعة ١٠ معاها

-0111-/1/11

€ فوى ففرة والتخص

بدأت محاولات جادة لاقامة معرض عام ۱۹٦۲ تم ربط المعرض بمديرية مصلحة المعارض العامة، وفي سنة ۱۹٦٤ بدل اسمه من معرض ۱۶

تموز الى معرض بغداد الدولي وانعقدت

وكائت بداياته بسيطة ولم يشارك نيه

الا عدد قليل من الدول واستمر تطور

معرض بغداد سنة بعد اخرى ويشكل

بطىء وبدأ هذا التطور ياخذ دوره الكبير

بعد ثورة ۱۷ _ ۳۰ تموز المباركة

وتجلى ثلك في الاهتمام البارز لاعتبار

اهمية دوراته وتاكيدا على نجاحه

وخطورة النور الذي يؤديه في مجمل

أهدافه على المستوى المحلي والعربى

والعالمي، اضافة الى تجسيد اهتمام

بلدان العالم وكبريات الشركات العالمية باقامة علاشات تعاون مثمرة في

الجوانب الاقتصادية والتجارية

المعرض وتوسيع حجم مشاركاتها

وتطوير نوعية معروضاتها في معرض

بغداد الدولي وبالتالي اصبح اكبر واوسع

معرض في منطقة الشرق الاوسط ومن

هنا تبرز الصورة التي قدمتها الثورة عبر

الدورة الاولى لمعرض بغداد الدولي

لنورات معرض بغداد النولى عام

١٩٦٤ والتي تم تسميتها بالدورة

الاولى وقد شاركت في هذه الدورة خمسة

اقطار عربية فقط هي « مصر والكويت والاردن ولبنان وسوريا » واقيمت الدورة

على أرض مؤجرة مساحتها الاجمالية

«۱۲۱۰۰ اثنى عشر الفا ومائة

متر مربع من اصل الساحة الكلية لارض المعرض أنذاك والبالغة حوالي

مائة وخمسين الف متر مريع واستمر تطور معرض بغداد الدولي بشكل

تصاعدي وبعد ثورة ١٧ تموز المجيدة

بدأ التطور في دورات المعرض بصورة

الدورة الـ ٣٦٠ لمعرض بغداد

الدولي

بغداد الدولي تقترب من افتتاحها في

اليوم الاول من شِهر تشرين الثاني عام

١٩٨٩ وستعطى للعراق امكانات

مضافة تعرز اقتداره الاقتصادى الشامل وتضفى ماهو رائع على امكانه

المتالقة بالمجد والانجاز الباهر حيث

تتسع وتتنامى على الدوام علاقاته

الاقتصادية والتجارية والفنية في

الساحتين القومية والنولية مترافقة مع

دوره الريادي ونجاحه في المحافل

السياسية الدولية.

وها هي الدورة الـ « ٣٦ » لمعرض

سريعة .

ويمكن اعتبار البداية الحقيقية

نورات معرض بغداد النولي .

والتقنية مع العراق من خلال

تلك الاهداف انحصرت في جوانب الترفيه حيث اصبحت تتخذ شكل « اللوبنات » حيث كانت بعض الشركات الاجنبية تقيم معارض

> مدينة البصرة في قاعدة الشعبية انذاك اعجوبة في تلك الايام. ان هذه الدراسة الموجزة لمحاولات أقامة المعارض البدائية في القطر كانت البداية التي انتهت في الخمسينات اذ

ويريطانيا حيث كانت تحاول الشركات البلدان الشقيقة في مختلف المجالات . الاحتكارية تغطية جانب نورها ونوه معاليه بالساهمة الكبيرة من الاستعماري من خلال تلك المحاولات تبل رجال الاعمال السعوبيين على اساس ان العراق بلد زراعي واصحاب المصانع والمنتجين السعوديين متخلف

وقصنية لحد بكث فكعان بمبياه غة ثلاث سنوات وليسل النكاة الثمثة - ** والصحية لدارس أطاح غب الدة ثلاث سئوان واعل فكات النية

والصحبة أدارس قطاع بيش غة تلاذ سنوان والصنية غارس فالع عروب إدة ثلاث سنوات ولمل الكات النابة ولأصحية لدارس تجاع ثيقاه أدة تكل ستولت ولبق انتكة اللثا والمجية فارس قطع

كمرى بالثرع تعنثرية نشاه منتوبتان هسة وخرسانية بتيماء وخميس ماحط الثرثة لطبة أسلعال لدوة التبريد بعظة كالأبجة غنجل وكوي مكبس وزارة النفاع والطيران ليدة الأوات الجزية طفية بالكوراق بالرياض

نثثاء بحية تحلية

A 4/10/17/7

161-/6-174

ادارة للنطيع مرهل للم _ بتتفيذ لبكان الصرف تغيرنة الملية الشقون الصني بني القرفية لجنية والزوية بالنطة وشمل وادي لم مرارز

تضالة وميثة بجى الاس بالعروف - phi (11) days) : تغيية كعفة للشون الستثقبات بالرج العيثة

ليسال رغن فؤور باليعام

التنفر ولعبانا

نكالة سينتي فهاوف ولليرز والهجر كاتفط لها عدم وانشقه الدلر فكانتة - العلة فيضة للهاك الدارة فعلية الواقل يسويلة بالنطقة الركزية بالمالة سكني مشرع التليعن والله مسجد باعتثر خارة الثعليم بألوص نتتنة سينى البسع الريانى

وكرمدك المبعيل يالمد لملثة إ ميام المن خطى بضوب لكاه ANN/UN قط ، للم الأنة .

القاريان

فرع الرقاسة يالما

by Hagel

كارة الشترنان

JANES / LETT - SAME ورارة للناع والشيق/ . (فنورد خرسات جامزة فلزة هيئة الله عبدالمزيز الارة اللبنة المسكرية 111-/2/19 3000 و تامير واود هيي. ولاربوت والشميد لعظ

-4111-/2/15 Sigh

المانة ١٠ مباح

السبت 1/1/-111

.161-/1/m page

المامه اد خطية

धा-/१/४७ ३३३३

الإربعاء ١٤/٠/٤/١٧ - الشتريات

البارة اللية

जारा देखा देखा

الساعة الولحدة والنصف عكر اليوم @ شعل انشاني معطع ٥٠٠٠

ين لعلية ور شهرا خدمات معرض بغداد النولي للعارضين ر مماح معام معام

فعان بدائي اج

ان الخنمات التي يقنمها معرض بغداد الدولى تعتبر افضل واسرع الخدمات في معرض بغداد الدولي والمتطسورة منها يتحسث عنها العارضون .

وان ادارة المعرض ستقوم اثناء هذه النورة ال « ٢٦ » باصدار تشرة يومية تتابع اخبار المعرض اضافة الى الدليل الخاص بالمعرض ويعض البوسترات

وبكافحة العيوى.

ندوة ادارة المستشفيات والتي نظمتها مبيرية الشئون الصحنة بالإحساء حدث تمت مناقشة العديد من الموضوعات حول ادارة المستشفيات كمهنة تخصصية والسجلات الطبية وخطط الطوارىء في المستشفيات والجودة النوعية وكفاءة الاستخدام

الإحساء _ فرحان العقبل..

الخنتمت مساء امس الأول فعاليات

وفي ختام جلساتها الأربع أصدرت الندوة العديد من التوصيات في مجال تشغيل الستشفيات واوصت باعطاء مديري الخدمات الطبية صلاحيات والحاقهم بدورات تدريبية متقدمة وتضمين ادارة الستشفيات ضمن

🕱 أحد اجتماعات الندوة 🛤 التعليم الجامعي ومنح حوافز مادية ومعنوية لدراء السنشفيات.. - وفي مجال الجودة النوعية وكفاءة الاستخدام طالبت الندوة باجتماع

دوري بين رؤساء اللجان بكل منطقة والتنسيق مع معهد الادارة والنظر في تدريب موظفي القطاع الخاص - وبالنسبة لمكافحة العدوى أوصت الندوة باستعمال المطهرات بالتنسيق مع الصيدلية وانشاء جهاز للتعقيم المركزي.

- وفي مجال خطط الطواريء أوصت اللجثة بالتنسيق والانصال المستمر بين رجال الكوارث والدفاع المدنى وزيادة عدد سيارات الإسعاف واستكمال ادوات السلامة وكل ما يلزم لخطط الطواريء. كسا اوصت اللجنة في ختام

■ تصویر ۔ امجد افضل اجتساعاتها بتكوين فريق عسل للمساهمة في تطبيق اللائحة العامة تدريجيا والاسراع في اعداد المواصفات

Section.

الوطيقية للعاملين بالستشفيات. وقد اشاد د. عبدالاله النافع مدير مستشفى الملك فهد ساليفوف بالموضوعات التي بحثتها الندوة والنتاثج والتوصيات التي تمخضت

كفا صرح خالد المسلم مدير مستشفى الصحة النفسنة للإاليوم الاسبوعي) بأن هذه الندوة سيكون لها المربود الإنجابي والمثمر في مطال تعادل الخبرات والتجارب بين المستشفيات باعتبار انها الندوة الأولى على المستوى المحل والخليجي.



مكة الكرمة _ إينا سيتم نقل ربع مليون مسلم من سجلادیش ای باکستان . وصوح الاستان أميز عقبل عطاس الامين انعاء انساعد لرابطة العالم الاسلامي في حديث لوكاتة الانباء الاسلامية الدراية ان نضية مؤلاء

المقطوعين الباكستاسيين في بنجلاديش نشأت بعد انفصال بنجلاديش عام ١٨١١م ويعيشون حاليا ومنذ ١٨ سنة في محيمات دون مستوى المعيشة الانساني ولا يحملون بطاقات هوية او وثائق سفر تنسبهد لاية دولة .

الى ماكستان وذلك مجمع القبرعات اوا

الاسلامي قد تبنت هذه القضية مند خمس سنوات هيث اهرت محددت مع حكومة باكستان انتهت متدنية وقعت في يوليو ١٩٨٨ء لانشاء وقف يكون مقره أسلام أبك وسمى وقف الرابطة لنقل الباكستانيين المقطوعين في ينجلاديش الى باكستان . وأرصح أنه بموحب عدَّه الأعالية تتكفل ايارة وقف الرابطة بالثقاد الاجسراءات اللارسة لنقل هؤلاء القطوعين وعدهم ٢٥٠ الف نسمة

وقال العطاس أن رابطة العالم

حديثه الثبق مفصلات.

أو شر تصرف عنه ً..

تعلن أدارة تعليم البنين بالطائف مر سمته ال استثمار مباني دلامن

على أن يكون المبنى من السلح ويتشطيب ممتاز وتابع نه فناه لا تقل مساحته عن ٢٠٠٠

متر مربع وعدد الغرف لا يقل عن العبد النصب بعاليه ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن \$124م مربع وأن يكين من سينها غرمتين أحد هما شمكتية والأخرى للمعمل لا تقل مساحة

الغرعة الواحدة منهما عن ١٨٦٩ ومر عن صحبة تعي مدحة العلام والعاملين بالدرسة مع

الرماير الانارة والتهوية والنواحي الصحبة الاغرى وكنات توفير وسائل الاس والسلامة

وتقدم الطلبات سباشرة لادارة التعليم قسم الاجور مرمقا بها التالى الصورة من هلك

علكية المبنى وصورة من المفعط التوضيعي للعبني وصورة من رخصة المناه واقرار من

مالك المبنى المعروض يتضمن عدم أرتبطه من اي دارة هكومية معرص التأهير أو سنق له

الن اجر داره واخلاها عطائبته وأقرار معدم انتسب المنت لوزارة أمعارف وتقديم سهادة

هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل السني لمعدرسة وذلك في حالة تعدد ادوان

ويستعد الثاك بتوصيل الناء والكبرباء والهاتف بالرحم بالنوقع وكدك عمل

الاصلاحات والانساعات الشي غراها لنعنة المعيمة وان يكون النات مسؤولا عن حالة المبض

الانشائية والمعارية من حيث تعمله للغرض الستأجر من أحله كسرسة أفعل جميع من

تعلن امانة مدينة حدة عرامي الرباد الايه والمسرعة بكاكما

بسوق الموهان إسوق السودين سامقا المكان الزايدة السوق المرشان تاريح المزايدة

٣٠/ ١٤ ١ ١ ١ ١ ١ ١ هـ مزايدة علنية كل من يرسو عبيه مزاد يقده غسمان بواقع ٥٠ من قيمة

لا مقطعة ارض بالمخطط رقم ١٣٦١/٢ د واقعة عن شدرع المعطيب الشبريدي لاقامة سوق شجاري. مكان المؤايدة الادارة المائية السعر سبع المستخة ١٠٠٠ ريال تاريخ الرابعة

٣ ـ فشعة ارض محديقة الحيوان مساعشية ٢٠ ماعمن كانتيريا حديثة عليها مكان النزايدة

أ - تأجير وتشعيل وصيانة السوق العاء النشأ سحمه سعف شرق شارع الستين بالحهة

الشمائية مكان الزايدة الادارة الدلية سعر بيع المسخة ٢٠٠٠ ريال. تاريخ الزايدة

٥ ـ تتمنير وتشغيل وصيلة سوق كيلو ١٤ طريق مكة الكرمة. مكان المزايدة الادارة الحلية.

٦ قطعة ارض مراعق عامة مخصصة معارض تعارية بحي النزعة بالمخطط رقم ٢/١٤٤٧ع لانشاء معلات، مكان المزايدة الابارة غلبة، سعر ميع المسخة العد ريال

٧ ـ الموقع العائد للامانة والمفصص سوق تحاري بمغطط النزعة لوحة رقم

١٩٠١/ب/١٠٠ بمخطط ألورش شمال جنة لاهمة مضعة وبقلة بالانعاد ٥١٥/م؟ مكان

المزايدة الإدارة المثلية، سعر سيع النسخة الف ربال تتربح المزايدة ١٢ /٦/١٢ ٨ - قطعة الأرض الكائنة بحارة البحر والماورة لشركة الشرق للتجارة والملاحة المعاودة

كموقف سيارات، مكان الزايد، الادارة المائية، سعر بيع النسخة ١٠٠ ريال، تاريخ الزايدة

● عدد ١٦٨ ــ اربعمائة وتعانية وستوز بطرية مختفة المقاسات تالقة

قَعَلَنَ أَعَامَةَ عَدَيْقَةَ جِدَّةَ لَنْعُودِ عَنْ بَيِّ الْأَعْبُنُ النَّكُورَةِ بِعَالِهِ بِالزَادِ العَلنِي وهي عبارة عن براميل زيد فارغة وبخاريات مختفة الفلسك ثاغة قرين كل صنف الكلمة

المواد بيعها عكل من له رغبة في دخول غزد عليه الحضور يوم الثلاتاء الموامق

١٠/٢١/ ١٠ ١١هـ الساعة العاشرة همياه في هوش الوزشة تشركزية تلامانة واي استفسار

عنما مَانَ الدلالة وتُنافة الرسود عني الششري وكل من يرسو عليه المزاد يقوم مدفع ١٠٠.

من قيمة المزايدة ويقوم بنافع الشقي في غلال السبوع من تاريخ المزايدة وذلك معد المنز

تول وزارة الصحة الانتفائق الوردين الاماسق الاخرجريدة الراس

بتاريخ ١٤٠٤/٧/٤ هـ أنه وبعوهب مقتضى القرار الوداري رقم ١٣١٤/٢٠/م المؤرخ في

١٤٠٩/١/١٧ مشأن تعدير لائعة شبجيل شركك الدوية ومنتعاثها فقد احصم

للتسحيل اغنافة الى الادوية المستحضرات تعتسية والاغنية العدعية والتكميلية

ومستحضرات الشمعيل والادوات انشية التي يدعى انه لها مزايا شية او تحتوي على موار

فعالة لها تأثيرات دوائية وكنك الشهرأت الستضمة للانسان والادوية السهرية

والمستعضرات المهاوعية بعا في ذلك الامصال واشقاعات وقد اعطى مهلة مسة من تاويد

وتود الوزارة أعادة التاكيد عني المرينين مضرورة تقبيم مسوعات تسميل هذه الانواء

لِ هُمُوهُ مَا يِتَقَلَقَ عَلَيْهَا مَنْ شَرُونَةَ الْقَائِمَةَ ﴿ وَسُوفَ مَنْ يَحْسِحُ أَي مِنْهَا مَالُم يَتْم تَسْجِيلُهُ

لدى الادارة العامة للرخص الطبة والصيدلة بالوزارة والتي يمكل الرحوع اليها للحصول

الادارة المالية السعر النسخة ٢٥٠ ريالا، تاريخ الزايدة ١٤ (١٥) ١٤١

سعر بيع السبقة الف ريال تاريخ الزايدة ٢٨ ٥ ١٥١٠ اهد

• عدد ٧٥٨ ـ سبعناتة وثنائية وخمسون برميل زيت فترغ

عن البيع يكون مالادارة المالية الركزية بعنيكس قسم الايرادات

تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم مغندتهم خلال عنا بوما من تتربح نشره

٢ ـ مدرسة الشفاء الابتدائية لا يقل عدد الغرف عن ٣٠ غرفة

٣ ـ مدرسة هوازن التوسطة لا يقل عدد الغرف عن ٣٥ غرفة

علمق للدرسة الملك فيصل الثانوية لا يقل عند خفرف عن ٢٠ غوفة

الواردة في تعميم معالى وزير المعارف رقم ١٩٠٥ ٣٠ ق ١٦ ١١ ١٩٠١هـ



نت بحوال ۲۲۰ مثیون دولار

جنه الكلمات المباركة قدم فضيلة الشيخ الداعية الدكتور:

يوسف القرضاوي حديثه الذي تحدث فيه عن . . رسالة المسلم في اخباة . . وعن شعبها الثلاث . . ثم ركز في آثناء حديث على ألهميَّةُ

فعل الحير . . وعلى أنه جزء من مهمة المسلم ـ وكان هذا موضوع

والآن أترك لك ـ عزيزي الفاريء ـ المجال لتدخل مباشرة الى

هذا الموضوع الحيوي الحام وأشير اليك بأن تقرأه . . فاتى

الموضوع . بطرحه الجديد . وأفكاره النيرة . وعرضه

﴿ يَانُّهَا اللَّذِينَ آمَنُوا ﴾ يقول ابن ويامعشر قلان . . وياقبيلة قلان .

مسعود رضي الله عنه : اذا سمعت غلم إ جاء الاسلام . ناداهم بهذا

الله تعالى يقول: ياأيها اللَّذِينَ أَمَارًا اللَّذَاءِ الرَّبَانِي وَلَّمْ يَنْسَبُّهُمُ اللَّهِ قَبِيلَةً ،

فاصغ لها سمعك ، فانه خير تؤمر به ﴿ وَلا عِشْيَرَةَ وَلا جِنْسَ ، وَلَكُنْ نَسْبُهُمْ

ياي الذين أمنوا خطاب اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم

المجماعة المؤمنة ، وهو خطاب قريد وافعلوا الخير لعلكم تفلحون ﴾ . .

من نوعه ، لم يعرفه العرب من وهذا هو موضوعنا اليوم و فعل الخير

تعمل ۱۵۰۰ جمعیة تبشیریة ﴿ بنغلابيش تحت اصعاء مختلفة واخر هذه الإسماء الثى طرحت على سلحة العمل التبشيري اسم جمعية المطمين العيسويين وهى بذلك تستغل غطاء اسلاميا وتسميات

اسلامية لاعمالها التنصيرية . وحذر العلماء السلمون من

والمحسووه

الى الايمان فوياأيها الذين أمنوا

ـ المسلم يعيش في الدنيا ينبوع

إيتدفق بالخير على كل ما حوله وكآر من حوله لا بري الناس منه إلا

اخير . . بل الحيوانات نفسها ترى

منه الخبر . . بل غير المسلمين . .

والله تبارك وتعالى وصف الأبرار من

عناده بقوله : ﴿ لا تريد متكم جزاء

ولا شكوراً ﴾ والأسير لا يكون إلا

من المشركين في ذلك العصر . .

ولكنها الرحمة الاسلامية العامة.

وافعل اخيره. فالسلم فعال

اللخير، فاذا له يستطع أن يفعله ،

ـ وأن يدعو اليه غيره . .

* * *

قريضتان . . اطعاء المسكين الذي

من أهمله استوجب أن يصلي

سفراً . ﴿ كُلُّ نَفْسُ عَا كُسِتُ

رهيئة إلا أصحاب اليمين في جنات

يتساءلون عن المجرمين . . ما

سلككم في سقر . قالمها : لم نك من

المصلين ولم نك نطعم المسكين ﴾ .

بأضاعة الصلاة .

يطعموا المسكين...

رأى: أضاعوا حق الله . .

_وأضاعوا حق عباده، فلم

ويضيف القسرآن الى همذه

الفريضة، فريضة أخرى، هي

الحض عني اطعام المسكين ، وكلمة

والخضء تبعيني: الحبث

والتحريض. لا تكن سلبياً كن

داعية من دعاة الخبر للناس، من

أهمل هذه الفريضة وتكاسل عن

القيام جا . له يكن جديرا أن ينسب

الى أهل الدين، بل الى المكذبين

بالندين، ﴿ أَرَايت اللَّذِي يَكُذُب

بالدين ، قدّلك الذي يدع اليتيم .

ولا يحض على طعام المسكين ﴾ .

إنه الانسان القاسي الأناني،

الذي يعيش لنفسه ، ولا يهتم بما

يجدث للاخرين، يدع اليتيم ولا

يحض على صعاء السكين. هذا

الحض جعله القرأن جنبا الى جنب

وقرنه بالايمان بالله تبارك وتعالى .

استمع الى القرآن وهو يحكم عني

أصحاب الشمال . . الذي يؤل

كتابه بشماله ويقول: ﴿ مَا أَغْنَى

هناك من فرائض القرآن..

_ أن ينويه . . فنية المرء قد تكون

فعليه أمران :

خيراً من عمله .

أغاماً . . وكالجهاد تماماً .

مؤسة اللامية تحمع بين الدعوة التي تأسست علم 1975م مي الدعوة

تعتبر المؤسسة الاسلامية العالمية في مدينة ليستسر ببريطانيا من المؤسسات المشطة حيث تتغرد هذه المؤسسة بدورها الذي يجمع بين الدعوة الى الله وبين التعليم والبعث العلمي وتحتل المؤسسة مركزا هاها حيث يند اليها الباحثون من شتى انحاء العظم كما يقصدها الكثير من المامعات والمعاهد للاستعلام عن الاسلام والمؤسسة نشاطات في كاثير من المجالات العلمية والعالمية والاسلامية وتوزع نشراتها ومعلاتها وكتبها في شتى أنحاء العالم ويلغات

ونشر الطوم الاسلامية والمطومات المسعيعة عن الاسلام واقامة الدورات التطبيبة للمسلمين عامة والشياب خاصة لتزويدهم بالفهم المسميح والعلم والخبرة للقيام بواجب الدعوة الى الله . وكفك تقوم المؤسسة الاسلامية العللية باعداد البصوت العلمية الاسلامية في مقتلف المجالات وتزويد

إلى الله وانباع الإسلام منهجا للحياة

المؤسسات الاسلامية علمة وخاصة المتينة في اوروبا بما تحتاجه في مجالات النربية والتعليم باللغات

لجنة الهسلال الدولي الإسلامية تعقد اجتماعها

بنغازی _ اینا : تمقد اللجنة الإسلامية للهلال الدواني احتماعها الثامن بمدينة استانبول بتركيا خلال هذا الأسبوع ونكرت مصغر اللحنة التي تتخذعن مدينة بنغاري في ليبيا مقرا لها لمعوب وكالة الإثياء الاسلامية الدولية أنه سيتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من البنود التي تهم العمل الانساني للهلال الاحمر الاسلامي ومنها تقرير اللجنة الفرعية للعيادرات الإنسانية وتقرير لجنة الاغلثة ويرنامج العمل المرحل وغيرها من الموضوعات الاخرى في هذا

الدكتور القرضاوي:



 النكثور . يوسف القرضاوى • يقول الله تعالى في خواتيم سورة ا خج: ﴿ يَاأَيُّهَا اللَّذِينَ آمَنُوا اركَّعُوا وأسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون . وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكموما جعل

هاتان الأيتان الكويمتان، حددتا رسانة المسلم في الحياة , وهي رسالة أ ذات شعب ثلاث :

_شعبة تحدد علاقة المسلم بالله تبارك وتعالى . وهي : الوكوع والسجود وعبادة الله عز وجلي. روشعبة تحدد علانته بالمجتمع الذي يعيش فيه . وهي : فعل الخير ﴿ وَافْعِلُوا اخْبِرُ لُعِلْكُمُ

روشعية تحدد علاقته بأعداء أنله

تفلحون که .

وقوى الشر والفساد والافساد وهي :

﴿ وجاهدوا في انه حق جهاده ﴾ . فالمسلم الحق هو الذي يقوم سنه المهمة بشعبها الثلاث : يعبد الله ولا يشرك به شيئاً. ويفعل اخير م استطاع اليه سبيلا ، ويجاهد في الله حق آلجهاد . هذا هو الانسان

المئي المعروصي

السعر الدي يرسو عليه

تاريخ الزايدة ١٤١٠/٦/٥

الموافقة على البيع من عدمه

مشر القرار بتم خلالها تسعيل هذه الموار

على كامل التعامليل في هذا الصدد

الحمد لله . والصلاة والسلام على رسول الله . من يهذ الله فهو

المهتد ومن يضلل فلن تجدله ولياً مرشداً . وأشهد أن لا إنه إلا نه

وحده لا شريك له . خصنا بخبر كتاب أنزل . وأكرمنا بخبر نبي أدسل . وجعلتا بالاسلام خير أمة أخرجت للناس . نامر بالمعروف

وتنهى عن المنكر . وتؤمن بالله . . وأتم علينا النعمة . بأعظم منهاج

شرعه ، منهاج الاسلام . . واليوم أكملت لكم شينكم ، وألمت

عليكم تعمتي ورضيت لكم الاسلام دينًا ٤ . . وأشهد أن عمناً عبله

ورسوله . الذي أدى الأمانة . وبلغ الرسالة ، وتصبح الأمة .

وجاهد في الله حق جهاده . . اللهم صل وسلم على هذا النبي الكريم . . وأرض اللهم عن صحابته الذين اتبعوا النور الذي أنزل

المسلم . . بل هذه هي الجماعة المؤمنة التي خاطبها الله تعالى بقوله : - قبل . كانوا يتنادون : يابغي فلان جزء من مهمة المسلم ، كالعبادة

الجهاد . ويمثلها قول الله تعالى ا

١ - عمارة مسلمة على الطراز الحديث تتكون مما لايتن عن أربعة ادوار داخل مدينة المالك وتقع على شارعير لايقل عرض أحدهما عن ٣٠ متر

٣ ـ الادوار السكنية لا تتل عن اربع شفق في الدور الواحد تتومر بالمعارة المعيع الخدمات من كهرباء وماء عمومي والصرف الصحي بالإضاعة

د حالية من السكان

صاحب العرص مثلف باحراء ذلك

صارسة المشي بن حارثة برفحاء في موعد اقصاء الاحد النواعق ٢١/ ٥/ ١١٩هـ ويرفق لاتي . صورة الصك الشرعي، صورة مقطط المني. صورة كروكي المبنى، صورة رخصة لبناءً. وتقدم الاوراق في ملف علاقي كامل وسوف يكين شنفوص اللَّحنة يوم الاثنين الواهق

تعلن ادارة التعليم بمنطقة عرعو للبنان من ماحتها ال استعار من بدينة رفعامهم الغالبية بالقرب من مبن الدارية العالي ليكن مقرا شريسة البراء من عارب برفعاء على أن تتوفر في المنفي الشروط الثالية " _ أن لا تقل العرف عن ٢٥ غرفة سعة الغرفة ١٠ ٥ م على أن تكون حصير الغوف مكيفة

توفر الكهرماه مضمين ١١٠/١١٠ مولت ٣ _ ان كوفر في المبنى ١ دوراك مياه مع ميضاعة بخمس حنفيات مع توفر فناء ٢٠٦٠٠م إن يخضع المبنى لتقديرات اعضاء اللجنة من حيث الاجرة والاصلاحات والاصافات اللازمة للمبنى أن يكون المبنى يقع في نفس الحي التي يقع فيه مبنى المدرسة الحالي ضن ثديه أشبني المناسب بحي الخالدية بعدينة رمعاً، عليه أن يتقدم بأوراقه ألى مدير مدرسة البراه بن عازب الابتدائية برهماه في موعد اقصاه الاحد الموافق ٢٨ / ١٠١٠هـ وبرفق الآتي . مسورة الصك الشرعي ومسورة مخطط المبنى ومسورة كروبكي المبنى ومسورة رهصة البناء ونقدم الاوراق في طف علاقي كامل وسوف يكون شخوص اللجنة يوم الاثنين

١ ـ أن تكون حالة المبنى المعمارية جيدة ومن الخرسانة المسلمة ولا مانع اذا كان مبنيين " - أن لا ينق عدد العرف عن عشرين مقلس كل منها لا يقل عن المؤهم

ذاء ان يكون به هناه لتفسح الطالبات ولاقامة مظلة عليه

ان لا یکون سیق ان ارتبط مع ادارة حکومیة بغرض التاعیر او سیق آن احر میداه

عمن نديه صمى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تأخيره عطيه التقدم بطلبه الى

تعلن بلدية منطقة حفر الباطن الا اصحاد المام الندبة والمنبة مانطين والأبلة للسقوط وابعما الماس المبية من الطابوق والمهجودة مراحعة البلدية و مدة انصاها شهر من تأريخ الاعلان ولي مائة عدم مراجعة البلدية مسوف تقوم البلدية و

عليكم في الدين من حرج 4 . . .

تعلن الادارة العامة لاوقاف ومساجد منطقة الطائف عزرغتها شراء عدد من العمارات السكية لتكون بديلا للاربطة التي تع ارانتها في حي السنيمانية ودنت وعقا للشروط التالية

" - الدولار الارضي معلات تجارية

تنفدمة الهاتعية لكل شقة على هدة

ت يكون التسليم موريا وجاهزا للاسكان

٧ - نقدم جميع السنونقات الشرعية المصدقة مع المضطات الهندسية للعمارة رفق الطلب تلادارة العامة لاوقاف ومساجد الطائف داخل طرف مختوم ويكون اخر موعد لقبول الطنبات نهاية الدوام في يوم السبت الموافق 3/11/11هـ وفي حالة موافقة اللحمة على شراء العمارة مع وجود ما يستدعي احراء بعص التعديلات في التصميم الداخلي فال

تعلن أدارة التعليم بمنطقة عرعر للبدين من حامتها ال ستنظر منى بعدية رفعاء في حي الدينة بالقرب من الموقع العالي ليكود مقرا الدرسة النسى من حارثة برهماء على ان تتوهر في المبنى الشروط التالية ١٠ ـ ان لا نقل الغرف عن ٢٠ غرفة سعة الغرف ٤٤٥م على ان تكون جميع الغرف مكيفة ٢ ـ ان يكون المبنى هيد التشطيبات والاتارة والتهوية مع تومر وسائل السلامة بالمبى مع تومر الشهرياء سقطين ١٩٠/١٢ فولك " _ أن تتوفر في المبنى " دورات مياه مع ميضاءة بخمس حنفيات مع توفر فناء ٢٠ . ٢٠م د از ينصح المنى لتقديرات اعضاء اللجنة من حيث الاجرة والاصلاحات والاضافات

- أن يكونَ البنى يقع في مفس الحي الذي يقع فيه مبنى الدرسة الحالي.
 فعن لديه المبنى المناسب بدي الدينة بعدية رمحاء عليه أن يتقدم باوراقه ألى مديد

٣ ـ ان يكون المبنى جبد التشخيبات والانارة والتهوية مع توفر وسائل السلامة مالمبنى مع

تعلن ادارة تعلمه البنات بمنطقة تبوك مزرنبتها فاستنبار سنى لَيكون مقراً للمدرسة الثانية الابتدائية بالوجه ويعبُّ أن تتوفر في المبنى الشروط

" - ان يكن مزودا مالماء والكهرباء

٦ ـ أن لا يكون الثالث من منسوبي الرئاسة

ادارة الأحود أو للمدوب بالوجه ودلك في موعد اقصاء يوم ٢٠ /٤/١٠ أهـ موعقا كروكي للمبنى ومسورة رخصة ألباء ومسورة مسك الثكية مع تحديد الاحرة.

المتعاد الاجراءات النظامية بمصوص دلك.



نتموير العملية والمبالخ المقورة لانشعاء مسائل لهم وتقدر التكلفة الإجمالية

الوقوع في مخططات هذه الحمعيات التبشيرية التي تسعى ال تنفيذ مخططانها في عدد من البلدان



* المسلمون في افغانستان يحتلجون الى البتل

يعيش المسلم في الدنيا ينبوعاً يتدفق بالخير على من حوله وكل ما حوله

السلمون في في في كل

بسبب الفقر؟

ـ كل انسان في ذمته فريضة ، أهملها الكثير من الناس، انه لا يحض غيره على اطعام المكين، واطعاء المسكين كناية عن ضروراته

ـ دم الله الجنمع الجاهلي بأنه الجاهلية بقوله: دكلا. يل لا تكرمون اليتيم . ولا تحاضون على طعام المسكين ۽ ومن هذا المنطلق كانت الدعوة الى اقامة الجمعيات الاسلامية الخيرية، ومن هـذا النطلق دعا العلماء الى اقامة الهيئة اخيرية :لاسلامية العللية واخواتها . الني تقوم بالحض على اطعام المساكين في هذا العصر ، ويخاصة ان الجياع والمحتاجين من أبناء المسلمين يتعرضون لفتنة في دينهم بسبب هذا الجوع وبسبب هذا الفقر، أصبح هنأك من يستغلون

يرى شيئا هائلا هي التي حفظت الماجد والمدارس والمتشفيات

ان أزمات المسلمين ومحتهم اليوم

ويصدر عليه الحكم الالحي ﴿ حَذُوه فَعَلُوه ثُمَ الْجَحِيمِ صَلُوه ثُمّ في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا فاسلكوه ﴾ لماذا؟ ما أسباب هذا الحكم ؟ فوانه كان لا يؤمن بالله العظيم ولا يحض على طعام المسكين ٰ .

وحاجاته . . فالمسكين كما يحتاج الى الطعام ، يعتاج الى الكساء يحتاج الى المأوى يعتاج إلى التعليم . . كل هذه حاجات ومطالب لابد أن تراعى أهمل هذا الواجب ، وخاطب أهل

فقر الفقراء وجوع الجيام وعرى المساكين، يستغلون هذه الثغرة الفتوحة لينفذوا منها الى أن يسلخوا المسلمين من جلودهم ويقتلعوهم من جذورهم ويبيدوهم ابادة معنوية روحية ، بأن يُمُوجوهم من الاسلام الى الكفر.

في بلادنا العربية اكتفى أهل التنصير بأن ينزحزحوا المسلم ويشككوه في عقيدته . وان لم يدخل في دين آخر . ولكن في غير هذه المنطقة لم يكتفوا بذلك . فنصاوا السلمين وأخرجوهم من عقائدهم اني عقائد أخرى ، لهذا كان لابد من العمل للحفاظ على الوجود وانفقت عليها عصوراً طويلة . الاسلامي ، ال غيرنا يبلك الملايين عنى ماليه . هلك عني سلطانيه ﴾ ومنات الملايين وآلاف الملايين .

دين أو الى الالحاد او الى الشيوعية والمهاجرين . .

-المسلمون الأوائل لم يكتفوا بدفع الزكاة . . كان من أغنياء المسلمين وأثريائهم من لا تجب عليه الزكاة وهو من الأثرياء . . مثل : الليث بن سعد أحد الأثمة . . مثل: عبدالله بن جعفر بن أبي طالب . . كان من كبار أهل المال . . ولكنه لم يدع المال عنده حتى يحول عليه الحول . كليا جاءه مال أنفقه . . فقال له بعضهم : مرة وقد طلب منه امرأة شيئاً من العسل فأمر لها بزقي دجرة من عسل ، تسألك طعاماً من عسل فتعطيها زقاً قال انها تسأل على قدر حاجتها

ولامه أحد الناس، أو كليا سألك أحد أعطيته ؟! قال يا قوم : ان الله عودني عادة وعودت عباده عادة . . عودني أن يعطيني . وعودت عباده أن أعطيهم . فأخشى أَنْ قَطْعت عادتي عن عباده أن يقطع عادته عني .

فكانوا معطائين للخير . . ولهذا

ونحن نعطيها على قدر نعمة الله

رأينا في حضارتنا الرائعة المبدعة هذه الأوقاف الهائلة ، وقفوا على كل ناحية من نواحي الخير، على كل جانب من جوانب البر، راعوا المشاعر الانسانية ، حتى وجدنا من يوقف على ايناس المرضى، حتى وجدنا من يوقف وقفا للصحون المكسورة ، اذا كسر خادم صحناً فيدلا من أن يلقى غضب سيده أو سيدته يأتي الى الوقف يعطى. الصحن المكسور، ويأخذ بدلًا عنه . الى هذا الحد . من يرى منكم أوقاف السلمين

.* * *

فماذا فعلنا نحن المـــلمين في مواجهة ﴿ فِي اللَّهِ شَنَّى . . فِي آسيا وافريقيا هذا الخطر الذي ينقل أبناءنا من وأوروبا ، جعلت بلاد المسلمين دينهم الى أديان أخرى . أو الى غير تمـوج بـالــــلاجــُـين والمشـــردين

المهاجرون من افغانستان الذين وقفوا امام المد الشيوعي الأحمر أحد عشر عاماً . . هؤلاء . اخوتنا ـ المهاجرون بالملايين. واخوتنا المهاجرون في السودان ومن الصومال ومن ارتيريا ومن برمة . . اخوتنا المهاجرون من بقاع شتى . . اكثرهم من السلمين . . نحن في حاجة الى أن لا نعيش غافلين عن هذا . . أعداؤنا أهل الباطل يبذلون . . أفيبذل أهل الباطل على باطلهم ، ولا يبذل أهل الحق لحقهم ؟! ان الله تعالى يقول : ﴿ إِنْ اللهِ اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة 🌶 . .

قال الحسن البصري وهو يقرأ

هذه الآية : اشترى منا أنفساً هو

خالقها ، وأموالا هو رازقها ، ثم

أعطى فأغلى في الثمن . .

- فياأيها الناس : افعلوا الحير، جودوا تسودوا . ابذلوا يناأيها المسلمون وباأيتها المسلمات.. المسلمون يتعرضون للخطر في كل مكان . . فعلينا أن نواجه الخطر . ان من المسلمين الآن من يبذل روحه ونفسه ودمه، الاخوة في فلسطين بللوا ما بللوا . . أشبال الحجارة أبناء ثورة المساجد ، الذين ضربوا أروع الأمثال . ذبح منهم من قبح، وكسرت عظام من كشر، واعتقل منهم بالآلاف . ٧٥ ، ألف معتقل . . أسر مشردة لا تجد القوت . اخوتنا في افغانستان ، اخوتنا في كل مكان . . هؤلاء يحتاجون منا أن نبذل ونبذل ، من الصدقات العادية ، ومن الصدقات

عمله إلا من ثلاث: ● صلقة جارية . . ● أو علم ينتفع به . . ● أو ولد صالح يدعو له ، . .

الدائمة التي تكون للانسان يعد

موته . . وصدق رسول الله ﷺ إذ

يقول: « اذا مات ابن آدم انقطع

مامش منك الى الطبيب النفسي

حلقة اسبوعية يجيب فيها د . محمد نعمان استشارى

الطبي النفسي والاعصاب في ليفريول وشمال ويلز « انجلترا »

عضو الكلية الطبية الملكية البريطانية لاطباء النفس وعضو

مجلس الاطباء البريطاني العام ، استشاري الطب النفسي

والاعصاب في مستشفى المانع بالخبر على اسئلة قراء البهم

﴿ وَلَقَد خُلَقْنَا الْأَنْسَانَ وَنَعِلُم مَاتُوسُوسَ بِهُ نَفْسُهُ ﴾ صدق الله العظيم



اسلامية في أمريكا لنشر مفاهيم الاسلام والدعوة لها



قَلَانَلَقْيا _ وكالة الأنباء الإسلامية. كان من تعار جهود المركز الاسلامي الدعوية في فلادلفيا بالولايات للتحدة الامريكية أنشاء أول اذاعة اسلامية ق خذه أغبيته للتعريف بالاصلام واذاعة تلاوات القرآن الكتريم والاحاديث النبوية الشربقة وتفسر معانيهما واداعة الإدان لأوقات الصلوات الحمس الي جانب عرض الكتب الإسلامية.

مختلفة وبرنامجا خاصا للرد على المتراءات معض السنتشرقين على الاسلام وتصحيح افكار الستمعين واظهار

ويصل مبدى ارصال الاذاعة الأسلامية ألى ولإيات بنسلفانيا ونبوجرهي وغيرها من الولايات الواقعة

ومجزرة خاصةً. ويعمل المركز على اصدار جريدة اسلامية لنشر الدعوة وفضح الإفكار المضطلة والكتابات المعادية وطرح قضايا المسلمين وتعريف المجتمع وكان المركز الاسلامي في فلادلفيا قد أسس عام ١٩٧٧م بهدف التعريف بالاسلام ونشر المقاهيم الاسلامية الصحيحة والدعوة لها حيث استطاع

تفسيرُ القسران الكربيمُ لة العلمية لنفسه والصحانة

لم تكن عناية المسلمين بتقسير القرآن الكريم بأقل من عنايتهم بحفظ النص القرآني من التحريف او الزيادة او النقص. لانهم ادركوا ان القرآن الكريم لم ينزل الا لتكون معانيه روحا جديدة تجري في جسد عليل ونورا يشيع الضياء في مجتمعات طال عليها الظلام.

نزل القرآن الكريم فقهمه رسول الله صلى الله عليه وسلم بما عرفه من العربية حينا ويما أعطاه الله تعالى من الفكر السديد حينا، ويتفهيم رب العالمين الذي أنزله حينا، وعرف محمد صلوات الله وسلامه عليه من دقائق القرآن ما يؤهله لتولى بيانه فأوكل الله تعالى البه بيانه في قوله جل شأنه (وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم ولعلهم

• ما فسره رسول الله من القرآن : تولى رسول الله صلى الله عليه وسلم تفسير القرآن الكريم وبيانه وكان بيان رسول 遜 محصوراً فيها لا يوصل الى معرفة معناه الابيان رسول الشظ كعض الاحكا الشرعية وأصَّنَافُ من العيبُّ كامارات الساعة ووصف الصواط ـ

وكبيان المجمل وتخصيص للعام

يتفكرون):

ومن البديمي الا يتناول تفسير رسول الله ﷺما استأثر الله تعالى بعلمه دون خلقه. كتحديد وقت قيام الساعة، لأن الله تعالى يقول إيالك الناس عن الساعة قل الما علمها عند الله كه وماهية الروح لأن الله تعالى يقول ﴿ ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما

أوتيتم من العلم الا قليلا ﴾. ومن البديهي ايضا الا يتناول تفسيره ماهو معلوم المعنى عند كل من عرف العربية ودرج لسانه يها كقوله تعالى ﴿ وَاذَا قَيْلٍ . لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا انما نحن مصلحون ﴾ . . قان كل من سمع هذا الكلام يدرك ان معنى الافساد هو: ما ينبغي تركه مما هو مضرة،

فعله تما هو منفعة . ولعل هذا ما عناه ابن عباس بقوله: التفسير على أربعة أوجه: ـ وجه تعرفه العرب من كلامها _ وتفسير لا يعذر أحد بجهله ـ وتفسير يعلمه العلماء

وان معنى الاصلاح هو: ما ينبغي

ـ وتفسير لا يعلمه الا إلله تعالى. وقد أدعى بعض المفسرين ان رسول الله ﷺ قد بين لأصحابه كل معاني القرآن ولا أدل على فساد هذه الدعوى من اظهار الحقائق العلمية الكتشفة اليوم ما كان خافيا على الأوائل من معاني القرآن التي لا علاقة لها بالتطبيق العملي له . ـ كقوله تعالى في سورة الحجر ﴿ وأرسلنا الرياح لواقح ﴾. فقد ظهر ان الرياح تحمل عبار الطلع من الأشجار المذكرة فتلقح الاشجار المؤنثة فيكون الاثمار باذن الله. ـ وقوله تعالى ﴿ وَالْجِيالُ أُونَادَاً ﴾

ـ وقوله تعالى في سورة النور ﴿ أُو كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب، ظلمات بعضها فوق بعض اذا أخرج يله لم يكد براها كه. فقد ظهر أن

فقد ظهر ان لكل جيل جلرا سائخا

في الارض كالوتد يثبت القشرة

بأكثر من مائة الف مستمع. كما أنشأ المركز مسجدا ومدرسة اسلامية لتحفيظ القرأن الكريم وتدريس علومه وتعليم اللغة العربية حيث بلغ عدد طلبتها ٢٠٠ طالب وطالبة الى جانب مكتبة اسلامية

في دائرة بثها ويقدر عدد المستمعين

النخال الكثير من الأمريكيين الى الاسلام.

📰 الدكتور ــ محمد رواس قلعه جي 🗃

د ـ تفاوتهم في الفطانة: وهي صفة

تجمل الذهن يتفتق على معان في

القرآن الكريم لم يدركها غيره، وما

زلنا نرى الى اليوم بعض العلماء

يستخرج من القرآن معاني لم يدركها

غيره، ومن هذا ما فهمه عبدالله بن

عباس رضى الله عنها من سورة

الفتح، فقد سأل عمر بن الخطاب

يوما جمعا من كبار الصحابة وفيهم

جاء نصر الله والفتح ، ورأيت

الناس يتخلون في دين الله

أقواجاً * قسيح بحمد ريك

فقالوا أمر نبيه اذا فتح الله عليه

ان يستغفر وأن يتوب آليه. فقال

عمر لابن عباس: ما تقول يا ابن

عياس؟ قال ابن عباس: ليس

كذلك ولكنه أخبر نبيه بحضور

واستغفره انه كان توابا 4.

بقلم الدكتور/محمد رواس قلعه أستاذ الدراسات الاسلامية

البحار العميقة تتكون من يحرين أحدهما فوق الآخر، ولكل بحر منها أمواجه وحيواناته، فالبحر الأسفل له مُوجِه الحَاصَ به، وتعلو هذا الموج مياه البحر الأعلى التي تتكون على سطحه أمواجه ولا يتفذ الضوء الى البحر الاسفل بسبب تلاشى حزمة بقعل أمواج البحر الأعلى اولا ثم بفعل امواج البحر الأسفل ثانيا

جامعة الملك سعود/الرياض

تفاوت الصحابة في فهم القرآن

حرص صحابة رسول الله 还 على أخذ تفسير القرآن الكريم عن رسول الله ﷺ ولكن مع حرصه هذا لم يكن علمهم بالتفسير متساويا بل كان بعضهم يفوق بعضا في ذَلُكَ، وسبب هذا التفاوت يعود الى الأمور التالية : مرد ويفد من المراجع المستهداين عباس عن هذه السورة ﴿ اذا

آ ـ تفاوتهم في حفظ لغة العرب ومعزقة معنى الدخيل فيها من اللغات الاخرى فقد كان بعض حابة أعلم من بعض في ذلك. بل قد يعلم الواحد منهم منها ما جهله الآخر، ولهذا أثره في تفسير القرآن الكريم فقد خطب عمر بن الخطاب رضي الله عنه على المنبر فقرأ ووفاكهة وأبآء ثم قال: هذه الفاكهة قد عرفناها. فيا والأبع ؟ ثم رجع الى نفسه فقال: إن هذا لهو التكلف يا عمر . واتما جهل عمر معنى

(الأب) لأنها من الدخيل. ب _ تفاوتهم في ادراك التعبيرات المجازية في القرآن وابرز مثال على ذلك ما رواه البخاري من فهم عدي بن حاتم لقوله تعالى: (وكلوا وأشربوا حتى يتيين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من

فقد أخذ عدى عقالا أبيض وعقالا أسود حتى كان بعض الليل تظر فلم يستبينا فلها أصبح قال لرسول الله ﷺ جعلت تحت وسادي خيطا ابيض وخيطا أسود، قال رسوله الله زان وسادك لعريض ان كان الخيط الأبيض والخيط الاسود تحت وسادك).

وكان عليه إن بدرك أنه لا يراد بالحيط الأبيض الا الفجر الصادق ولا يراد بالخيط الأسود الا الليل. ح ـ تفاوتهم في الأخذ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد يبلغ بعضهم حليث يفسر آية فيأخذ به، ولا يبلغ آخر فيجتهد في تفسيرها، ومن هذا ما رواه عبدالرحن بن اَيْزِي أَنْ رَخَلًا أَنْ عَمْرِ فَقَالَ: أَنِّي اجست فلم أجد ماء ؟ فقال: لا تصل فقال عمار بن ياسر اما تذكر يا أمير المؤمنين اذا انا وانت في سرية فأصابتنا جنابة فلم نجد الماء، فأما اتت فلم تصل، واما أنا فتمعكت في التراب وصليت، فقال رسول الله: اغا يكفيك أن تضرب بيديك الأرض فيم تنقع، ثم عس بها "

وجهك وكفيك، فقال عمر: اتق الله

يا عمار، فقال: أن شئت لم احدث

به، فقال عمر: نوليك ما توليت.

أجله. فقال: ﴿ اذا جاء نصر الله والفتح﴾ فتح مكة . ﴿ورايت الناس يدخلون في دين الله أفواجاً ﴾ اي: فعند ذلك علامة موتك. ﴿ فسبح بحمد ريك واستغفره انه كآن

أخرجه البخاري في التفسير باب گفسیر. قوله تعالی ﴿ فسیح بحمد

 القيمة العلمية لتفسير الصحابة: أحب الصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم جل قلوبهم ومن يحب يقهم من كلام المحبوب مالا يفهمه غيره. لأنه لا يفهم فيه الحروف فحسب، بل يفهم فيه خفقة القلب ووحي الروح ايضا.

وجالس الصحابة رسول الله على ومن جالس يفهم من نبرة الصنوت وتغير القسمات ما تعجز اللغة عن التعبير عنه، وشاهدوا من أسباب النزول وقرائن الأحوال ما ينجلي به الغامض ويتبين به ما كان خفياً فهم لم يأخلوا عن رسول الله 鑑 من معاني القرآن المعنى المحصور في الكلُّنة فحسب، بل أخلوا عنه المعنى الذي يخفق به القلب، ويسيطر على العقل وتعجز الكلمة عن الاحاطة به.

ومن هنا كان فهمهم لكتاب الله يفوق فهم غيرهم له. واحساسهم به يفوق احساس غيرهم به.

ومن هنا تأتي راحة النفس لما أثر عنهم قيها اجتهدوا فيه من تفسير كلام الله تعالى. اما ماحكوه في القرآن من أسباب النزول عما لا مجال للرأى فيه فانه له حكم الحديث المرفوع الى رسول الله ﷺ.

اماً سائر تفاسيرهم التي لا تشتمل على اضافة شيء الى رسول

الله فمعدودة في الموقوفات.

يقول الله عز وجل في محكم آياته ﴿ وَمَا أُرْسَلْنَاكُ الَّا كَافَةَ لَلْنَاسَ بشيرا وتليرا ولكن أكثر الناس لا يعلمون ﴾ سورة سبأ ـ آية (28) . ● يخبر تعالى أنه ما أرسل رسول أنه ﷺ الا ليبشر جميع الناس. يثواب الله، ويخبرهم بالأعمال الموجبة لللك، وينذرهم عقاب الله، ويخبرهم بالأعمال الموجبة له.

قليس لك من الأمر شيء يا محمد وكل اقتراح عليك من أهل التكليب والعناد، والشر والفساد، ليس من وظيفتك، أعا ذلك بيد لله تعالى. وان أله أرسلك للعالمين لتبشر بالحير والحق والايمان وتنذر أهل الكفر والشرك والمعاصي من عدَّاب الله وعقابه. - وان الله سيحانه أرسل محمدا صلى الله عليه وسلم ليكون مبلغا لكل

التاس ونذيرا لجميعهم. جاء في سورة الفرقان قول الحق سبحاته: (تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نليرا). فدعوة الاسلام عالمة منذ بزوغ فجر الاسلام في مكة المكرمة.

النبي ﷺ يقابل الاحسان بأجمل احسان

عن عمرو بن أخطب الانصاري رضي الله عنه قال: (استسفى رسول الله صلى الله عليه وسلم ـ أي طلب ماء ليشرب منه ـ فأتيته بقلح فيه ماء، وكانت فيه شعرة فأخذتها _ أي أزامًا من القدح ـ فقال صلى الله عليه وسلم مقابلًا لصنعه الجميل (اللهم جمله) قال الراوي . فرأيت عمرا وهو ابن تسعين سنة، وليس في لحيته شعرة بيضاء). وفي رواية (منتون سنة) بدلًا من (ابن تسعين) رواه أخمد والطيراني واستاده

• فالرسول صلى الله عليه وسلّم لا يضيع الاخسان. ولا يتكر الجميل والمعروف لانسان. من عمل معه معروفا، أو صنع معه جيلا. يذكره له ويقابله بما هو أحسن وأكرم وأجل، كما أثبت ذلك الوقائم الواردة والشواهد الثابتة

وعن أبي أيوب الانصاري رضى الله عنه قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يطوف بين الصفاة والروة، فسقطت على لحيته ريشة، قابتدر أبو أيوب فأخلها فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: زنزع الله

فانظر كيف انه صلى الله عليه وسلم لم يضيع احسان من أزال عنه

• وجاء في هذا الباب، ما رواه مسلم بن ربيعة بن كعب الأسلمي رضي الله عنه قال: كنت أبيت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فأتيته يوضونه وحاجته، _ أي سائر ما يحتاجه من سواك ونحوه _ غَفَال لي: (سل) - أي أطلب ما تحتاجه في مقابل خدمتك لي - فقلت: أسألك مرافقتك في الجنة، فقال صلى الله عليه وسلم (او غير ذلك) خقال ربيعة: قلت هو ذاك. قال صلى الله عليه وسلم: (فأعنى على نقسك بكثرة السجود).

• وقفية : قال ربيعة بن كعب: كنت أخدم النبي صلى الله عليه وسلم خارى، فاذا كان الليل أويت الى باب رسول الله صلى الله عليه وسلم فبت عنده، فلا أزال أسمعه يقول: (سبحان الله، سبحان الله، سبحان ربي). حتى تغلبني عيني فأتام.

ردود سريعة

 جاسم خليفة الدوسري - الدمام : الصفحة ترحب بنشر موضوعاتك . . نامل أن ترسل لنا مواضيع

أكثر حيوية فموضوعك 1 الى متى نفكر في مظاهر الحياة الدنيا 1 سبق للصفحة أن نشرت مثله ولا داعي لاعادة طرقه من جديد.

 عاسن عبدالكريم . . موضوعك والعمل وحقيقة التوكل و حول الى صفحة وحواد مفتوح، ولا مانع من أن ترسلي للصفحة مواضيع جديدة.

رياض عثمان بوخوة : الاحساء ـ المبرز :

الصفحة كما تشاهد تنشر دعاء ليتناوله المسلمون في كل اسبوع فلا داعى لنشر ما أرسلت به . . شاكرين لك . . ولا بأس بأن تكتب لنا أفكاراً جديدة تهم المسلمين من عندك ونعتذر عن نشر الموضوع

● مصطفى فهد الدرمان ـ جامعة الملك فيصل ـ الاحساء : موضوع والفراغ ومشاكله على الذي والمجتمع والذي أرسلته للصفحة الاسلامية . . حول الى صفحة دكتابات . . .

الذي أخذته من كتاب على فكري وأحسن القصص ١٠٠٠

 على حسين السويلم ـ الشقيق ; و الايمان باليوم الأخر وأثره على المسلم ، غير صالح للنشر ، أرسل عبواضيع من بنات أفكارك . . فما يجري في العالم يستحق الدراسة والتمحيص واخراج النافع والفيد من العبر والعظات منه ، ننتظر مواضيع جدية منكَ . . • المحسرر •

مواقيت الصلاة

	1				1		
V. 10	0.23	T.11	17 1	7,70	0,.0	7	مكـــة
1.7.	17	9.70	3.4.	17.21	11.71	1	است
4.17	0,17	4,14	17,10	7, 79	0. · V	,	المدينسة
1,5.	17	4,17	7.71	17,84	11.77	٤	
1,27	0.15	T, EA	11,77	7,+1	1.74		الرباض
1.7.	17	9,70	1.75	17.EA	11.75	٤	الرياس
3.71	1.64	1.77	11.77	8,6.	£.74	,	الدمام
1.7.	14	4.77	7.77	17.07	11.7.	Ė	المحام
1.07	0.77	7,04	11.54	7.12	4.51	,	بريسدة
1.7.	14	4.77	7.79	17.05	11.7.	2	
V, 14	0.24	7,70	17.17	1.17	0.77	7	4. :
1.7.	14	4.TY	7,79	17.04	11.75		تبسوك
1.07	a. TV	T	11.04	3.77	7.0	4	عرعر
1.7.	17	4.77	1.77	1. 1	11.74	7	,-,-
V V	0.14	4.11	11.01	1.1.	2.07	7	1
1.7-	17	4.72	1.14	17.77	11,10	2	
V 4	97,0	4.11	11.07	34	1.01	,	جازان
1.7.	17.00	1.77	7.15	11.7.	11.17		ا جارات

● يسأل السيد مالدو وتسأل السيدة ♦ ٢٢٪ من الحالات اظهرت تغيرات الطفولة. فقد دلت الاحصائيات على ما نمالم وكلاهما من النمام: ■ يقول السيد م .. انه مدرس ببلغ

٢٩ سنة وهو يعانى من مشكلة التلعثم والتأتأة والاضطراب في الكلام وان ذلك يحرجه امام الناس ويعيقه من الخوض في المواقف الجدلية التى تتطلب المناقشة الجريئة ويسبب له الاكتئاب

وخيية المشاعر. وتقول السيدة م. ان ابنها يبلغ العاشرة من عمره وهو نكي ويتمتع بصحة جيدة الا أنه يتلعثم في الكلام ويتأتىء ويهز رأسه يمينا وشمالا محاولا الكلام ولكنه لا يتمكن من نلك

الا بعد صعوبة كبيرة. 🗷 الاجابة : التلعثم والتأتأة هي حالة مرضية ليست نادرة وتعتبر اكثير حالات اضطرابات الكلام وجودا، والتلعثم ليس هو النوع الوحيد من اضطرابات الكلام فتأخر الطفل في الكلام وصعوبة اللفظ وصعوبة القراءة هي انواع اخرى ولكن التلعثم هو الاسوأ من الناحية الباثولوجية (المرضية).

اسباب التلعثم:

 اولا: الاسباب العضوية. وهذه تنتج في أغلب الأحيان عن اضطراب في تكوين الدماغ . وقد تكون وراثية عندما يصاب به اكثر من فرد واحد في العائلة كاحد الوالدين او احد الاخوة الاخرين . وقد دلت فحوصات الدماغ بالذيذبات الكهربائية EEG كمقارنة بين المصابين والاسوياء على ما

● ١٥٪ من حالات التلعثم اظهرت عدم تكامل نضوج الدماغ ● 1٪ من حالات التلعثم اظهرت تغيرات عضوية في الدماغ .

● تتمة ما نشر في العدد

سيق وان ذكرنا ان المصابات بهذا

قد حملن شعورا غاضبا او عدوانيا تجاه طقها. وفي بريطانيا تقدم حوالي ١٣ امراة من المسلبات بهذا الرض على قتل طفلها. كما وان قسما منهن يطلبن الاجهاض الطبي وهن أ حالة عقبة مرضية شبيدة وقد حصلن بالفعل عليه وقد ادى ذلك الى اصابة ٢٥ بلللته منهن الى حالة شعور بالذنب والكابة

وتانيب الضمير بعد الاجهاض. وأن ٧٢ بللاثة من الحاملات المريضات اللواتي رفضن الاستسلام للاجهاض الطيى اصيحن فيما بعد راضيات وسعيدات لقرارهن بالرفض وعابت صحتهن سليعة بعد الولادة والعلاج.

العسسلاج

اطمئن السيدة س. ال. ع من الخبر والنساء الإخريات الحاملات للصابات بهذا الرض بأن حالتهن النفسية هذه مؤقتة.. وذلك لأن التوتر والخوف والقلق المعتدل هي امور لابد منها اثناء الحمل. وذلك لان الحامل تتعامل مع المجهول وهو طظها الذي يتغذى منها يتنفس وبعيش في داخلها وهي لاتعرف اي شيء عن ملامحه. طباعة جنسه وكلنا يعلم أن احتمال ولادة طغل مشوه هو احتمال ضئيل ولكن الاثار النفسية المترتبة عليه هي اثار جسيعة.

أَنْ التُّوتِرِ وَالطَّقِّ فِي فَتَرةَ الحمل قد يكون

ايجابيا وبناء، ولكنه قد يكون سلبيا وهداما. فالحامل المتفتحة عقليا الحاللة بللستقيل والطموح، لابد وان تدخل تجربة الانفعال والتوتر والظق، أنه التوتر اللذيذ المثير الذي تكمن وراءه امراة اجتماعية تود ان تجنى وان تحقق السعادة، وان تخوض تجريتها مع للجهول بالإيجاب، فهي تتوقع كل شيء وتحل المشاكل التي يمكن ان تولجهها وهذا مليجب ان تفعليه. فانت ايتها المراة الحامل التي تنتظر وصول وليدها متفائلة واثقة بنفسها فان ذلك سينعكس بالتاكيد على نفسية وتفاعل زوجك الذي سيدعمك بدوره ويبنل جهده ليبدد عتك الخوف والظق وستكون ولادتك سهلة وقصيرة. وعلى كل حال، فانك اذا شعرت بأن زمام الامور اقلتت عن قدرتك للسيطرة عليها، فعليك مراجعة الطبيب النفسى الذي سيقوم بدوره بالكفف عن احتمال وجود مرض عضوي. ثم يعطيك الدواء المناسب حسب تشخيص نوع المرض النفسي، وبهذه الناسبة فان جهاز ازالة الاعتثاب « ECT » اثبت نجلمه في علاج اغلب الحالات. كما واني اود بنصح زوج المراة الحامل

او التي ولدت حديثا بالتعاطف والود مع زوجته ومحاولة فهم اعراضها التخفيف عنها وذلك سيساعدها كثيرا على الولادة السهلة السريعة. واني انصحه بعدم التردد اطلاقا في المبادرة بأحَّدُ زوجته الى الطبيب النفسي قبل تفاقم المرض.

وأخيرا أسالة تعالي ان يزدني علما للأجابة على اسئلة القراء، وما الشفاء الا من عندالله. بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ وإِذَا مرضت فهو يشفين ﴾ صلق اله العظيم.

البعية عن ١٥ العضوية الفسيولوجية للدماغ هى روانع الحضارة العربية والاسلامية

والصرع في أن واحد هم نادرون جدا . الى ٣ من سنين الطفولة

الصرع رغم ان المصابين بالتلعثم ● ١٠٨٨/ من الحالات بدات في سن ٢

● \$0٪ من الحالات كان تخطيط الدماغ ● ٣٠. ٣٩٪ من الحالات بدأت في سن ٩

الى ٦ من العمر

يقلم الاستاذ الدكتور على عبدالله الدفاع

مشابية للتغيرات الحادثة في مرض يلي

وان ذلك يوضح بأن التغيرات

الأفكار الطبية عند اليونانيين



سبب عهم من اسباب التلعثم .. واما

السبب الاحْر فهو ناتج عن الاضطرابات

ثانيا: الاسباب النفسية

تنشأ (غلب حالات التلعثم منذ سنين

ليس هناك معلومات اكيدة عن اصل سكان اليونان ، الا أن علماء الآثار في بلاد الغرب اثبتوا ان اقواما سكنوا بلاد اليونان وتركوا اثارا معمارية وطنية جيدة منذ القرن الرابع عشر قبل الميلاد تقريبا ثدل على مكانتهم الحضارية الراقية . ولا شك أن اليونانيين أخذوا الكثير من معارنهم الطبية والمعمارية عن كل من

بقول كمال السامرائي في كتابه « مختصر تاريخ الطب العربي الجزء الاول « ليس من السهل تحديد زمان ومكان بزوغ الفكر اليوناني الاول ، والارجح ان ذلك لم يكن في اثينا بل في اطراف بعيدة عنها . كشواطيء اسيا الصغرى وصقلبة وسواحل ايطاليا الجنوبية التي كانت تابعة لليونان انذاك ، والمعروف ان القسم الشرقي من بلاد اليونان قد اقتبس الكثير من المعرفة عن جيرانه سكان ما بين النهرين ، اما القسم الجنوبي من اليونان وجزيرة كريت باعتبار خاص ، فكانت جن ، معارنها الأولى مصرية ، وقد وقعت الاتصالات فيما بين اليونانيين وجيرانهم المتحضرين في ازمنة سابقة للقرن السادس قبل الميلاد ، ثم تدفق الفكر من تلك الامكنة الى اثيناً حيث بلغ النضوج العلمي فيما ببن القرن الخامس والرابع قبل الميلاد.

وقد أهنم اطبأء اليونان بنتاج الامم السابقة عليهم والمجاورة لهم . فدرسوا اعمالهم في مجال الطب عن كتب ، وزادوا على طب هذه الحضارات الكتم ، لأن العقلية اليونانية تميزت بأنها عقلية منطقبة نشطة . لذا صار لهم شأن عظيم في ميدان علم الطب . ويكفى الحضارة البونانية فخرا انها انجبت ابقراط الذي بعتبر من عمالقة الطب الذين انجينهم الانسانية ، والجدير بالذكر أن الطب اليوناني اعتمد اعتمايا كبيرا على القياس والتجربة ، وان كان الممروف لدى المؤرخين للعلوم ان الطب اليوناني استمد فوته وسيطرته على مشاعر الحمهور عمر كل من الطب الالهي والطب الفلسفي والطب التجريبي.

يذكر الدومبيلي في كتأبه " العلم عن العرب واثرد في تطور العلم العالمي " أن الطب التوناني وصل الى درجة تدعو حفا الى النهشه . مهم الدين رفعوا فلك العلم اليوناني لم يقف له في خطوات نموه _ عند المباديء العامة للنشخيص والتنبغ بالاعراض . والاراء الموجهة في الجراحة . بل لقد عظمت ثروت بالانتكارات العلمية الخالصة ، كالانتكارات في التشريح وعلم وظائف الاعضاء ، التي هي اساس النفكج

وتد اولى اطباء اليونان موجه عام اهمية خاصة للالعاب الرياضمة والغذاء المتكامل الجبد كما نعرفه اليوم بمكوناته المختلفة ، لانهم بزعمون أن ثلا من الالعاب الرياضية والغذاء المفيد يتممان بعضهما البعض كما درسوا بنعمق علم التشريح وجراحة الكسور والمفاصل والالتهابات المختلفة والصرع واسباب اننشار الاوبئة بالعدوى وطريقة علاجها .

كما استخدموا الموسيقي في علاجاتهم للاضطرابات النفسية . وعلقوا اهمية كبيرة على علاقة المريض والمرض بالبيئة وما تحتويه من هواء وماء وتربة . اعتمد معظم اطباء اليونان على نظرية الامزجة الاربعة «دموية وبلغمية وصفراوية وسوداوية « وان مصدرها الاساسي الاخلاط الاربعة « الدم والبلغم والصفراء والسوداء يروامتد هذا التقسيم عند اطباء اليونان الي الاحوال النفسية : فمثلا عندما يكون وجه الانسان احمر فهو ذو عاطفة شديدة ، فمعنى نلك أن الصفة الدموية تغلبت ، أما أذا كان سريع الغضب والانفعال فالصفراوية سيطرت عليه ، ومن الناس من تغلب عليه السوداوية فيكون ميالا الى الحزن والعزلة ، واخيرا اذا ظهر على الفرد عدم الانفعال والهدوء التام ، فهذا يدل على أن البلغم هو المتحكم فيه.

وتجدر الاشارة هذا الى أن العناصر الطبيعية الاربعة « الهواء والماء والتراب والنار « وكيفياتها « الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة « كانت معروفة لدى الحضارات السابقة للحضارة اليونانية . كما كانوا يعتقدون ان العافية البدنية سببها التوازن بين سوائل الجسم ، فمتى اختل هذا التوازن حدث المرض ، وهكذا نهج اطباء اليونان هذا المنهج.

يذكر محمد زهير البابا في كتابه « تاريخ وتشريع واداب الصيدلة « أن اطباء اليونان _ وعلى رأسهم ابقراط _ كانوا يعرفون الطب بانه قياس وتجربة ، وكان ابقراط يعتبر اسباب المرض اما بعيدة او قريبة ، فالاسباب البعيدة للمرض اما ان تكون ناتجة عن عوامل الجو أو الاطعمة المتناولة من قبل المريض. أما العوامل القريبة فتحدث من فساد او سيطرة واحد من الاخلاط الاربعة التي يتكون منها الجسم « الدم والصفراء والبلغم والسوداء « لذا كانوا ينادون بضرورة معالجة الامراض بالوسائط التي تؤدي لانضاج الاخلاط واخراجها من الجسم ، وخلاصة القول لقد ركز اطباء اليونان على فهم وتطبيق نظرية العناصر الطبيعية

والقائلة أن الاشياء جميعها مكونة من البّراب والهواء والنار والماء . ثم حاولوا تفسع هذه النظرية كالاتي: التراب يتكون من البرودة والجفاف، اما الهواء فمكوناته الحرارة والرطوية، والنار تتكون من الحرارة والجفاف ، واخيرا الماء فهو عبارة عن البرودة والرطوية .

من هذا عرفوا بوضوح العلاقة المشتركة بين نظرية العناصر الطبيعية الاربعة والطبائم الاربع « الحرارة والرطوبة والبرونة والبيوسة « فطبيعة النار الحرارة ، وطبيعة الهواء الرطوبة وطبيعة الماء البرودة، وطبيعة التراب البيوسة. ويعتقد بعض المؤرخين ان الطب يوناني النشاة والدليل على ذلك تبنيهم شعار استليبيوس الطبى « العصا والثعبان كرمز للطب » اما المؤرخون المنصفون

فيؤكدون على أن الطب عند قدماء المصريين كان أرقى من الطب عند اليونان . لان اليونان نعتوا مصر بانها نبع الحكمة واعترذوا لها بالسبق والفضل الفكري عليهم ا وهذا واضح لان جزيرة كريت التي تطل عليها كل من قارة أوربا وأسيا وأفريقيا ، . كانت اول موطن للحضارة اليونانية .

ويتضح للقارىء أن الطب البوتاني بقي أمدا طويلا للخزعبلات والتجارب الخشنة التي ليست مبنية على ابة قواعد علمية على الرغم من أن هذه كانت معروفة عند الاقوام المجاورين لليونانين، وبقي الطب محتكرا بيد شرنمة من الانانيين يتوارثونه جيلا بعد جيل وكأنه ملك لهم وصنقهم الناس وأنزلوهم منزلة الابطال . لذا ظل الطب سجين المعابد ينيره الكهنة حتى بدأ بتحريره ابقراط ، ومن هنا بدأت الانطلاقة للبحوث الطبية المبنية على اسس علمية

ومن المؤسف ان المراسات الطبية بدأت بالتنهتر بعد وذاة ابقراط في بلاد اليونان ونتج ذلك عن عدم اكتراث الاطباء اليونانيين بالتجربة العلمية والمعملية ولكن الاطباء العرب والمسلمين اجتهدوا وترجموا نقاح ابقراط ومن عمل على وثيرته من الاطباء اليونانين ، فطوروا في منهج ابقراط وجعلوا علم الطب علما مشاعا بين جميع افراد الشعب ومن هنا وصل هذا العلم الحيوي الى مستوى عال ، ذلك در علماء العرب والمسلمين ـ



مقاتلة النعرب العالمية الثانية العملاقة هوكر هريكين مارق ذات الاثنى عشر مدفعا عادت الان الى الطيراز مرة آخرى بعد ترميمها عَنْ ايدي مجموعة من المتخصصين المتحمسين في عطية استفرقت سبع وهذه الطائرة التي هسنعت في عام ١٩٤٣ تصل قيمتها ألى طيون جنيه استرليني. وكانت هذه الطائرة احدى أربعمانة طائرة سنمت الى انسلاح الجوى الملكى الكندي وكلفت بمهاء دفاعية جوية في كندا. واول ظهور علني لهذه الطائرة أمام الجماهير بعد شرميمها كان في معرض اكسفورد الجوي الذي اقيم في ١٧ سبتمبر

> ترجمة واعداد: السيد طه زيادة

ادمان الكومبيوتر ظاهرة صحية

انمان الكومبيوتر. أو قضاء الشخص ساعات أمام شاشة الحاسب الأي يقوي ثقته ينفسه ويكسبه المزيد من الاصنفاء ويعزز فرص نجاحه في

هذا ما اظهرته دراسة اجريت حول ظاهرة ادمان الكومبيوتر. قامت بهذه الدراسة النكتورة مرجريت شوتون من قسم هننسة وادارة الانتاج بجامعة توتنجهام لتكشف الحقيقة بشأن ما يعرف باسم « مرض انمان الكومبيوتر ۽ وهي عبارة صيغت بهذا الشكل لتحثر من مضار الافراط الشديد في استخدام اجهزة الكومبيوتر على الحياة الاجتماعية والصحة العقلية للشخص.

وقامت الباحثة في اطار هذه الدراسة بمقارنة الجوانب الشخصية والعائلية للرجال النين يعتبرون انفسهم مصابين بهذا المرض واشخاص أخرين لديهم اجهزة كومبيوتر ولكنهم لايشعرون بشيء غير طبيعي كثلك قورن هؤلاء الاشخاص جميعهم مع اشخاص ليس لنيهم اجهزة كومبيوتر. وتوصلت الباحثة الى أن أفراد الجماعتين من نوى أجهزة الكومبيوتر يختلفون فيما بينهم اختلافا كبيرا في الطريقة التي يستخدمون بهأ أجهزتهم، كما ثبت أن معظم الذين كانوا يقضون أطول وقت أمام أجهزتهم كانوا يتمتمون بخلفية تعليمية جيدة.

ويشعر الآباء والمدرسون والاخصائيون الاجتماعيون بقلق خاص من احتمال أن يؤدي استخدام الاطفال المفرط لحد الادمان للكومبيوتر إلى نشوء جيل من البالغين يفتقر إلى الانسجام والتوافق مع البيئة المحيطة به ويكون غير قادر على الاتصال مع اقرانه.

وتعتقد الدكتورة شوتون ان الدراسة تشير الى ان مجموعة الاشخاص الذين نشأوا انطوائيين اتسم سلوكهم بعد ثلك في كل مراحل حياتهم بالخجل وكانوا غير قابرين على اقامة علاقات مرضية. وقالت انه بدلا من تفاقم خطر هذه الجوانب السلبية تقوم اجهزة

ورياء الونصال

الكومبيوتر بمساعدة هؤلاء الاشخاص على اكتساب الثقة والاعتزاز

المشروعات التي تقام على ارض مهددة ويقول: على مدى الاعوام الماضية باخطار الزلازل. وفي عام ١٩٨٤ عقد تمن بتصنيف تفاصيل عن الخصائص هاوسنر فكرة القيام بجهد عالمي منسق لتقليل اثر الكوارث الطبيعية الى ادنى

ويعد البروفيسور هاوستر الاول في

مرحنة تكاد تبلغ حد الكمال النظري ونلك في خلال جيل واحد اننا متأكمون وقت طويل ويقوم به حتى ألان جوزج انه يمكن الوقاية من اي زلزال مهما الزلازل هـ والعليل على ذلك أن أكثر كانت شنته. انها بوضوح مسألة وقت الامور الباعثة على الدهشة في احداث واحتياجات مالية.

عمل رائد. هذا الذي قاء به منذ

هاوسنر المثقب ديابي هننسة

الرازال الذي يمر جانبا من ان

فرانسیسکو مؤخرا له یکن عند

الضحايا - ٣٠٠ قتيل- ولاتنمج

الطريق السريع ٨٨٠ وأنعا كان

الباعث على البعشة أن حجم النماراء

يكن اكثر من ذلك لأن عندمة ضرب رازال

مماثل في شدته ارمينيا السوفيتية في

العام المَّاضي سقط نتجية له ٢٥ الْفُ

فإذا كانت كاليفورنيا محظوظة

فانها منينة في هذا لابي هندسة الزلازل

جورج هاوسنر الذي تركز عمله على

مدى الخمسين عاما الماضية على

محاولة اظهار ان بمقدور الانسان أن

بيني طرقا وكباري وبيوتا تستطيع

يشفل هاوسنر كرسي استانية

الهندسة في معهد التكنولوجيا

بكاليفورنيا. وعندما شاهد اثر الزلزال

على شاشة تلفازه في باسادينا قال:

يمكن ان نقول الان ان علم هندسة

الثلاثال انتقل من مرحلة الطفولة أي

الصمود لاكثر الزلازل تدميرا.

قتيل ودمرت باكملها تقريبا.

ويقول عن زلزال سان هرانسيسكو : لقد ظل فائق سان اندرياس الذي يمتد تحت سان فرانسيسكو هابنا لمدة ١٣٠ عاما وظلت الضغوط تتراكم عنيه أي أن أنتهي الأمر في نهاية النظاف بالزلزال. أن نحو ثمانية ألاف مبنى في خطر لانها مبنية منذ ٥٠ او ٠٠٠ سنة من الطوب العادي بلا اي عمائد. ويجري جهد كبير للتخلص

وقال: أننا بدأنا نفهم كيف يتحرك اي مبنى وكيف يمكن لحركته ان تتاثر بطبيعة الارض التي يقف عليها وهو مايمكننا الان من معرفة كيفية صنع مبنى جديد قادر على الصمود للزلازل. وترجع معلومات وخيرة هاوسنر التي ينقلها باستمرار الى زملائه في انحاء متفرقة من العالم ـ الى عمله في فترة مابعد الحرب العالمية الثانية

مباشرة عندما ادخل نظام التحليل انطيفي. وهذا يعنى حل طلاسم الرموز أو العلاقات المبيزة لأى زلزال ألى

مقوماته الاساسية.

الارضية بالتحليل الطيغى للتربدات الطبيعية لحركبات الارض عندما تحدث. فالأرض الرخوة تهتز بتردد منخفض بينما للصخور حركة تردد اعلى، ولذا فالمبانى القائمة على أرض رخوة تحتاج الى أن تبنى بخصائص بأساسات على الصخور. وهذا عكس العرف السائد حاليا الذي بيني المساكن القوية على الارض الرخوة ولايهتم بتقوية المبانى التى تقام على الارض الصخرية والمباني

الكبيرة التي تقام الان في مناطق زلازل تتمتع الان بخصائص تم تزويد أجهزة الكومبيوتر بها في مرحلة التصعيم لضمان أنها تستطيع مقاومة الزلازل، وقد عمل هاوسنر استشاريا للزلازل في مشروع خط السكك الحنيدية السريع في منطقة باي الذي يمر تحت الخليج من خلال الاض رخوة منخفضة النبنبات، ويقول: أن هذا العامل وضع في الحسبان في انشاء الخط ويبدو أن انهيار الطريق السريع ٨٨٠ كان لأنه من اقدم الهياكل المنشأة والتي كانت تحدث بها اوجه خلل كبيرة. أن الطرق والكبارى تصمم اليوم بطريقة مختلفة. ويضرب هاوسنر متالا للدمار الذي يحدثه عدم التخطيط وتصميم المباني بما يجعلها تقاوم الزلازل بذلك الزلزال الذي ضرب مدينة تانجشان في الصين في عام ١٩٧٦ وادى الى تدمير ٨٥ في المائة من مبانيها ومقتل ٢٥٠ الف شخص ـ اي ربع عند سكان المدينة ـ وقدرت الخسائر المانية في المعتلكات بما یتراوح مابین ۲۵ و ۵۰ منیار جنیه استرليني وهو ما ينجم عنه الان عواتب سلبية على الهياكل الاقتصادية والاجتماعية في الصين.

هذا المجال الذي يعترف بالاهمية الكاملة لتحليل الزلازل السابقة من احل الاستعداد لها عندسا تعود للحدوث. وكان لجهده البارز اثر كبع في عملية التشييد اللاحقة للكباري والطرق وخطوط الانابيب وحميع محياة ١٤٠ ألف شخص, وقد شارك



في مزاد حبالة سوشي للمزادات في

نبويورك بيعت مؤخرا هده اللوعة للفنار

الانطباعي هدري مأتيس معبلغ بلغ ١٢,٤ مليهن دولار وهر مبلغ قياسي يدفغ مقابل

وهذه اللوهة التي تحمل عضوان - FEMME ALOMBRELLE

تحت المظة الحمراء تممورا منظرا راء

الفنان من غرمته في القندق في نيس بقرنسا

عن امتعتهم وسط انقاض منازلهم التي تهدمت بسبب الزلزال

وقد بدأ عمله يثمر بالفعل في صورة

نحو مبادىء اقامة المباني على قاعدة

ضخمة ترتبط مع حركة الارض ولكنها

معزولة عن الجسم العلوي بمجموعات

ويرى هاوسنر أن العشر سنوات

المقبلة يجب ان تخصص لاربعة

اهداف: الاول: أن أي برامج جديدة

للبناء ينبغى ان تكون في اماكن بعيدة

عن المواقع المعروف أنها في خطر

والتاني : ينبغي اقامة شبكات لتحديد

العلاقة بين الحركات المحددة للارض

ودرجة الضرر الذي يلحق بالهياكل

التي يضعها الانسان. والثالث: انه

ينبغى انخال الاساليب الاقتصادية

لتحسين سلامة المبانى القائمة. اما

الرابع: انه ينبغي على الحكومات بذل

المزيد من الجهود لتوعية المواطنين

دائما بحيث يكونوا على مستوى معين من الاستعداد لمواجهة اى زلزال.

وعلى الجانب الاخر من المحيط

الهادي يبنل جهد باسري اخر فذ في

هذا المضعارء فاليابانيون يستعدون

من تسع اسابیع ارتدی ملایین من

أثيابانين خوذات صلبة صفراء وساروا

الى نقاط تجمع مصممة للاستخدام في

حالة حدوث الزلازل وخرجت قوارب

الصيد الى البحر والقت طائرات

الهليكوبتر العسكرية بامدادات

طوارىء من السماء وزحف تلاميذ

كان ذلك يوم الاول من سبتمبر وهو

اليوم الذي يقومون قيه كل عام بهذه

الاجراءات كما انه اليوم الذي يوافق

النكرى السنوية لزلزال كانتو العظيم

الذي نعر طوكيو في عام ١٩٢٣ واودي

المدارس من خلال الانفاق.

الان للزلزال القايم.

من الاليات الزنبركية.

اكثر من واحد من كل عشرة يابانيين في هذا الييم الذي اطلق عليه يوم الوقاية مؤتمر عالمي حول الزلازل أيد فيه من الكوارث. ومثل سان فرانسيسكو بنیت طوکیو علی کتلتین تکثونیتین دائمتى الاحتكاك بينهما واليابانيون اكثر وعيا بالزلازل بدرجة كبيرة من الأمريكيين ويقول كثير من الخبراء أنه تصميم مبان شاهقة الارتفاع في مناطق " تعم كل الاستعدادات ستواجه طوكيو يتهددها خطر الزلازل، مثل مكسيكو اهوالا عن الزلزال العظيم القائم لا بجانبها شيئا رحيما.

فالان يوجد ٣٠ مليون يأبأني يقيمون في منطقة طوكيو الكبرى وتوجد عشرات الآلاف من البيوت التي بنيت في منطقة تم ردمها من خليج طوكيو التي يمكن أن تتحول الى عصيدة في أي رُلْرَالُ كُما بنيت آلاف اخرى من البيوت من الاخشاب بالاسلوب الياباني القديم وتوجد كذلك افران غاز واجهزة تسخين بالكيروسين. وقليل من الخبراء هم الذين يمنون النفس بأن طوكيو يمكن ان تقلت من العواصف المحرقة والتدمير الذي اجتاحها في عام ١٩٢٢ والتي يصف المخسرج السينمائي الياباني اكيرا كوروساوا اهوالها بكلمات تقول: ان الناس في كل مكان كانت تجري هارية كأنها تفر من

• التايمىز ● واشتطن بوست

وكل هذا دفع الحكومة والشعب الى ان بيقوا على أهبة الاستعداد فالحكومة

تتفق کل عام ملیاری دولار علی بحوث

الزلازل ووسائل الاستعداد. وكل طفل في

المدارس اليابانية يحتفظ في حقيبة

صغيرة بعبوة من ماء الشرب وضوء

كاشف ويعض الملابس الداخلية

النظيفة وتقوم البلديات بتوفير مياه

شرب لكافة السكان تكفيهم لثلاثة ايام.

كما توزع طفايات الحريق الصغيرة في

صنائيق حمراء في كل أنحاء المبينة.

ويقول المهندسون اليابانيون انهم

تمكنوا من بناء ناطحات سحاب وانفاق

وجسور وطرق سريعة تستطيع الصمود

للزلازل فناطحات السحاب « مرنة »

مع استخدام تكتيات مختلفة يسمح

لها بأن تهتز وتتأرجح بدلا من أن

تتهاوی کما ان شرکة غاز طوکیو

تستخدم مادة خاصة في انابيها

ووصلات الانابيب تمنع اي قطع او كسر

ولمتع كارثة من هذا النوع الذي

احدث معظم الخسائر البشرية في سأن

فرانسيسكو مؤخرا يقول المهندسون

الذين صمموا طريق طوكيو السريع أن

الواح السطح الخاصة بنالجسور

وبالطرق السريعة العلوية يتم ربطها

باعمدتها بالواح من الصلب واسلاك

فولانية بحيث تصمد للزلازل ذات القوة

الاكبر من ثماني برجات على مقياس

مؤخرا بان حدوث زلزال قوته ٧,٩

برجة _ مماثل لزلزال كانتو المظيم _

سيحنث خسائر مانية تبلغ ٥٧٠

مليار دولار ويؤدي الى صنمات في

الاقتصاد العالمي. كذلك قدرت الوكالة

القومية للأرض أن مثل هذا الزلزال في طوكيو سيؤدى لمقتل نحو ١٥٠ ألف

شخص وتدمع ٣٨٧ ألف منزل واضرار

وتعكس صحيفة أساهى الموقف في

كلمات بسيطة : من المستحيل التنبؤ

بموعد حدوث الزلزال ولكن السبيل

الوحيد لتقليل حجم الكارثة الى ابنى حد هو بالاستعداد لها في جميع

عديدة لـ ٤١٩ ألف مبتى أخر.

لها يمكن أن يحدث حراثق.

منافسسات حكوميسة 8 فنميز ...مع محد ب

€ تعورسر والصمص		استله مبند	شافصت والتجرد	سيمه خبوند كرمعي	المخصف وخمعوا	6	🛢 فنميل سمع مصاب	وربره الونصال	
بوني الإهتمام		in i T white		71 1 1 2			ائسية الشطة ويشور هذه للمدن مرووات مندونة ووجدات طر حرب والمورة لمومر المل سنة وطليم ملة مكومت فنسلة عطوق من ومصد ومسرو وملوات ومعاق ومسارت		
9 تعويض و غصائب ـوي الإعماس		ئسٽ ' من چين ه ۽ ، ۽		بیف تنواه الرسم السنڌ ۲۹ : ۱۵۱۰		å.ı	لا أسير أسير مدت السيد البناي بلوجو على سب ونقيد وتنشز مكة سخيد الطريق ومكة المسور والمؤلف وتسس حيرة فياسات ملة الدرسفة ومكامقها وفيس معار الإمتك		
فسويس والمستبر دوي المستس		نيث (سد نحه ۱۳ د					عن الرصيات ونمورة فصوص بلطن تضيرت واحرة الطلب الآي فاصل نبر محت برحيان ماهدة وحك بخرص اهل سن ويليد حلة تسبق البسمي علي محالات السموية واللحد والشي والبرغيات ويليس المحل والبرغيات ويليس محد التسوية ويليس محد التسوية		
	6 برير وهندي بول کيشتر	ئىمە - ھىچ زىد 14 ن	البخمان وكتاو.	مهمه البواد الرسمي السنة ۲۳۱ - ۱۹۱۰	انتقصان واللوء	a	ا شنش شعر ونرعت ونشعز معادد فضر حرثة درور وعمرص منج ونصيف ومدد حريث درون خيا عر	ورازة الواصلان	
		فينه كنفره صاح إنفر ۳ (۰ .	•••			g	است کلوی است ضع معت ویه کرفت بعوس منع وزار استنت وتعبیها اسه نعرت کر منه کلوی		
و نصل استد ام خرجبور ای و ها خطل	۵ شیمتر و لستر 9 همر سنة در استن ميلا بان انتماع	2 - 2 **	المخصات	*5>- 5 *1	india:	*	واملاع مشر کسیرت معمد و برتر ضوت و تلیث والمدة ورام تنمت تنرت معاد منه الفرت	ورية تشاعلية اليمن تتعم	1 - 1 - 1
⊕سحة عر المحز التعري وسلق هوة	وسند بر به عهد و عر لسمر	2 - 4 *4	and a	*10- 1.*6	التافيان	****	و مينة ومعان معي معي غرطة مطاه معران		\$ 1.50
9- 21; e _s as	ی سوست ولمونان نماوسه سیمهه از ی خدار	الله (بر منخ ا الله الله	طاق سع البنتاق	المنطقة (* منطق الإسلام (* 1 *1 منطقة	الشتروت وعمور	j	 قاب السطة التالية السطي وعيدة التالية البردة والبحدة المعروفوروا المعاد عدة المعام 	مينه هدة السلامي	
(۱۳۵۰۰; رطق خوچ تقعیل	ۇغىد ئىسىر كىدىنى ھونىدا ھەدد كى صون ئىدىلاد سىر	స్త్రాహ ామ	لائية المستربات الداهنية الكرياس	2006 1- 450-0 181- 2-7- 559-0	التنزيق الانتب و بوسطة فرو سلاخ سلاح الهممير طائف	leise	و تدير سد طئرت لوميان سطة الشف محمة ولمان شمس التي التي تون عال الله للومان	ورثرة النفاع وتحوار فيفة تقولت هوية مهرة النفية	\$- 1 ª
		आपूर्ण स	الدربة الطلة ملحب	antite a re	المحول التي سناية النص	4	سعتة طرق واطرة سلسد وقراها	سط فيد	
		و هن ليوه غنطة ۱۰ هنت	الطور وشاهمان	يود النب السلة د ضمع 1-6-12(ف	تعود والنفسن		-	وزارة ضاح وتطول درة شفيغ وتعجه لمست الصطرية ملك	t. to .
		اليامة (* مسيد كوه دغ الإساء (* د) د	المشتريان	40) to 10 (24.5)	انتخروان	7	ئۇرىيا مېرىد خىتىرىيە ئىلىلى ئانۇر 1917-ياناھ	نعة تنبة نغورة	1) (1 - 1
		411.67		AU1,14 19	d - delu				

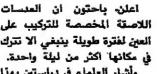
للمدسة اللاصفة طويلة المدى



الليل تبلغ احتمالية الاصبابة عندهم بقرحة نسيج القرنية مابين ١٠ و١٥ مثل اولئك الذين يرتدون عنصات عادية وينزعونها مرة كل يوم على الاقل. وقال رئيس الفريق الطبى الذي اجرى النواسة: ينبغي ارَّالة، لفقدان خطح ودائم في قدرة العين على الابصار أكثر من أولئك الذين وتنظيف العدسات اللاصقة ثات المدى الطويل بمعدل ثابت هو كل يستخدمون العنسات الملاصقة العادية التي ترفع من مكانها مرة

اما البراسة الاخرى فتناولت بنظرة مكثفة نسبة الاصابة في خمس ولايات في نيوانجلند واثبيتي ان ۱ من کل ۵۰۰ مستجدم للعنسات اللاصقة طويلة المنى يصاب بقرحة نسيج القرنية في مقابل ۱ من کل ۲۵۰۰ مستخفم للعنسات العانية. وقدر الباحثون عدد الإصابات بين التسعة مسلايين مستخبدم للعدسات العادية في انحاء

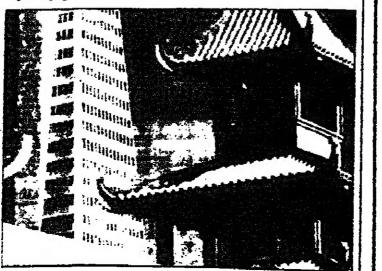
سطح العين. الولايات المتحدة ب. ٠٠٠٠ وقد اجريت اجدى الدراستان أصابة، وبالمقابل بين الاربعة ملايين شخص من مستخدمي العدسات طویلة الدی تحدث ۲۰۰۰ اصابة بقرحة نسيج القرنية كل عام • نيويورك تايمز



وأشار العلماء في دراستين بهذا الصند نشرتا مؤخرا في (نيو انجلند جورنال أوف ميدسين) الى أنه تبت أن مستخدمي العدسات اللاصقة الرقيقة المصنوعة من أجل لصقها على العين لمدة طويلة من المحتمل بدرجة كبيرة أن يصابوا بأمراض في العين يمكن ان تؤدي

وتقدم الدراستان اول دنيل علمى على صحة الشكوك التي كانت تراود بعض الاطباء في الاعوام القليلة الماضية وهو ان العنسات اللاصقة طويلة المدى_ التى قبل ذات يوم انها يمكن ارتداؤها بأمان لمدة ثلاثين يوما دون الحاجة لازالتها _ مسئولة عن ازبياد عدد حالات الاصابة بقرحة في تميج القرنية الذي يخدش

على اكثر مِن خمسمائة شخص في انحاء الولايات المتحدة واثبتت ان اولئك الذين يتركون عنساتهم اللاصقة ثات المدى الطويل طيلة



● حلول قبيمة وحديثة . مبنى ياباني متعدد الطوابق وناطحة سحاب في سأن فرانسيسكو تتحديان الزلازل

خطق التصلق

لونيس تشنيمبرر يبلغ من العمر سنة اعرام ولكنه مثل للتحدي الانساني للمحن التي تصيب الإنسان إلى أن ينتمر عليها. منذ عام وأحد كان اورائس هذا مشلولا. يعاني من شلل مخي جاء معه منذ

مولده ولم يكن يستطيع طيلة ذلك الوقت الا الجلوس في مقعد متحرك لو ان يحمله أخر ال أن التيجت له الفرصة ليصبح اول طفل يخضع السلوب علاجي جديد قائم على التعريفات العلاجية بدا لأول مرة في المخبر حيث يقوم معهد بيتو الجري الان بمعالجة قائمة انتظار طويلة من القادمين اليه للعلاج من مختلف انجاء

ومع انتقال ممارسة الاسلوب الجديد الى بريطانيا كان لورنس اول من يعالج به في معهد نورب فيلد في برمنجهام والأن يتأهب الصغير لبدء حياة جديدة كتلميذ في مدرسة عادية بالقرب من منزله.

أنها جائزة عام من العمل والجهد الشاق الذي كأن يتضمن ضمن اشياء كثيرة ساعات طوال يتعلم خلالها لورنس قواعد المشي وارتدأه الملابس بنفس الطريقة الني يفعلها قرناؤه بشكل تلقائي. وجامت هذه الصورة بليلا على قدرة الانسان



CONTRACTOR ALLEGATION AND COLUMN TO A STATE OF THE PARTY OF THE PARTY

افاد تقرير قدم في مؤتمر علمي عقد في لندن مؤخر وحضره خمسمانة عالم من مختلف انحاء العالم بأن النواكه والخضروات يمكن أن تقدم سلاحا حيويا في الوقاية من السرطان

وجاء في التقرير ان تغيير نوعية الغذاء يمكن أن يقلل من مخاطر الاصابة بسرطان الرئة وقال البروفيسور وليم بريور من جامعة ولاية لويزيانا ان الجسم البشري يمكن ان يصاب بالاكسدة بنفس الطريقة التي تصاب بها اطار السيارات ومساحات الزجاج

وهذه العملية يمكن ان تسبب السرطان ولكن فيتامينات (سي) و (إي) يمكن ان تمنع كما أن الصبغة البرتقالية المعروفة بأسم بيتا كاروتين أو الجزرين ـ وهو صبغ برتقالي

توجد في بعض النباتات مثل الجزر والفواكه والخضروات الاخرى يمكن ان يمنع أيضا وحذر البروفيسور وليم برويور في نفس الوقت من الاسراف في تناول هذه الفيتامينات جلبا لهذه الفائدة المرجوة. وحدد المعدل المطلوب لكل شخص بخمس حصص من الفاكهة او الخضروات كل يوم، وذلك لأن معظم الناس يتناولون قدرا اقل بكثير من احتياجاتهم من





تيكابور.. نوع نادر من النمر التلجي يعيش اصلا في جبال الهمالايا ويتهدد خطر الانقراض بسبب الصيد.. وهو مادعا حماة البيئة الى ان يولوه عناية خاصة حيث انشىء له جناح خاص لتكاثره في حديقة حيوان جيرس وكان هذا النمر التلجى الصغير الماثلة صورته احدث مولود

. « Jeig »

shall this sense

كانت القرية كلها تنتظر هذا اليوم .. إنه يوم الحصاد، ولكته أيضاً يوم الأعراس. منذ شهور والكل يعمل من أجل هذا اليوم حيث تنتعش فيه الجيوب، والأرواح معاً ...

. على النهر كانت الريح تعبث بأثواب الفتيات الصغيرات ، ومن قاع النهر كان ربين الضحك الجماعي ينبعث فيما كانت الأيدي تتشابك أحياناً ، وأحياناً تعبث في الدوائر الصغيرة التي تطفو على الماء. كانت و روتان » هناك أيضاً .. فتاة لم تمتط

قطار الفرح بعد ، مرت قطارات كثيرة وأزمان ومواسم ، ويقيت هي .. شاهدة على العمر الذي يتسرب من غربال الزمن .، أما الترشيحات فقد تنافست عليها صغيرات القرية .. كان يوما عاطفياً منذ الصباح ، والأن فقد غربت الشمس .. المساء المقمر يلف خاصرة

القرية ، ساحة الاحتفالات تزدان بالمبتهجين والسُمَّار والباعة والفضولين . الايقاعات تشق عنان السماء .. وأتت لحظة الرقص .. ماجت القرية كلها يمنة ويسرة، الأرجل التي علكتها الأرض تهز كل شبر في الساحة ، ومن صفوفهم كانت تتصاعد أصوات غليظة

تحاول غسل تلك الشهور التي مضت في أعمال الزراعة والحصاد. أما صفوف النساء فقد يدأت تلك الاهتزازات الأخاذة .. وراءُ وأماماً ، فيما كان

رنين أصواتهن الناعمة يتقاطع مع تنهدات لن تنام القرية هذه الليلة، وبعد قليل ستبدأ مراسيم زواج عشرين شابأ وشابة كان

العرق الغزير قد بلل ملابسهم الجميلة وقف شيخ القبيلة في علوه الشاهق، وأعلن بدء لحظة السعادة .. تقدم موسى ثم كلثم إلى الساحة ثم تتالى.

صف العرسان ، وتتالت معهم ووراءهم زغاريد البهجة والفرح . وحين بدأ صف العرسان بالتراجع ، نادى

شيخ القبيلة بصوته الجهوري « روثان ــ » التي كانت تقف كعادتها كل موسم حزيئة ، حائرة، غارقة في الأسى ..

ناداها هذه المرة عارضاً عليها الزواج ..! سرت أصوات خافته بين الصفوف .. ثم جاءت كلمة روثان:

« نعم .. قبلتك زوجاً ياكبيرنا ... » . هتف الجميع بفرح ـ



كان الليل لا نهائياً .. وکانت ء روثان » سيدة ذلك المساء .. وفي الصباح كان على روتان أن تحمل سر

نساء افريقيا ، أن تكون كنزاً كلما تقادم عليه الزمن يزداد بريقا ولمعانا ، وأن تظل ناصعة منذ الولادة حتى اخر رمق في حياتها .. عليها أن يَعمِل مِن أجِل جِمايةِ أَسِرتهاٍ من التفكك والضياع .. وعليها أن تؤمن قوت أسرتها يوما بيوم .. على هذا النحو ستمضى حياة « روثان ع وكل نساء افريقيا .. انهن يعرفن أنه لا معنى لحياتهن دون إدراك ذلك الكنز

المراة .. المنتان

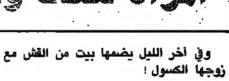
الوطن مثبت في الخارطة فقط .. لقد ولى التاريخ منه ، وتلاشى فيه الانتاج والايداع ..

وطن بلا حاضر ، مسكون بالحزن والجوع والعطش . من يحبك لا تجده ولا تجد ايضاً من

حين تعشى في شوارعه يصييك الضجر ولا تعد تشعر بالحياة ولا الانسان ولا الوطن .. الحارات المظلمة تقودك الى الوعى المظلم. والمستقبل المظلم ليضاً .. البؤس حل في كل البيوت والحارات، ولم يعد أمامك أن تختار ما تطبتهي ، ليس أمامك سوى أن تقتني المتوفر من الاحتياجات الضرورية .. فقط ..

في هذا الوطن ، تجتمع الأضداد ، وتتناقض الأشياء ، وتبدو الحياة عسيرة وشاقة ، وحده الانسان لم يزل يصابر ، ويزرع بعض ذرات

المراة هنا .. أصبحت وطناً داخل الوطن ، تسكن اليه الأسرة والزوج والأبداء .. إنها الأم التي تحمل قوق رأسها هموم الوطن والأسرة .. تزرع ، وتحطب ، وتبني ، وتنجب ، وتحارب ، وتعمل كطلحونة ..



في السنائل م

وطن اسمه ه جنوب افريقيا " دخل السجن، ولم يزل يعيش فيه حتى يأتي الانفجار كاملا . وليس ما يجري في هذا الوطن غير علامات خارجية لحرب أهلية كامنة .. إن شعب جنوب افريقيا الذى يشكل السود فيه ٠٨٪ لا يمكن أن يقبل ببقائه معزولا عن المشاركة في الحياة السياسية للبلاد وهم

هذه السلطة .. النضال لا يمكن إلا أن يستمر، ومن هم في السلطة عاجزون فكرياً عن اجراء أي تغيير فبنيتهم الايديولوجية ، والاقتصادية والسياسية والثقافية لا تسمح لهم بالتلاؤم مع عالم مختلف ..

 ⊕ شاعر جنوب افریقیا « برایتن برایتنباغ » الذي قضى ثمانية أعوام في « العالم الآخر » أو السجن يقول هذا كشهادة تخرج من قلب السجن .. « في السجن نخترع لأنفسنا حرية ، عالماً خارجياً يكون لنا مرجعاً ، علامة عندما نخرج نكتشف أن الحكاية مختلفة تماماً، نكتشف ان هناك مناطق في أنفسنا حرقت نهائياً .. » ·

ويالطبع .. فان « جوهانسبرغ » ستبقى سيدة





فنحق فيؤك الخرية

يبحثون عن كل شكل ممكن يسمح لهم بقلب

افريقية ، تصحو وتنام على صخب المنهكين من

عذاب التفرقة العنصرية . المواطنون هناك لا

يستطيعون سلخ جلودهم السوداء، ولا

يريدون استبدالها بتلك الجلود البيضاء

الناعمة .. لهذا فان الحرب تبدو أزلية ، رعب ،

ومطر غزیر ، وتراب ببکی ، ولا أحد یستجیب

لصوت « جوهانسبرغ » الانثوي الصارخ ..

السلطة البيضاء رفعت الحظر أخيرا عن

نشاط زوجة المناضل السياسى السبعيني

« ماندیلا » عمر طویل جدا یجعل من فکرة

.. بعض رفاق مانديلا خرجوا من السجن في

محاولة لتلميع صورة القمع الابيض التي

تمارسه السلطة هناك ..، وريما رأى

« ماندیلا » ضوء الشمس بعد آکثر من ربع

أما مدينتا «جوهانسبرغ» و« ديربان »

فلازالتا تشربان قهوة الصباح دما أحمر ..

والوطن كله برجاله ونسائه يعيشون في موقد لا

ينطفىء .. والرجل الأبيض هناك لازال ينتظر

شواءه الفاخر .. لكن افريقيا كلها تبصق في

النصر النهائي أملا يرتفع في الافق.

قرن من النضال وراء القضبان ..

شوائه كل ليلة ..

. حويا ، حسناء اخرى ، مدينة تتحدي المدن والعواصم ، متمردة وجميلة ، ولو أن المدن نساء لكانت هي جميلة العالم ، لكنها الحرب تجعل جوبا تستيقظ على صوت مدفع ، وتنام على جلجلة اصوات الجنود العائدين من

إحدى دواطنات هذه المدينة امرأة اسمها و ميري و لا تعرف كثيرا عن الطائفية ولا العنصرية ولا الحزبية، تعرف كيف تهيء حياة بسيطة لزوجها الذي فقد بعض أجزاء جسمه في الحروب المتواصلة لكن هذا الجندى الذي ناصل في الغابات كالأسود ، لا يستطيع







ان يواجه زوجته .. انها تريد زوجاً كاملا ، وهو لم يعد كاملا .. ولن يكون ..!!

من يتنزه في أية عاصمة افريقية فانه سيكتشف أنه يمضى في عالم غريب .. ان افريقيا تضحك كل لحظة ، وتموت أيضا في كل لحظة ، وفوق هذا فانها قارة تعيش فوق سديم من الثروات ..!

نصف السكانُ هنا يموتون جوعا ، وربعهم يحيا في الزنازين والربع الآخر يحلم .. حياة غريبة يقضيها المواطن الافريقي بين الجوع والزنزانة والحلم .. وافريقيا لا تريد أن تكون إلا أفريقيا ، قال التاريخ أن الانسان الأول أتى منها ، وهي تنتظر الانسان الاخير كي يرحل

قطارات الاغاثة هي المشهد اليومي الاكثر حضوراً .. ألاف الأفواه الجانعة في انتظار القطار الذي يأتي .. ولا يأتي .. الأيام تمر على الأفواه التي لم تذق طعاما

ولا شراباً .. لا دقيق ، لا زيت ، لا سكر ، لا تمر .. لا شيء ، المخازن خاوية ، والفئران هجرت المدينة الى الصحراء بحثاً عن النمل والصراصع ..!

الآلاف رجالا ونساء ينتظرون القطار على مشارف المدينة ، صفوفاً متراصة على جنبات الخطوط الحديدية ، وهناك الجثث الممدة حول القضبان، وهناك الحيوانات التي

وصل قطار الاغاثة .. وبدأ يقذف بالمأكولات فوق حشود الجوعى ، لا وقت للتوزيع المنظم . تقدمت الصفوف امرأة مسنة كان من حظها علبة لبن مجفف، فتحتها وبدأت تأكل بشراهة وفي منتصف الأكل رأت صبية بائسة تقف في جوارها ، قذفت ببقايا العلبة الى الصبية ثم مضت ..

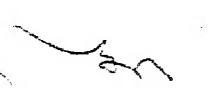
حمولة القطار بدأت تنفذ ، أحساد أخرى لا تزال في غيبوية ، البعض يتطوع بما يزيد لديه ، والبعض لا يفعل.

انهم في اللحظة الفاصلة بين الحياة ولكن ماذا سيأكلون في المساء؟ وماذا

احدى الفتيات تقدمت الى الرجال، ونصحتهم أن لا يتركوا القطار يعود إلا وهم بداخله ، ليذهبوا مع القطار أني ذهب ، فليس هناك سبب واحد يدعو الناس للبقاء في

على امتداد ساحل افريقيا استبقظ المواطنون ذات يوم على طبول المستعمر وهو يودعهم ، ناهباً معه الذهب والعاج والرجال الأقوياء .

لم يبق على الساحل غير الرجال المستين ، والنساء ، والأطفال .. هكذا عريد المستعمر في الغابات والمدن والأنهار ثم رحل تاركاً الموت يتربص بالقارة العجور ...





دار اؤبرا جديدة لياريس

تستعد باريس لافتتاح واحدة من اكبر دور الاوبرا في العالم حيث سنفتتح في مطلع العام المقبل الدار الجديدة للأوبرا في ساحة ، الباسئيل ، الشهيرة وستكون هذه الدار الاكثر تعقيدا من الناحية التقنية هيث تتكور خشبة السرح من تسع مستويات مشرحة يتم رمعها وتدويرها أو تحريكها الى احد الجوانب بواسطة الكمبيوتر . وعلى الرغم من الهيئة التي تطل من على المبنى الاسمنتي ذي الواحهة الزجاجية الضغمة. الا انَّ الْباريسيين

يتقدون تصميمه المديث المطالف للمباني التقليدية في العاصمة الغرنسية وأنتى يعلب عليها اللون الاحمر والذهبيء وقد وصبع المصمم الكتدي كارلوس أوتو سقفا مضاءا بطريقة الكثرونية بدلا مز الثريث التقليدية وتسع القاعة الرئيسية لأعيز وسيعمانة مقعد ألا أن الاتحدار الشعب للشوفات والذي كان ضروريا لحشر هذا العدد من المقاعد ربعا بجلب الدوار لبعض المتعرجين كما يذكر محرر حريدة المومون

ليوم الثقافي

الرابع في البحرين المثلج أول أصبى الارمجاء في العاصمة البحريث معرض الكتاب الرابع والذي

مصرض المكتاب

سيستعر طوال عشرة ايأم . وتشارك واهذه التظاهرة الثقافية اكتو من ١٥٥ مارة للنشر بالإضافة الى يعفى أجهنت ألرسمية والتطيمية من داخز وخرج البحرين ويضم هذا المعرض ما يقارب المثيون كتاب وخمسة وتسعيز الف عنوان تعشى مختلف الجالات العرفية ومن بيز دور النشر العربية التي ستساه لِ هذا العرض الهيئة الصرية العامة لنكتاب ومؤسسة الاهرام أضافة إلى الكتبة العصارية والدار العربية للموسوعات من

وجدير بشذكر أن هذا المعرض يقام بالتنسيق بين وزارة التربية والتطيم ووزارة و واشنطن أنه قد وقع مالصدفة على هذه

في واستطول اعلى أحد الاكاديميين عن اكتشاب قصيدة طويلة ومتشاثمة يظن أنها ترجع الشاعر الإيطالي الذي عاش في ألقرن الرابع عشردانتي الغيري والمعروب عبر قصيدته الدراسة الطويلة الكوميديا

وذكر الاستاذ لويس فافيا وهو استاذ اللغة الإيطالية بالجامعة الكاثوليكية في القميدة المعمسة والتي تحوي

دانتي والمفاققة لسيرة الشاعر الاغر واذا ما انفق الباحثون خول أمعالة هذه القصيدة فانها ستكون أول عمل يكتشف الذلك الكاتب الايطالي الكبح يعد مماته

بفترة طويلة ومن مقاطع القصيدة ما احزنني وانا معامت وقال أنه وجدها ضمن ملامظات تزكها أيطالية تتحدث حول ، الكرميديا الالهية ، لرجال ناقصين هو ومن يريد البعد عن الاشرار أن لافاقيا يعتقد أن القصيدة والتي تنعى علبه العيش وحيدا

الخط الاسلامي

في عمان

يشهد المتحف الوطنى الاردني وإجدا من أكبر العروض ألخصصة للمصطوطات العربية والاسلامية في السنوات الاخيرة. وقد تم جمع المطوطات الدينية وغيرها من النصاء متفرقة من البلدان الاسلامية . يستعر العرض حتى ١١ توقمير المالي .

لم يزل ضوء نافذتي يستميل الغبار

امن العدل ان تقضى الليل مرتعدا

مثل نائحة تصطفى مقبرة؟

ساعیرك ان شئت مرتبتی

والمزاج الذي يستعر

والانين الذي يتسلسل

ان اربت ندیما

لهذا الظلام

المحبون تاموا

ايها الليل

علينا، لنا

لاثما خرقتك

بإحبرنا

فمن للأغاني سواي …

ايها الحارس البربري

طلح الطفولة

خلفك المطر ياصديقى الوحيد والطيور على شجر مثلنا تدفئ بالجليد مثلنا في شتاء المدينة نفقد داء الطفولة نفق رائحة العرعر الشتوى

ياصديقي .. وبعض اخي كيف حال القري والغمام الذي يسجن الافقا ..؟ والصبايا اللواتي كبرن، ولمانزل نتعثر او حجر، او مازلن يذكرن ذاك الندى من شجر الطلح فوق سواعدنا؟ وتلك السماء التي لم تكن غير زرقاء .. حتى ولو اعتمت كيف يذكرنها؟ كيف انسى الحصى الغائرة وهي الحوافر لاهثة بالصباح کیف انس*ی الفتا*ۃ ا^{-ت}ی ع*لم*تنی اسمىء وسكت لنا قمرا شاهدا فوق رجف العناق

> ذاك النزيل نزيل طفولتنا الفاتنة ..؟

هل سيذكرنا النبع

14/4 يناير 14/4

مثلما ينسكب الماء على حب هرم مثلما يعشق مجنون مثلما يستنفر الجندى اسماء الغزاة مثلما السائر في خلوته

متكما طير يغنى لمطر مثلما يشتاق شجاذ .. لفطنة

اصغى لجرذ ينهش الحائط اوعابرة ترمى لظاها

وردة في الماء .. ورد كلما اطفأت قنديلا اضاء الزمهرير

السائر في خلوته

ها انا انفض عن عمري غباره ه*ا انا ل*م بیق منی

ماييقى الغريق . **٢١ اکتوبر ١٩٨٤**

يقذف الأن جبيني

وبعض الورد

مدیدة لـ « دانتی »

سطرا وذلك اثناء ابحاثه في التعلب

باحثون سابقون على هوامش منقطوطات

وأن أولتك البلحثين اعتبروها من إعمال

شاعر ايطالي أخر هو ، بينتو بونيشي _ الإ

البشرية وتتكلم عن الغديمة والغدر شعوي

الكثع مما يتقل والتقامسل العروفة عن

ترشق الغفلة بالعمر كأنا منجنيةا

بك باورد على الماء

ه مايو ۱۹۸۷

الذي كان طفلا

بعض ما اتمنى سنابك او اقحوان او امان كلمع السهام وهي تصدا في الواجهات

الذي

سوف اغدو.

سيد ساقول لنفسي سبید سوف برنو ـ الذی کان طفلا ـ ان ماتت الآن .. تحيا غدا بين كفي او فوق ذاك التراب الذليل

- 1948-



مؤلف «النجمة » كاتب ياسين:

وعاد كاتب ياسين بعد نلك الى

اعتنت وكالة الانباء الجزائرية وعاة الكانب والمؤلف المسرحي الجزائري كاتب ياسين صباح السبت الماضي في مستشفى ، ترونش ، قرب غرينوبل ، فرنسا ، نتيجة اصابته بسرطان الدم . ويعتبر ياسين اكبر اسم في الادب وكان أصبب بهذا المرض منذ اشهر عدة .

> يذكر ان علامات التعب كانت بدت على الاديب الجزائري منذ عرض فيلم « كاتب ياسين .. حب وثورة « في الربيع الماضي في وهران . ويعد فترة قصيرة من عودته ألى العاصمة الجزائرية سقط ضحية المرض ونقل الى فرنسا للعلاج. ووضع في مستشفى في غرنيوبل منذ

وعاش كاتب ياسين المولود في قسنطينة سنة ١٩٢٩ فترة طويلةً في فرنسا وكان مؤلف «نجمة » في ١٩٥٦ ور رائرة الانتقام ، في ١٩٥٩ مناضلا سياسيا واحد المدافعين عن « الليجة العامية الجزائرية » والثقافة البريزية .

ومنذ ۱۹۷۰ تفرغ كاتب ياسين تماما للمسرح الشعبى باللهجة العامية الجزائرية. وكانت مسرحية و محمد خذ حقيبتك و التي تتناول الهجرة الجزائرية الى فرنسا اشهر مسرحيات كاتب ياسين الذي الف ايضا « حرب الالفي عام » و« فلسطين التي خانوهاه و وه ملك الغرب ه

الجزائري كاتب ياسين الذي توفي عن ٦٠ عاما هو احد المع انباء المغرب

الاستعمار وحرب الاستقبلال التي اعطاها بعنا ملحميا .

وعاش الكاتب الجزائري سنوات في بلده سنة ١٩٧٠

وكان شاهدا للمذابح التي ارتكبها شعرية سرعان ما اشتهر بها في فرنسا حیث نشرت قصینته «نجمة » سنة

وكان الكاتب والموقف المسرحى ترك اعمالا طبعتها سنوات

> وكتب طويلا بالفرنسية قبل ان ستحه إلى التاليف باللهجة العامية الجزائرية غير متردد احيانا في المزج بين

طويلة في فرنسا واوروبا قبل أن يستقر ولد كاتب ياسين وسط عائلة مثقفة

والسياسية . الفرنسيون في مدينة سطيف في النامن تسلم الكاتب الجزائري في فرنسا من ايار مايو ١٩٤٥ واعتقل بعد نلك الجائزة الوطنية الكبرى للاداب. وارغم على توقيف دراسته وهو لم ً يتجاوز بعد سنة السابسة عشرة.. فثارت تائرته وبدأ بكتابة قصائد

العودة الى اللغة المحكنة يعتبر الكاتب المضاربي عيسى

الجزائر حيث عمل صحافيا في صحيفة عاد الى بلده الجزائر واستلم مهمة انشاء فرقة مسرحية واكتشف من « الجي ربيوبليكان « « الجنزائس الجمهورية » حتى سنة ١٩٥١ ته يومها اداة الكلمة المنطوقة. باللهجة سافر مجددا للعيش في فرنسا حيث الجزائرية المحكية في تجربة العمل نشر سنة ١٩٥٥ عملا بعنوان المُسرحي الجماعي وكانت بالنسبة له « الجشة المحاصرة » في مجلة « اسبرى « « الفكر » تُع يوايتُه الشهيرة « نجمة » سنة ١٩٤٦ ويعد فترات ترحال بين ابطاليا والمانيا والاتحاد السوفياتي وفيتناء كان بنعت بلقب م المغاربي الجوال ، عاد كاتب

ياسين للاستقرار في فرنسا حتى سنة ١٩٧٠ والف هناك مسرحية وشعريا . اما هو فيذكر ان المسرح جعله وصاحب النعلين المطاطيين والتي يعود الى لغته الام بعد سنوات المنفى عرضت في مدينة ليون. ويضيف أنه اذا ما كان قادرا في السابق تبعت ذلك عودة ألى أرض الوطن من الوصول برواياته الى عشرات الالاف حيث تحول كاتب ياسين الى الكتابة باللهجة العامية الجزائرية وادار فرقة مسرحية عرضت العنبد من المسرحيات ذات المواضيع الاجتماعية وفي كانون الثاني يناير ١٩٨٧

والعودة إلى اثلغة المحكية، من خلال

كماهى المثقف الطليعي بالوجدان وكان توقف كاتب باسين عن كتابة الرواية والشعر منذ بداية السبعينات .. وانتفاته بصورة كليه الى المسرح، امر يطرح تساؤلات عنينة. حيث اعتبر البعض أن كاتب ياسين نضب روانيا

مخلوف عاد ۱۹۷۱ تاریخا حاسما فی

مسيرة كأثب ياسين الابداعية حيث

من انتاطقين بالفرنسية ، فان المسرح سمح له بالالتقاء بمليون مشاهد. والاحتكاك مباشرة مع الجزائريين، المقيمين والمفتريين . من خلال المسرح يعتبر كاتب ياسين أنه يعيد اللحمة مابين القول والفعل، مابين الجياة

المسرح هي عودة إلى موضوع أللغة بالنبة للكتاب المغاربة النين يمارسون الكتابة باللغة الفرنسية . ففي حين ان بعضهم يقبل باللغة

رشيد أبوجدرة الذي عاد الى الكتابة بالعربية منذ ١٩٨٢ وعبداللطيف اللعبى وكاتب ياسين. رواية ، نجعة ، ويعتبر عيسي مخلوف ان نتاج كاتب ياسين يشار اليه باعتباره مسيرة ذاتية بصيفة الجمع a . ويؤكد أن تلك السيرة تطال ملامح المجتمع ككل ، وأن نتاج كاتب ياسين متجنر في المخيلة الشعبية وهذا ما يجعلنا نفهم كيف يزاوج بين الامثال الشعبية والحكم والشعر اى كل مايحفل به المعيشي اليومي . انه انب يغرف من الموروث

الاخرى مثل الطاهربن جلون

وعبدالكبير الخطيبي، عبدالوهاب

المؤنب والروانية الجزآئرية أسيا جبار .

فان البعض الآخر يتعامل مع اللغة

التى فرضتها الظروف التأريخية

كاختيار مؤقت . من امثال هؤلاء :

الشعبى الشغهي دون البوقوع في الانماط الفولكلورية ، ويشير الى ان « نجمة » كانت عبارة عن قصيدة في صيفتها الاولى قبل أن تتخذ شكلا رواتيا، وهي في النهاية ليست شكلا روائيا حرفا، بل تتداخل الاجناس الادبية بين الروائي والشعري والمسرحي .

عند نلك ينتقى وجود الرمز ع. وتدور رواية ، نجمة ، حول اربعة فنجمة في احد اوجهها بحث عن اصدقاء يتبارون في سبيل خطب ود ماضي وهوية . ونجمة تسطع ـ وهي

وتتشعب في طرقات شتى حتى يزداد السرد الروائي في الغموض ويجعل من نجمة كائنا يصعب الامساك به او تحديده وسر تجمة الذي شغل ابطال الرواية يصبح في النهاية شاغلا للقراء ، حيت يدخل المشاهدون في اللعبة وتتسداخيل الادوار بسين المتلكن والمشاهدين وتصل الرواية الى مستوى رمزي بين الحب والوطن . ويقول كاتب يأسين ونجمة ليست من ابتكار المخيلة ، هي امرأةوجدت فعلا ، لكنها امرأة مستحيلة . ويقدر ما كنت اعمل على الرواية . كان يتكشف لي شيئا فشيئاً . أنها تتماثل مع الجزائر ، لقد اعطيت نجمة رموزا عدة. تخطت الرمز الواحد واصبحت على حسب تعبع مخلوف رمزا مشرعا . وفي و نجمة م كاتب ياسين . هذا الصدد يعبر كاتب ياسين قائلاً: «يجب أن لانتهب بعيدا في الرمز فالرمز ضعيف وسريع العطب .. نعم، نجمة ترمز إلى الجزائر لكن يجب الا نجعل الرمز حقيقة نهائية مطلقة. لانه

امرأة واحدة نجمة وتدور البرواية

باكملها حول ذلك الحب الستحيل

وتظل رواية « نجمة » تمثل نروة النتاج لدى كاتب ياسين وتركت بصماتها الغوية على جيل ادبي كامل ومن هذا يعتبر عبدالكبير الخطيبي ان كاتب ياسين كان شاعرا لايستعمل الاشكال الروانية والمسرحية الا ليهدمها ۽ وکان بذلك يؤسس کتابة تحمل معالم التجديد. ويقول عبداللطيف اللعبي والست

مكمن الضوء ليس فقط في هذه الرواية

أنما في أعمال المؤلف على العموم . انها

المرجع الذي تعود اليه الذاكرة : الأم،

النجمة وتاريخ الوطن الجزائري.

ادرى اي كاتب روسي معاصر قال : نحن ننزل من معطف غوغول ۽ ويقصد بنلك قصة غوغول المعنونة « المعطف » وانا بدوري يغريني القول، في اطار الثقافة المغاربية الحالية، اننا ننزل كلنا من

النتاج المجزأ

دائما ما سئل كاتب ياسين عن سيب صمته على الصعيد الروائي والشعرى وكان دائما يقول « اتعتبرون عملي في للسرح صمتاء وكل هذه الجماهير تصفق ـ » الا ان هذا الجواب ماكان ليروي غليل احد وكان الجميع بانتظار

« نجمة » اخرى وقد صدر في عمام ١٩٨٦ كتاب جديد له بعنوان « النتاج المجزأ » باللغة الفرنسية يحوى مجموعة من النصوص الشعرية والنثرية والمسرحية كتبها في فترات متقطعة ونشرت في صحف ومجلات. ويمكن اعتبارها تمثل نتاجا واحدا تتداخل فيه النصوص والمشاريع لنصل الى مسودات للرواية ذاتها « نجمة » فالنصوص الشعريةتشابه البرواية خصوصا واما الرواية كانت اساسا على شكل قصيدة كما تتداخل ابطال اعماله مثل رواية والجثة المطوقة » و« المضلع المكوكب » وتذكر مقدمة الكتاب أننا امام نصوص متوازية .

1910

فرئسا تكرم كاتب ياسين في بداية عام ١٩٨٧ نال كاتب ياسين والجائزة الوطنية الكبرى للاداب » وتسلمتها نيابة عنه ابنته ونلك في مركز جورج بومبيدو الثقافي في باريس وفي خطابه لقبول الجائزة قال : « لقد عشت للدة طويلة في فرنسا، وأعرف كيف تفهم هنا الرسالة التي يريد الكاتب الجزائري نقلها من خلال نتاجه، كيف تحور وتشوه وكيف ان الالة الادبية والصحفية والصالونات والجوائز الانبية، كيف انها تفضى كلها، في نهاية المطاف، إلى مؤامرة كبيرة صد الجزائر. ضد افريقيا وضد العالم الثالث .. وكل ما هو نحن ع

وفي حين نكر بيان المرافق للاعلان عن الجائزة هو تكريم الميدعين النين « طبعوا بشكل خاص، الحياة الثقافية الفرنسية » فان نتاج كاتب ياسين وان جاء مكتوبا باللغة الفرنسية فهو من بين النتاجات الاكثر تمثيلا للانب العربي والجزائري بصورة خاصة كما ترى مجلة اليوم السابع الصادرة في بأريس وتعتبره نتاجا عالميا، يتعرف القراء الى انفسهم نيه، مهما اختلفت جنسياتهم وانتماءاتهم، لكن عالميت تتطلق، بالضرورة من وطنه ومن كيانه

الفن والادب و مرة اخرى

تثير مقالة الزميل الفنان عبدالرحمن السليمان التي وردت في هذه

الزاوية قبل ثلاثة اسابيع، الكثير مما يستدعى الطرح والتأمل، ذلك كونها

اقترحت في عموم مضمونها تلك الاشكالية المرتبطة بالمسار الذي يسلكه

العمل الابداعي _ اكان كتابة ام تشكيلا _ الى المتلقى : اي متلق اكان

لقد طرح السليمان توصيفا لخطوط التماس «الحارة» منها

و« الباردة » بين الكتاب والتشكيليين، واشار الى انه ليس هناك مايمثل الحَط الفاصل والواضح بين الفعالية الادبية من جهة، وبين الفنون الجميلة

من جهة اخرى . والفنون الجميلة اقصد بها _ كما ينص تعريفها الشائع _

واجدني متفقا، ضمن سياق معين، مع مايطرحه عبدالرحمن . وارى انه

من الاهمية بمكان ان اعمم ما يذكره من صعوبات في تقبل الكتاب للاعمال

التشكيلية من جهة، وفي تفهم التشكيليين للنصوص الادبية .. ان اعمم ذلك

لاجعله يلمس الصعوبات الملازمة لنقل العمل الابداعي، من المبدع الى

المتلقي وهي صعوبات تنجم في الغالب عن الاختلاف في التحالات المفترضة

بهذا نكون قد وضعنا الاشكالية في العلاقة بين المبدع والمتلقى بموازاة

اذا ما اردنا طرح القضية بابسط تجلياتها فاننا نستطيع طرح الاسئلة

♦ كم من الكتاب يستطيع التذوق ومن ثم الحديث عن الاعمال

التشكيلية .. ليس التجريدية منها وحسب .. بل وحتى الكلاسيكية ؟ ليس

◊ كم من الفنانين التشكيليين قادر على الحديث حول قصائد المتنبي أو

السياب او نصوص سعدي يوسف .. او حتى كتابات طه حسين ..

اعمال براك وميرو وكادينسكي بل دافنشي ومايكل انجلو؟

الاشكالية الاكثر تلادة .. وهي العلاقة بين الشكل والمضمون .. العملّ

شاعرا، رساما، او ناقدا .. او متلقيا عابرا، اذا جاز التعبير.

الرسم والنحت والموسيقي .

من العمل .. الى العالم .. الخارجي .

غسان الخنيزى

The second secon

موسيقي على ضفاف النيل

الكلاسيكية: الغربية منها

والعربية، ابتداءا بموزارت وانتهاءا

بمنير بشير .. وستقام الحفلات

الموسيقية في المناطق الاثرية

والفرعونية في اسوان والاقصر

ومناطق اخرى في الفترة مايين ٢

نوفمیز حتی ۱۶ نوفمیر ۱۹۸۹

يقام مهرجان للموسيق,

صور من الشرق الاوسط

مجموعة كبيرة من اللوحات المائية والزيئية والمطبوعة سيتم عرضها في متحف فكتوريا في لندن، موضوعها هو رؤية الغرب للشرق الاوسط وشمال افريقيا. وسيستمر العرض في الفترة

مابين ٦ ديسمبر القادم حتى ٢٥ فبراير من العام المقبل.

.. اثناء دراستى الجامعية في مطلع

الستينات اول محاولة لي في الرواية

لكنني لم اتمكن في اعقاب

هزيمة حزيران يونيو ١٩٦٧ وجدت

نفسى اعيد المحاولة وكانت مخطوطة

رواية بعنوان « نحو الصيف الآخر »

يا أيَّها المولى المورَّايرُ التليُّ التليُّ الم

أحدث المولى حديثا جرى

صامدوا مع النّاس ولكنّهم

... وأقبل العيدُ وما عندهم

فارحهم، إن عاينوا كعكة

تشخمص أبصارهم نحوهما

كسم قائل: يا أبتا / منهم

وانت في خدمة قوم فهل

قسمخ ولاخب

أتامه طائعة

عائلة في غاية الكثره

لي معهم بالخيط والإبره

كانسوا لمن أبصرهم عبره

في كفّ طفــل أو رأوا تمــره

بشهقة تتبعها زفره...

قسطعتُ عنا الخسير في كسرّه

تخدمهم يا أبتى سخسره؟

_زً ولافطـره

النَّعْطِيَّةُ الذِّي أَجْرَاهَا النَّوْمُ النَّقَاقُ فِي الْعَبِّدُ الْقَالَتُ عَنْ جَائِرَةً يُوْمِلُ والتي منحت هذا العام للكاتب الإسعاني كامتليق حُوسية سنالا كانت من ومتابعة وأعداده الزميل عسان الخنيري وليس وترحمتك كما ذكي

يعتبر الكاتب نبيل سليمان من الوجوه الادبية البارزة في سوريا، بدأ بكتابة الرواية منذ الستينات، له من الروايات « هزائم مبكرة »، « وينداح الطوفان »، « المسلة »، « جرماتي »، « السجن وثلج ». وله مشاركات عديدة في مجال النقد الادبي حول الرواية السورية والعربية منها كتأب « الرواية العربية

النظر فيها سنة ١٩٦٩

صدرت حتى الآن ؟

كتبت رواية «ينداح الطوفان»

التي ظهرت عام ١٩٧٠، تلك كانت

۞ في رايك ما اهم رواياتك التي

البداية الفعلية ان صبح التعبير ـ

حتى استقلال الهند عام ١٩٤٧ وتذكر انها شعرت بالفضول بغرض معرفة الطريقة التي استطاع بها البريطانيون اقناع اولئك المهراجات في التصرف كالعبيد والشعور

لا للمنوستالجيا

تلاقى الرواية الجديدة للكاتبة الهندية

غيتًا مهنا ، حفاوة كبيرة في بلادها وتقول

الكاتبة انها في هذه الرواية التاريخية

المعنونة « راج » تحاول ازالة التصورات

الواهمة والاساطير حول الهند ايسام

الاستعمار البريطاني وتجرى احداث

الرواية في احدى الولايات التي كان

يحكمها احد المهراجات بدلا من الندوب

البريطاني وتقول مهتا انها كانت مدهوشة

بمقدار الشوية الذي مرت به تلك الفترة

من تاريخ الهند والتي تمتد من ١٨٩٧

بالدونية تجاه البريطانيين .

النيابية خلال العقود الثلاثة الاولى من نشوثها وتطورها وهى موضوع هذه الدراسة ، التي تستهدف ، القاء بعض أ الضوء على نشاة وتطور المجالس التشريعية والنيابية وعلى موقعها من الحياة السياسية في الاردن بهدف الاسهام في تعريف القاريء العادي على هذه الاولى ".

والجماهيري والحياة النيابية في العهد

صدر كتاب تاريخ الحياة النيابية في وتجربة حركته الوطنية بما فيها تجربتها الاردن (۱۹۲۹/۱۹۲۹) لهانی حورانی عن دار شرق برس ويتضمن مقدمة وثلاثة أقسام وملاحق تعالج النضالات المبكرة من أجل قيام حكم دستورى نيابى في شرق الاردن ومسرحلة النهوض الوطني

ويعرض المؤلف ومسيرة الحياة نوفمبر الى صناديق الاقتراع قان غالبيتهم الساحقة ستمارس حقها الانتخابي للمرة

تاريخ الحياة النيابية في الاردن التجربة وخصوصا في المرحلة الراهنة التي تشهد انبعاث الاهتمام بتاريخ الاردن

ويشير حوراني الى اهمية ، التطورات العاصفة التي مربها الاردن خلال الاشهر القليلة الماضيَّة لتضفي على دراسة تجربة الحياة النيابية الاردنية اهمية راهنة ، ويوضح القد انقضت فترة جيل كامل /٢٢ عاما/ على اخر انتخابات نيابية عامة شهدتها البلاد /نيسان/ ابريل ١٩٦٧ وهكذا فانه عندما يتوجه الناخبون الاردنيون في الثامن من تشرين الثاني

يوكوفسكي اشترت هذه اللوحة عام ١٩٧٥ بخمسين الف كورون سويدي.

ومجمود امين العالم و« اسئلة الواقعية والالتزام " وابحاث في

المعاصرة بين الواقع والايديولوجية » مشاركة مع سمير العيد

التعليم وعلاقته بالإيداوجيا .. وحول بداياته مع الكتابة الروائية كان لجريدة « النوم » هذا اللقاء معه ..

وستربك نقادا كثيرين لكن العبرة

بالمحصلة التاريخية . فمن ناحية علاقة

« النقد بالنصوص العربية ببدو

الاهتزاز خاصة فيما يتصل بالشعر

والقصة القصيرة والنص المسرحي،

وكذلك الامر فيما يخص النقد

بالصحافة فبدلا من ان تحركه هذه

العلاقة وتغنيه نراها تربكه وتبتذله

اظن أن المسار سوف يزداد وضوحا

وتركيزا على المستوي المنهجي اما على

مستوى نهوض النقد بمهمة مخاطبة

للنتاج الابداعي فاظن ان الامر ان

يستوى سريعا، وكذلك فيما يخص

علاقة النقد بالصحافة، وبالطبع

فالامنية غير الظن، الامنية ان يتجاوز

النقد مأزوميته وعلله ليغدو اكثر صحة

€ هؤلاء النقاد ماذا اعطوا للنقد

رجاء النقاش، انور المعداوي،

ـ لقد اعطوا الكثير فمندور اعطى

منهجيا واعطى على مستوى قراءة

موروثنا النقدى وعلى مستوى كون

النقد ممارسة تطبيقية وفاعلية ثقافية

اجتماعية لويس عوض اعطى خاصة

على مستوى تلاقح نقدنا بالنقد

الاوروبي، انور المعداوى ذهب بعيدا

وعميقا في اجتماعية النقد ان صح

لما اكتب ومتفاعلة مع الحدث او

القضية او الانسان .. احيانا

تؤرقني القصيدة وترفض أن تخرج

الى الورقة ربما لانها لم تكتمل في

الداخل .. قبل ان اكتب اكون قلقة

ومتوثرة ولاينتهى احساسي هذا الا

النقاد العرب ؟

لویس عوض، محمد مندور؟

خلاف مابرغبون وريما كان من اكبر تلك العقبات ذات الناقد نفسه الى اي درجة ينقد الناقد نفسه ليطور ادواته وبعمق رؤيته وينهض بواجبه ؟ من العقبات اذكر ايضا الاسوار العالة العالية المتعبة بين الجامعات والحياة حيث يسود التأهيل والمارسة التنشيطية في حالات كثيرة هل يكفى

«منارة» ستريند برغ

به در۲ ملیسون دولار

اعلنت صحف العاصمة السويدية ان

لوحة (المنارة رقم ٢) التي رسمها اوغست

ستريند برغ ١٨٤٩ _ ١٩٢٢ بيعت يوم

الثلاثاء الماضي في المزاد العلني بـ ١٥

مليونا و ٦٠٠ الف كورون سويدي (٢٠٥

ورأت منحف ستوكهولم في ذلك سعرا

واوضحت المصادر نقسها أن مؤسسة

لدى العديد من المدعين والذين

يسوؤهم أن يكشف في نتاجهم النقد

مليون دولار) في ستوكهولم.

قياسيا يحظى به فنان سويدي.

ستوكهولم ــ

@ لماذا لم يخرج الادب في سورية الى خارج النطاق المحلى، ليقرأه كل العرب ؟ لماذا هذه الحواجز امام الادب بين شتى الاقطار العربية ؟ مفيما يتصل بالشطر الاول من السؤال، ارى ان فيه بعض المبالغة لقد لمست في الجزائر او تونس او المغرب او العراق او الشارقة او مصر، ان حنامينه مثلا معروف جدا سعد الله ونوس، حيدر حيدر، عبدالسلام العجيلي وممدوح عدوان ولقد عرفت ان اعمالا عديدة لبعض الكتاب السوريين سبيلها الى الترجمة لهذه اللغة او تلك بالطبع هذا لايغري ولايرضى فعلى الرغم من وصبول هذا العمل او ذاك الى بعض الاقطار فان الصورة العامة ليس فيما يتعلق بالادب في سورية فحسب هي صورة عدم التواصل، الحواجز للأسف امام الكاتب والكتاب في الوطن العربي اول الامر تبدأ من الناشر الذي يتعامل معه الكاتب ومدى قدرته على

ايصال الكتاب الى هنا وهناك وصولا

الى الحالة العربية الانفصالية التي

تلف وطننا .

⊕ ماهى المشكلات التى تواجه الروائيين العرب، وهل واجهتك صعوبات في بداية حباتك الروائية ؟ ـ المشكلات جمه وكثيرة منها أن هذا الفن جديد في الكتابة العربية، ولذلك نجد الروائى العربى غالبا امام امتحان البناء القنى الصعب، ومن هذه المشكلات القيود المفروضة لاسباب عديدة امام الروائى والكاتب العربي عامة اذ انه ثمة مناطق معينة في المجتمع على الكاتب ان حاول الاقتراب منها أن يغامر ليس. بكتابه فقط، من هذه المشكلات وضع النقد ايضا وحالة النشر العربية، ولقد واجهت في البداية المشكلة الاولى خاصة اما المشكلات الاخرى التي ذكرت فلازلت كسواي من الكتاب فيما اظن اعائى منها بنسب

التعبير، وهذا امتياز في مرحلته وليس متفاوته، رغم المغامرة التي كانت سبة كما يحلو للذين يتوهمون عزل بدايتي جرماني والمسله . الابداع والنقد عن اطاره الاجتماعي • مارايك في معارض الكتب التي التاريخي، ورجاء النقاش في ممارساته تقام في بعض الاقطار العربية وما التطبيقية، في مخاطبة النقد للنتاج مستوى الكتب التي تعرض امام الابداعي المزامن له، في علاقة القراء ؟ المنحافة بالنقد، لقد اعطى الكثير.

_ معارض الكتب في بعض العواصم ● ماهي ابرز العقبات التي تواجه العربية هي اهم المتنفسات التي باتت متوفرة للكتاب العرب وهذه المعارض _قل اولا اللهاث خلف ما ادعوه هى فرصة شخصية طيبة للكاتب لكي بالمعمل المنهجى للنقد في العواصم يتعرف على جزء اخر في الوطن العربي الغربية المثاقفة هنا تبرز بوجهها الكبير، كما انه فرصة للكاتب ان يتصل السلبى الصارخ، وثمة ايضا الذين بالقارىء من خلال اقامة المعارض يتسلقون الصفحات والاعمدة الثقافية المختلفة على امتداد الوطن العربي . في الدوريات واعد ثالثا الأنا المتضخمة

السؤال الى اي مدى لبت المجلات

السالفة او اللاحقة الحاجة الادبية

الاجتماعية لها ؟ وحين تكون المقارنة

كذلك فأن مبدى المجلات السالفه

الذكر يبدو اكبر ان المطلوب اليوم من

المجلات الادبية اكبر بما لايقاس مما

كان مطلوبا منذ اربعين سنة، ولذلك

€ من ترشح من الكتاب الجدد كي

_لست انظر الى الامر ازاحة او إرثا

فبين الاسلاف القريبين والبعيدين من

سوف تظل كتابته متوهجة هل تتصور

انه سوف يأتي يوم تموت فيه روايات

مهما صدق القول في ماقاله الاخير ؟

لكن من بين الكتاب الجدد من ارى انه

تجاوز كثيرين ممن سبقوه وغدت

كتابته اضافة اثره الى المتوهج الباقي

وعلى رأس هؤلاء الكتاب الجدد يأتى

عبدالرحمن منيف، وعلي نحو مقارب

تبدو روايات صنع الله ابراهيم

والعريري وحيدر حيدر، وهاني

الراهب، ويوسف القعيد ولا اظن انى

● ماتقىيمك لصورة النقد الادبى

ـ النقد الادبى الأن يبدو وبصورة اكثر

تقدما وتوازنا من ناحية المنهجية

احتكاك الناقد العربي بالعملية النقدية

العالمية حقنه بدماء جديدة أربكت

يصدد حصر الاسماء كلها هنا .

الأن، والى اين تراه يسير بنا؟

من كتابة الاسلاف القريبين والبعيدين

لاتكفينا القفزات التي تحققت .

يحتلوا مكانة اسلافهم ؟

نجيب محقوظ جميعا ؟

_ انها الروايات التي لم تأخذ حظها في البلاد التي سوف تعيش بعد الحرب » والتي صدرت في القاهرة عام ١٩٧٧،

سورية على سائر المستويات . ⊕ نجيب محفوظ، الطيب صالح، حنا مينه هل تأثرت بهم ومارايك في هُؤُلاءً ٱلرَّوَّائِينَ ؟

_ المرأة العربية امكانية، كالرجل ليس كقاصة او روائية فحسب، بل في اي مجال وعلى اي مستوى ولان الكتابة العربية كالحياة العربية عامة، ذكورية فليس لان المرأة قاصرة بل بسبب وضعها التاريخي المتطور وغير المتطور متواضعة من ناحية الكم، ان اعمال غادة السمان، عروسة النالوتي، سحر خليفه، لياته بدر، اسيا جبار، وسواهن

الكاتب العربى الذكر والفروق الروائية يمكن ان تلاحظ مثلا بين عبدالرحمن منيف وسحر خليفه كالفروق التي يمكن ان نلاحظ بين منيف ونجيب محفوظ او بين سحر خليفه وكوليت خوري او بين غادة السمان وحيدز حيدر ● مارايك في مستوى المجلات الادبية التي تصدر في العالم العربي الآن مقارنة بالمجلات الادبية السالفة

كالرسالة والثقافة ؟ الاول ١٩٧٣ » في المجتمع العربي في ـ لاريب ان قفزات مهمة قد تحققت اليوم ولكن المقارنة تغدو غير مجدية اذا نم تكن محاولة للجواب على مثل هذا

> - نجيب محفوظ شيخ الرواية العربية وبالنسبة لي على مائدة رواياته تعلمت الكثير للاسف انه اختار خطه المعروف بعد التحولات التي طرأت في مصر بعد حرب اكتوبر ۱۹۷۳، واننى ادعى ان هذا الاختيار قد انعكس سلّبا على فنية كتابة محفوظ في اعماله الاخيرة، الطيب صالح احد العمالقة الذين يعرفون باسم اصحاب الواحده هذا لقب معروف في تراثنا الشعرى العريق، لقد كتب الطيب صالح فريدته « مواسم الهجره، ققط، وحسبه ذلك فخرا اما الباقي فشأن اخر، حنا مينه كاتب كبير حين يخلد الى ذكريات حياته الفنية

محفوظ السوري . ◙ المراة العربية كقاصة أو روائية مارايك قيها ؟

التوزيع كشقيقاتها، بسبب الرقيب الذي حال دونها ودون القارىء في اكثر من مكان انها رواية « جرماتي او ملف ورواية « المسله » التي صدرت في بيروت عام ١٩٨٠، والروايتان تحاولان التعبير الروائي المتجدد عما فعل مقصل الحرب وحرب اكتوبر تشرين

ويشيد منها بناء روائيا كذلك هو ايضا حين يكتب عن البحر خارج ذلك تغدو كتابته شأنا انه ايضا بمعنى ما نجيب

فان مساهمة ألمرأة ككاتبة لازالت

هو محمد بن سعيد الصنهاجي المعروف بالبوصيري تقف على قدم المساواة مع اعمال

الشاعرة الفليطينة منيرة مصباح

تونس ـ اليوم : احمد عامر منيرة مصباح اسم شاعرة فلسطينية الاصل بيروتية المولد

وكويتية الاقامة .. جاءت

صاحب قصيدة « البرده » المشهورة

اشارة:

الى تونس لتصعد ربا قرطاج ومن خلالها انطلق صوتها الشعري مساهما في سهرة الشعر العربي التى نظمها مهرجان قرطاح الدولي حتى اذا انتهت هذه السهرة بدأ حديثنا معها .

نحن لا نعرفها فكان من حقنا ان نسألها من تكون ؟

_ اسمى منيرة مصباح .. كنت مدرسة والى جانب ذلك كنت انشر في الجرائد والمجلات الى أن تقرغت كليا للصحافة في القسم الثقافي بجريدة الرأي العام الكويتية وقد ترأست هذا القسم لمدة خمس سنوات ثم تركته حتى اعطي وقتي للكتابة الشعرية والادبية لكنني مازلت اكتب في الصحافة دون

مجموعة شعرية بعنوان « البراعم » - من قصائد ؟

والاستاذ جُبرا ابراهيم جبرا .

ــ هي تعشش في كياني وفي شعزي فلسطين في قصائدك ؟

امىدرت « الشجرة » وهي قصة في حيفا من حيث أبا هي منيرة فهي قصيرة شعرية موجهة للاطفال تسكن في داخلي. تتحدث عن الانسان الفلسطيني من الكان في شعرك له اكثر من دلالة المراة مل مي قضية بالنسبة يداية تشرده إلى اليوم كما نشرت هكذا فهمت من خلال ما قرأت لك الله ؟

> لها الدكتور عبده بدوى -نعم هو أولا الانسان وبالذات اثت من فلسطين فاين هي في وهمومه التي يعيشها يوميا .

> وطناً وناسا وديارا لم اعرفها من - باستثناء بعض القصائد الرتبطة قبل حتى اذا زرتها وجدتها كما مباشرة بحدث معين وهي قليلة في

THE RESERVE AND ADDRESS OF THE PROPERTY OF THE

الانسان الفلسطيني قضاياه ومع ذلك فنادرا ما نعثر على كلمة

مصباح ؟ - القصيدة فيها جانبان . الحلم والوعي .. انا شخصيا عندما اكتب تصورتها وكما كان يحكى عنها مجموعتى فانك فعلا نادرا ماتعثر والدي الذي كان يهذي بها ليلا على كلمة فلسطين لكنها حاضرة اكون مسيطرة على الموقف ومدركة

بدون ذكر .. في كل كلمة تتجلى لك الى جانب الشعر عندى كذلك نهارا .. لا استطيع أن أحدثك عنها اهتمامات يقصص الاطفال وقد فانا عاجزة عن ذلك .. اقول لك فقط رؤيتي لمعاناة الانسان الفلستطيني وهي معاناة تنطبق على الانسان المعذب في الأرض عموماً .

فلسطين ليست مجرد اسم فى شعري بل هى جوهر وقضية وكيان

_ المرأة والرجل في نظري متساويان بانتهاء القصيدة • تأتى الإن الى شكل القصيدة .. في الحقوق والواجبات والعواطف .. لا اكتب عن قضايا المرأة شعرا بل لماذا انت متمردة على بحور بحوثا ودراسات لان الشعر يرتبط الخليل ؟ بحالات نفسانية داخلية . _لقد جربت وكتبت ذات مرة € كيف تولد القصيدة عند منيرة

قصيدة موزونة لكنها لم تكن مستوى القصائد الحرة التي اكتبها وهذا ماقاله لى جبرا ابراهيم جبرا حيث اشعر بابداع اكثر في النهج الذي اخترته .

🖨 ئزار قبائي

4.32

في اعتقادي يجب ان تكون للشاعر حريته في اختيار النمط التعبيري الذي يريده والمتلقى هو بدوره حر لكن عدم تلقى القصيدة لايعنى بالضرورة الغاءها وانا لا الغي الموروث فهو ساكن في لاوعينا لايتزحزح كل ما هناك اننى كتبت شيئًا ذات مرة ولم ادع انه شعر

لكن الناس قالوا انه شعر. ﴿ قَصَائدكَ ايضًا هِي مقاطع قصيرة هل هو اختيار آم مسائلة

ونستطيع ان نطرح اسئلة اكثر اثارة للقلق وهي على غرار: ◙ كم من الكتاب يستطيع الحديث عن تاريخ الشكل الادبي الذي يحاول كتابته .. اكان ذلك الشكل قصيدة، ام قصة قصيرة؟ ◙ كم من التشكيليين يدري من هو جواد سليم او محمود مختار او كيف تطورت التقنيات التي يحاول استخدامها في لوحاته ؟ ان المراد من طرح هذه الاسئلة ليس اقتراح صنف معين من التثبيط أو الشماتة .. بل هو الاشارة الى ان المتلقى ـ ايا كان ـ انما هو بحاجة الى ان يمتلك قدرا معينا من المعرفة والخلفية الثقافية او على اقل تقدير الرغبة في المعرفة والبحث عن تكوين الخلفية الثقافية ـ قبل ان يتمكن من قراءة أو

تذوق اى عمل ابداعي اكان ذلك العمل كلاسيكيا او عملا يتخذ موضعه في تخوم الحداثة .. اما اذا كان المتلقى اميا وغير مولع بالبحث عن المعرفة فانه لن يكون قادرا على تذوق العمل مهما كان العمل بسيطا في فكرته الحد الأن لم نتم الاجابة على السؤال حول الانفصال او القطيعة التي

يقول بها عبدالرحمن السليمان بين الاديب والفنان واذا ما كان بمقدورنا تلمس الاجابة فانها سنكون على الارجح من باب التصورات والاجتهادات اكثر مما هى حقائق ثابتة .. والحال ان كل طرف يرى ان التقصير انما يأتي من جهل الطرف الاخر .. وعدم اكتراثه .

في هذا يذكر الكاتب المصرى الكبير كامل زهيرى اننا في هذه البلاد العربية نعاني مما اسماه « امية العين » وهو يراها في المعمار وفي الدعاية التليفزيونية والاخبارية والصور الفوتوغرافية .. وفي الفن التشكيلي . وفي المقابل يرى الزهيري ان خطابنا العربي خطاب بلاغي ولفظى .

وللغة سحر خاص في العربية واتذكر انه شاءت الصدفة ان استمعت الى الزهيري في شهر يناير الماضي وكان يشرح كيف ان المدارس الادبية العالمية غالبا ما كانت مترافقة ومتزامنة مع مدارس فنية .. وهذا ما نفتقده حيث ي « لم يعش كتابنا مع الرسامين كما عاش الشاعر بودلير مع ادوار مانية او كما تعايش اندريه بريتون والشاعر بول ايلوار مع الرسام ماكس ارنست .. » واشار الى ان الحركة السريالية في مصر الاربعينات هي الوحيدة التي تعايش فيها الرسم مع الشعر .. حيث حمل افكارها شعراء مثل جورج حنين ورمسيس يونان ورسامون مثل فواز كامل وكامل التلمساني .. وكان بعضهم شاعرا يحمل موهبة الرسم والنحت والمعمار .. والموسيقي ايضا .

وعودا على بدء فاننا نستطيع ان ندرك حداثة عهدنا بالتشكيل وبديهية اننا مازلنا نخطو خطواتنا الاولى في التعرف _ كفنانين ومتلقين _ كما اننا في المجال الادبي ما زلنا غير قادرين على الاتيان بزخم ابداعي ونقدي قادر على الاستمرار وبالتالي تكريس مفاهيم تقبل الادب وتذوقه بطريقة تكون بالفعل عميقة ومفتوحة الافاق ..

بعد نلك كله فاننا سنظل نقف امام الاشكالية الملازمة لقراءة العمل الابداعي وتأويله.

الا انَّه تازم الاشارة الى ان تذوق العمل الابداعي يحتمل بطبيعته، تعددية القراءة، فكما يقال هناك قراءات للعمل بعدد ماهناك من قراء، ولريما استطعنا، عبر التلقى الفعال والذكى، والمتفتح التقرب اكثر الى المناخات والعوالم التي تحيط باللوحة وبالقصيدة، وبالعمل الابداعي .. اي عمل ابداعی .

> - هو احتيار فانا احرص على تكثيف الموضوع في صورة مكثفة وهذا ايضا ضرب من الابداع . ● مراجعك وسجلاتك الشعرية هل

نستطيع ان نعرفها ؟ - في بدايتي كنت متأثرة جدا بشعزاء المقاومة الفلسطيئية امثال محمود درويش وسميح القاسم وتوقيق زياد الى جانب الرواد نازك الملائكة وبدر شاكر السياب الى

جانب منابع عالمية اخرى مثل بابلونيرودا ولوركا وأرغوان . € ظلال هؤلاء على شعرك ؟ ـ هي موجودة دون شك لكن لا اعرف اماكنها .

● هل وفقت الشاعرة العربية في الخروج من دائرة المرأة شعرا ؟ _ نعم وبكل اعتزاز فعندنا شاعرات عربيات تعاملن مع قضايا انسانية كبيرة وتجاوزن حتى الشعراء. € وبيقى نزار قبائى احد الذين

لبسوا قضية المرأة العربية؟ ـ هذا من وجهة نظرك اما من وجهة نظري فان نزار قباني طرح قضاياه ومشاكله واتخذ من المرأة مطية وجسرا وهو من جهة اخرى لم يبسط قضايا المرأة وانما تحدث. ♦ والمرأة الفلسطينية شيء آخر فيما اعتقد ؟

ـ هي بطلة تاريخية كتبت اسمها على صفحات العصر بأحرف بارزة لذلك فان لها حضورا كبيرا في شعرى فهذه المرأة هجرت مباهج الحياة بسبب الواقع الذي تعيشه وانخرطت في النضال اليومي وصنع ۞ ختاماً لو سألناك ما الشعر؟

ـ هو مخزون وعى يضاف اليه الحلم .. بلا حلم لايكون شعرا .. الحلم ضروري وهو لايعني الخروج عن الواقع بقدرما يعنى الغوص فيه والتوق الى افضل منه والتوق نفسه





◙ الرسام الفرنسي بريار برتران يضع اللمسات الاخيرة على طبق الليموج الصينى الضخم في بلدة ليموج القرنسية ، قطر الطبق ٨٥,٣ سم ووزنه ١٩,٣ كيلوجراما .

الحروفيون في الرياض

●يقام في الرياض ولمدة خمــة وعشرين يوما معرض (الحرف العربي كفن معاصر) وذلك بقاعة بحى السفارات.

يتضمن المعرض مشاركة عربية لمتعاطى الحرف العربي كنجا مهداوي ، وضياء عرادي، ورشيد قريشي، وعصام السعيد، وعبدالله الحريري، ووجيه نحله، وناصر الموسى من المملكة .

ويغيب عن المعرض مجموعة بارزة من المسهمين في التجربة الحروفية كشاكر حسن آل سعيد وجميل حمودي وحامد عبدالله . . المعرض حظي باقبال جماهيري غير

عادي وقد وعد الفنان ناصر الموسى بتغطية



٢٢ تمتالا سوفيتيا في لندن

◙ تمتال من البرونز والحديد للرئيس الامريكي السابق رونالد ريجان (اليسار) والزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف ، وهو من صنع الفنان السوفياتي الكسي ميرونوف ، ويحمل التمثال اسم ۽ ريكافيك ١٩٨٩ ، نسبة الى لقاء الوفاق بين الزعيمين، التمثال جزء من معرض لأعمال ٢٢ فنانا سوفياتيا عرضت في لندن ، وتبدو الفنانة الهونغكونغية تونغ فاي

🗆 سعد العبيد 🗆



لقي الغن التشكيلي اهتماما رسنميا على مستوى حضوره في المناسبات والمهرجانات التي تقيمها الدولة في الداخل

ومعرض المملكة بين الامس واليوم كواحد من اهم المناسبات الكبيرة التي تقدم صورة واضحة وجلية عن التطور الذي تشهده البلاد تضمن جناحا خاصا عن الفن التشكيلي المعاصر يشارك فيه عدد كبير من الفنانين السعوديين. وخلال رحلة المعرض ابتداء من المانيا ومرورا بعدد من الدول الاوروبية والعربية (بريطانيا ـ فرنسا ـ مصر ..) لقى المعرض اهتماما كبيرا من كبيرة من ناحية طريقة العرض ومستوى

وفي محطة المعرض الاخيرة في الولايات

المتحدة حدث تغيير في كثير من الاهتمامات

التي شهدها الجناح التشكيلي سواء من ناحية

اعداد مطبوعة مناسبة كيا هو في المحطات

السابقة او حتى المكان المخصص لعرض

الرئاسة العامة لرعاية الشباب هي الجهة

التي تولت الاعداد للمعرض، واختارت

بعض الاعمال الفنية التي رأتها مناسبة

وانتهى الامر الى هذا الحد، فلا مطبوعة

(كتيب) يرافق المعرض ويعطى الصورة او

يوثق المناسبة وكذلك فترة من التجربة

التشكيلية المحلية ، والمكان الذي خصص

للجناح كان صغيرا جدا بحيث لم يستوعب

السبعين لوحة المقدمة للمعرض حتى بشكل

متراص ، ومن باب حل المشكلة عرضت

تعرض كمجموعات كل ثلاثة او اربعة

المرجوة عن الفن التشكيلي والتجربة في

الصفحة حاولت الالتقاء ببعض الفنانين

لاخذ وجهة نظرهم حول ذلك فأكد يحيى

شريفي أهمية الاهتمام بتوثيق المعرض

بكتيب يرافقه . وكذلك الحرص على

وقال على الطخيس وهو نحات شارك

من معارض المملكة بين الامس واليوم

اشتركت في المعرض الذي اقيم في لندن

وفوجئت ان اعمالي لم تعرض في المعارض

التي اقيمت فيما بعد . ويبدو السب

الرئيسي في عدم العرض لي هو كما يقول

الزملاء حجم الاحجار (المنحوتات) وهي

اسباب غير مقنعة لانه من الضروري ان

تعطى صورة شاملة عن الفن التشكيلي في

المملكة وضمنه النحت مثلما هو التصوير

أما المعرض الاخير الذي اقيم في امريكا

فانه على الاقل افتقد كتيب المعرض وهو لا

يقل عن اهمية المعرض لانه الوثيقة الباقية

للمعرض وللمعروضات . . بل والنماذج

التي تمثل التشكيل في المملكة ويبقى سجلًا

عن حركة الفن التشكيلي في فترة زمنية معينة

لكن للأسف لم يضدر في معرض المملكة في

كما اثنا لا نغفل ان الشعب الأمريكي

يهتم بالفنون خاصة الفنون التشكيلية اهمية

ببعض اعماله النحتية في المعرض الذي اقيم

اختيار المكان المناسب . .

الملكة او يقدمها بصورة جيدة .

مجموعة اللتوخاك جبشكل متعال -فكانت. ٥

حيث الاعداد له واظهاره بشكل يتناسب والمناسبة فاعد له كتيب توثيقي بلغة الدولة التي يقام بها .. وخصص له اجنحة مناسبة من حيث المساحة والشكل فترك صدى اعلاميا طيبا واعطى صورة عن حركة التشكيل لجئة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة



كفن معاصر

تستقبل العاصمة والزياض، هليه الايام معرضا تبدو أهميته في موضوعة ومجموع المعارضين الذين اختيروا كنماذج من الفنانين الذين تعاملوا مع الحرف العربي كقيمة تشكيلية .

ويدرك ان الحرف العربي مادة غنية بالمعطيات الفنية لما يتمتع يه من خصوبة يمكن ان تضفى نتائج وحلول جديدة ، ويمكن لمتأبعي التجربـة الحروفية في الوطن العربي او خارجه لس هذه الناحية التي يتمتع بها

والحرف في شكل التعامل معه وتوظيفه بدأ به فناتون اور وبيون وبول کلی . میرو . کاندیشکی . . ، وهم فنأنون أثروا التشكيل المعآصر بانتاجهم

الفني المبدع . وعلى مستوى الوطن العربي كان فنانون كثيرون قد تعاملوا يالحرف بشكل متفرق مديحة عمر وشاكر حسن ال سعد في العراق ، عمود الخاد وادهم اسماعيل في سوريا وابراهيم الصلحي في السودان وحامد عبدالله في مصر . . وفتاتون اخرون من دول

عربية عديدة. وكان اول معرض للحرف العربي عام ١٩٧١ اقيم في العراق وسمي عمرض (البعدالواحد) واشترك يه فنائون عراقيون .

ويعد ذلك قامت عاولات لاقامة معارض متخصصة حول الحرف العربي لتنمية وتعميق هذه التجربة على مستوى الفنائين العرب على الأخص فاستقبلت مدن اوروبية وعواصم عربية معارض خاصة وجماعية تبحث في الحرف العربي وتحاول أنْ تسْتخلص

والان ومعرض الحرف كفن معاصر يقام في الرياض وبعد مضى ثماثية عشر عاماً على اقامة أول معرض مخصص للتجربة الحروفية ، هل عبر الحرف عن قضايا الانسان العربي . . هل تغلب على التاحية الشكلية ليلمس مناحي التعبير عن الانسان.

لقد اراد كثيرون من الحرف ان يكون وسيلة أو عنصرا يمكن من خلاله ان تؤكد شخصية للوحة العربية وتم شيء من ذلك لكن هذا قد حدد كثيرين في أطار لم يستطيعوا الخروج منه ققد اغلقوا على انفسهم حرية التجريب والابداع والاكتشاف . واذا كان من الحروفيين من استطاع

تجاوز مشكلة التعبير عن الانسان كما

عند شاكر حسن الا ان كثيرين مازال رهين التقنيات واعادة التركيب ان معرضا كهذا يبدو انه قد مر على اكثر من موقع في اوروبا والدول العربية يؤمل ان يضيف جديدا في تجربة التعامل مع الحرف العربي، انَّ يكون المشاركون فيه قد حاولوا تجاوز نجارب السبعينات التي ما زالت في كثير منها مكررة لدى فثانين وضعوا انفسهم فيها بمعزل عن التجارب المتقدمة

عبدالرحمن السليمان



اللوحات وعددها ومكان عرضها . ويتناول الفنان سعد العبيد وهو رئيس

والفنون واشرف على المعرض خلال محطاته السابقة في المائيا وبريطانيا وفرنسا والقاهرة . . تجربة العروض السابقة وأهمية المعرض في محطة كالولايات المتحدة الامريكية فيقول: « سبق وان أعددت الاجنحة التشكيلية

في السنوات الماضية التي اقيم خلالها معرض

المملكة بين الامس واليوم ، واستفدنا من التجارب التي تلى بعضها، والمتابعون للمعرض يلمسون مدى استفادتنا في تنظيم الجناح التشكيلي . . وكنت قد اعددت خطة لذلك فقد أخترت لمعرض المملكة في الولايات المتحدة الامريكية ٨٧ عملا فنيا ما مجموعه ١٣٧ عملا وهو باختيار لجنة تكونت من فنانين سعوديين واساتلة بجامعة الملك سعود . . وكانت امنيتنا ان تكون هناك لقاءات مع يعض الفنانين المعروفين في الولايات المتحدة الامريكية وان يكون ايضا ضمن النشاط القاء بعض المحاضرات لتعريف الجمهور الامريكي بما وصلت اليه الحركة التشكيلية في المملكة، لكن الظروف حالت دون مشاركتي في تنڤيذ تلك المفترحات والتصورات وحسب علمي ان الرئاسة العامة لرعاية الشباب هي الجهة الاخرى التي ساهمت مع جمعية الثقافة والفنون في هذا المعرض بالذات واقصد في (امريكا) واقتصار اللجنة على منسوبي قسم الفنون التشكيلية بادارة النشاطات الثقافية بالرئاسة حال دون مشاركة عدد من الفنانين البارزين والمعروفين على الساحة المحلية ، بل هناك ملاحظات اخرى وهي مهمة جداً . هي اللجوء الى بعض المقتنيّات التي مضى على إنتاجها سنوات طويلة . . وهذا الاعمال لا تمثل الفن التشكيلي المعاصر ، بل ان هناك بعض الاعمال لوجوه جديدة ذات مستوى متواضع . والسؤال كيف

مستوى فناني المملكة ؟؟ وهناك ملاحظة اخرى حسب معلوماتي ومن حضروا المعرض ان ما عرض في جناح الفنون التشكيلية قليل جدا بالنسبة كما أرسل، حيث إن ألمكان كان ضيقا والاعمال متزاحمة ، كما ان الجناح افتقد الى دليل للمعرض كالذي عمل في فرنسا واليوم ، . ويريطانيا والمانيا ومصر ٣ .

وخلاصة القول ان الفن التشكيلي وهو أحد الاشكال الحضارية التي مازالت عنوان تقدم ورقي الشعوب يتوجب ان يأخذ مكانته اللائقة والطبيعية في معرض كبير نتصور انه اقل من الاهتمام بأي جناح وهام وكمعرض المملكة بين الامس آخر، والفن التشكيلي صورة حاضرة



□ من لوحات عبداله الشيخ في معرض الملكة بباريس □

ان الفن التشكيلي (اليوم) يعيش اهتماما طيبا يحتاج الى عناية لا تقل من العطاء الذي يقدمه فتأنونا . . بذلك فان أهمية الحرص على مستوى لاثق بالجناح التشكيلي لا

ومعاصرة تعبر عن فكر انسان هذه الارض بما يجعله يعبر عن هويته وشخصيته وموقفه مما يدور حوله في العالم . . ويواكب في نفس الوقت التطور الفني الذي تشهده ساحة التشكيل العربية والعالمية .



 ان تجربة رافع الناصري الاساسية هي تجربة المطلق: انها محاولة الامساك بما هو بعيد ، ومتغلغل في المجاهيل الذهنية لوضعه على اللوحة كرؤيا يمكن ان نشاركه فيها . . انه بمسرح أحاسيسنا في اطر رؤاه المتحركة القلقة ، الباحثة عن سكون اخير في اعماق العين كيا في اعماق النفس. من الواضح ان مهارته التقنية هي خلاصة مهارة ضبطت توزيع التوازنات والاستطالات والفراغات ، انها مهارة التنغيم الذي يكون حتى الصمت جزءا غنائيا منه .

عن : القن العراقي المعاصر تسزار سسليم

€ تعنى بالاعمال الفنية الحديثة . . يسرنا ان نتلقى صورا لاعمال فنانينا السعوديين والعرب بحيث تكون واضحة المعالم ولا يقل حجمها عن ١٨ × ۱۳ سم ویرفق بها معلومات وافیة عن الفنان ورؤيته سواء على مستوى الاعمال المرفقة ، او تجربته الفنية وذلك على العنوان الدمام ٣١٤٥٢ ص...



من لوحات رافع الناصري (الافق)

الميلاد . الدراسة . العمل . المشاركات في المعارض



خالد شريفي /جيران

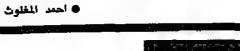


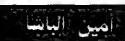


تستعد جمعية الثقافة والفنون بالإحساء لاقامة معرض الغنون التشكيلية الجماعي لقناني الإحساء وقد تحدد لاقامته نهاية شهر ربيع .الثاني الجاري.

المعرض يقام بصالة الجمعية بمقر الفر بالاحساء ويشترك فيه مجموعة من القنانين كعندالحميد البقشي وحمد السبت ومحمد الصندل واحسد الغلوث وعيد الرحمن الحافظ واخرين.

ن قسم الغنون التشكيلية بعد لدليل يرافق المعرض يتضمن صورة اللوحات المقدمة في







لحدى لوحات القنان اللبناني امن الباشا، التي عرضت في بينال بغداد ١٩٨٦.

ويؤكد الباشا بان هناك جامعا بين الفن تتعدد مشاركات الفنان اللبناني امن الباشا مين عدد من المعارض الكبرى التي تقام في بعض البلدان العربية والاوروبية والدين، ذلك ان الاثنين يعبران عن فتاريخ هذا الفنان حافل بهذه الشاركات لبتداء من البينالي الذي اقيم في باريس ١٩٥٨ وحتى اخر مشاركة ينتظرها في الروحانية ، والفن هم عمل روحاني. وبكلمة مختصرة الفنان يكون اولا يكون. كما ان

أن تتوفر الموهبة .. عشقت للنحرتات الفرعرنية والهندية

الباشا معجب بأعمال الفنان الابطالي ليوناردو دافينتي لأن للوحانه، كما قال، خلفيات مميزة وانه اكتشف من خلال هذا

الدراسة مهمةجدا وبالدرجة الاولى يجب

€ محمد الصندل

القديمة، كما أحببت الفن الالماني مظرا لحبي للموسيقي الرومنطيقية الالمانية ،

ب يَرْبُ بِي هِ تَعَانَ أَدَارِةً لِلتَعَلِيمِ لَلْمِنْهِنَ بِمِنْطَقَةً مِديرٍ لَعْمُومِ الْوَاطِنَيْنَ فِي بَلَدَةً هُوطَةً مَديرٍ عَن هاجتها الى استنجار مبنى لدرسة متوسطة حوطة سدير يتكون من الأتى

٢ ـ بعثوى على عدد ١٩٠ ، غرفة لا تقل مساحة كل منها ١٠١ ه ٣ ـ أن تكرن جميع الغرف صحبة وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف

وجود سور حرل المبنى والفناء لحمايته.
 إلى عدد دورات المياه ه ٨ ه .

٨ ـ على المنقدم احضار صك الملكية للعبنى والافرار الخطى انه من غير منسوبي وزارة

٩ ـ يلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد . فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب الميتقدم ال مدير مدرسة متوسطة حوطة سدير وأخر موعد للتقديم هو يوم السبت الموافق ١٤١٠/٤/١٣هـ. علما أن اللجنة سوف تُخرج لمعاينة المباني المقدمة بهذا الخصوص يوم الأحد الموافق

● تَعَلَىٰ ادارة التعليم البنين بمنطقة عدير لعبوم المواطنين في بلدة العودة بعدير

٢ - يحتوى على عدد ١٩٠ ، غرفة لا تقل مساحة كل منها ٦ × ١م . ٣ ـ أن تكرن جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف.

٥ ـ وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته .

٦ ـ يكون عدد دورات المياه ١٠٠٠.

٧ - لا تقبل الطلبات من منسوبي المعارف.

فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق الطلوب فليتقدم الى مدير مدرسة العودة وأخر موعد للتقدم هو يوم الأربعاء الموافق ١٤١٠/٤/١٧هـ. علما أن اللجئة سوف تخرج لمعاينة المباني اللقدمة بهذا الخصوص يوم السبت الموافق

• تعلن ادارة التعليم البنين بمنطقة عدير لعبوم المواطنين في بلدة نعير عن

٢ - يحتوى على عدد ١٠ غرف لا ثقل مساحة كل منها ٢ ٧ لم ٣ - أن تكون جميع الغرف صحية وجيدة النهوية والاضاءة والتكييف

٤ - وجود فناء واسع لمزاولة الانشطة الرياضية ٥ ـ وجود صور حول المبنى والفناء لحمايته .

٩ - يلتزم المؤجر بصبانة المبنى خلال سريان العفد . فعلى من أديه الرغبة ولديه المبئى وفق الطلوب فليتقدم الى مدير مدرسة م. تمير واخر

يعلن المدرية العامة للاوقاف والمسلحد يمكة المكرمة عزرغيتها ن يِّنْ هِيرِ الإعيانُ التَّابِعة لمها التالية : دكان الهندارية طلعة الطندباري وقف مسحد علي بن عادة الحجاجي، دكان الهنداوية وقف مسجد سليمان بن عثمان المنيعي، دكان الهنداوية الطندباوي حارة يمن وقف مسجد عبدالله شرعي، حوش وبه غرفتين الهنداوية وقف

فعلى السادة الراغبين في الاستثجار الحضور بعفر الديرية بجوار مركز الامومة التأجير للموقع المراد تلجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد تصف قيمة الأيجار في المكان والنصف الآخر يصدده بالديرية عند تحرير العقد كما يسدد

• تطني معلمة المياد والعرف الصحي بالمنطقة الفربية عن انتهاء خدمات مكفولها محمد مقصود أحمد ، هندي الجنسية ، جواز سفر رقم ٢٦١٦٠ وتاريح ١/٤/٤/م صادر من جده .. فعلى كل من له حق على المذكور التقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخه والمصلحة بعد هذا التاريخ غير مسئولة عن أي التزامات مالية أو ادارية تتعلق

في نفس الموقع بالمزاد العلني في ثمام الساعة التاسعة صباحا من يوم الاتنين الموافق A184/8/47

معرض للسليم في الشرقية



الفنان محمد موسى السليم يعد هذه الايام .. وبعد معرضه الكبير الذي اقامه العام الماضي في الزياض _ للتنقل بمجموعة من اعماله الغنية في مدن المملكة. واشار السليم أن المنطقة الشرقية ستكون أحدى محطاته، لكنه لم يحدد موعد اقامة

الفنان أن ما يعطى اللوحة معناها لايقتصر على موضوعها، بل يكمن في الجو الذي يصوره الفنان في عمله من دون قصد كالخلفية التي تجسد روح الفنان. ويستشهد بقول لرائد الفن التجريدي فاسيلي كاندنسكي فحواء ان و نقل اللون الى النُّوحة هي العملية الفنية ،، ففيها يكون العمل الروحاني اولا يكون. في سياق نشاطات الباشا العالمية للقبه

العربي الوحيد الممثل في اعمال هذا

التي قدمتها للمعرض وهي مؤلفة من ١٢

وكان الفوز حليف الفنان اللبناس في مباراة عالمية لتصميمه مورابيك كنيسة سان مارتينو في لينياتو، ميلانو. وتزين فسيفساء من تصميم الباشا الكنيسة التي تعتبر من اقدم الكنائس في المنطقة

معظم العواصم فيه وقدم معارض في الكويت وعمان. وفي العاصمة الاردنية عبرض متحف الفن الحديث خبلال السبعينات العديد بن اعماله. كما ان له مملات وطيدة مع العديد من الغنانين

رأس زوجته فقد قام بزيارة لها قبل اربع

ء الاندلس ء يقول .

لاسّىء. بيكاسو عاش تقربيامانة سنة حتى تحول اسلوبه في الرسم الى مدرسة غنية

وفي بيروت، مسقط رأس الفنان الذي شارف على الخامسة والخمسين من عمره، رسم مقاهيها بشكل خاص وحدائقها المندشرة وبيوتها القديمة (مثل بيوت شاطىء عين المريسة التي زالت من الوجود) وسكانها الأتين من كل صوب.. بيروت تبقى المكان الذي ينتمى اليه وخزان المشاعير الاولى ولحظيات الابتداع الروحاني .. بيروث الاحياه والزواريب والساحات هي البيت الذي ولد فيه فن امين الباشا ونشأ في زواياه وعاد اليه كلما غاب لينهل الجديد في عالم الفن الشاسع. ويصر الباشا على ان في بيروت حدائق كثيرة لاتشعر بها ولم تنقرض بعد. فبين العمارات وأكوام النفايات، بيوت ثديمة وحدائق متوزعة على اطراف المدينة الفارقة في الحروب ومنها حدائق الارستقراطيين، مثل حديقة قصر سرسق وقصر الداعوق، أضافة الى حدائق صغيرة متواضعة توجد في كل حي. ويقول: «مشروع رسم الحدائق، مشروع طويل لم ينته بعد وأعمل

الطابق الاعلى من احدى عماراتها القديمة، المواجهة لخط الثماس ان بيروت ثمر في مرحلة انحطاط لابد وان تجنازها.. ، لقد اكتشفت خلال الوقت الذي أمضيته في الحرب بائه لم تكن حُسارة بل عملية انحناء واخصاب للمغيلة. فقد شاهدت بيروت بعد الحرب بحالاتها المختلفة. بيروت الحزن والفرح والكابة والمرت.. عشتها بكل حالاتها. والعاصمة اللبنانية كانت في الماضي مختبرا علميا، سياسيا. فنيا وأدبيا، والآن أصبحت مختبرا اجراميا ء. وبضيف : وطبعا، أنا أقضل المُقتبر الاول.. ولكن جزءا من بريق بيروت كان مصطنعا، ولذلك خفت سرعة، وأقول أن عصرها الذهبي لم يكن ذهبيا بكل معنى الكلمة. فالأشعاع الغني والثقافي الذي عاشته كان مهما ولكن في كثير من الاحيان كان ناقصا، ولكن هذا لايعنى أنه لايمكن أن تدخل بيروت في المستقبل عصرا

ما نحوج البشرية الى حوار حضاري هادىء.. لكن أول خطوة على طريق هذا الحوار شي محاولة فهم الثقافة الاخرى فهما بعيداً عن التحير والإنائيات الاثنية. ومحاولة الثعرف على

الإسمار الإنسانية الكامنة في ثقافة الإخرين بعيدا عن القناعات المسبقة المشوهة. ولعل الحقيقة التي غابت عن اذهان بعض الغربيين من ساسة ورحالة وكُتَاب أن الحضارة البشرية ليست من صنع قارة واحدة أو جنس واحد كما أن الإنداع والعطاء ليس وقفا على شعب دون اخر لهذا تعاطوا مع الشرق، والشرق العربي _ الإسلامي خاصة تعاملا فوقياً. ونقلوا الى مواطينهم ومؤسساتهم _ لسبب او لأخر _ صورة عن هذا الشرق اقل مايقال عنها أنها مُصطربة متناقضة مشوشة ومضللة، هذه الصورة.. صورة الشرق كما يراها الغرب عبر مراحله التأريخية المختلفة ووفقا للمتغيرات الغربية، هي موضوع هذا الكتاب الذي نستعرضه في السطور التالية :

الظرف التاريخي وباعتبار الخلفية الفكرية التي كانت تسود اوربا لعصور طويلة.

 التقليد الكوئى للفن : وليم موريس ومناهضة الاستعمار:

يطرح المؤلف اسم وليم موريس باعتباره احد

الاصوات المحايدة المنصقة.. وضعن خط

كارلايلُ النقدي _ الاجتماعي الجاد كان موريس الشاعر والسياس والحرق والمصمم والرسام يفكر في الشرق وفقا لفكره هو المؤسس على وحدة وحركية ثنائي الفن - التاريخ / الجوهرية. ووفقا لميله كفنان مرهف يحلم بالانتماد الى تقليد فني - تأريخي كوني، وهو مايفسر اهتمام وارتباط موريس بثقافات اجنبية متعددة . وقد عبرت محاضرته ، تاريخ تصميم الاتسكال ، ١٨٨٢م عن تصوره الكوني اللاعرقي لتطور الفي وعن مساهمة الشرق في تطور المصارة الانسانية حضارة مصر، مثلا، وافضالها ومساهماتهاء وكذلك حضارة ولدى الراهدين حيث يؤكد موريس على السغبة المسارات الشرفية الاولى وتاثيرها التكويس عبأر الحضارات الاوربية الكلاسية وكدلك الدور الدى لعبته العشة البيريطية و العصر

الفن عبر التأريح يؤدي الى رؤية وأحسحة هي تعاسك ووحدة المبجر الامسامي شما لانعوت موريس حقيقة أن الشرق ألعربى ـ الاسلامي، قد اصنفي على العالم عناصره الحاصبة الحماسة والايمان والتاملية تلك العباصر التي حركت. كما يرى الدعمي. بدواهل الكبان الحضاري الانساني عامة بروعا قويا بحو الحميل والرسرى البس هدا هجست امل لقد وحد موريس في الحملات الصليبية. ورعم طبيعتها الحربية، المنكاكا نقاميا نرك أناره على ماتمع من تبلورات في العن وعلى شظيمات العمل وفد كان موريس يساهد لجلق جو عام مشحون بعواطف وافتار مضادة للمؤمنسة الاستعمارية العربية، لأن المصال

الوسيط أن استقراء معهوم موريس لنطور

صحيحة تعاما، والما تكس في اهميتها صحي

ويستمع هذا الطفل وهو يكبر الى نجوى مه وحديث أبيه وحراديت جديه ، وما اسرع أن يعرف أنه عربي فلسطيني مؤمن .. ويعرف ايضا قصصا كثيرة عن جرائم عدوه وعن يطولات اهله وهم يقاومون الاحتلال .

اما العنصر الثالث الذي يساعد في تكوين شخمية الطقل الفاسطيني فهو التراث .. الذي يغنيه بالقيم الروحية ويطعه الرسالة الاخلاقية التي جاءت بها رسالة السماء .. يعيش ذكريات اسراء التي صلى الله عليه وسلم ، وتاريخ فتح القدس وما ثلاه ، وتاريخ الغزو الفرنجي وبطولات صلاح الدين الايوبي وقطز والظاهر بييرس ، وتاريخ جهاد شعب على مدى قرن ، منذ ان استهدفت الغزوة

الصهيونية وطنه فلسطين. ولا يلبث هذا الطفل ان يجابه بشكل مباشر تحدي الاحتلال ، فيرى المستعمرين المستوطنين من اليهود الصهاينة ، بازياتهم الغربية واسلحتهم وهم يغتصبون ارضه في حراسة الجنود الصهاينة ..

ويرى هؤلاء الجنود وهم يسيرون في

دوريات يحاولون ارهابه وارهاب قومه

يشتى الاساليب .. ويسمع عن الاوامر العسكرية الاسرائيلية التى تحرم زرع الشجرة والخضار الا برخصة ، وتصرم أهله من الماء اللازم لسقاية ارضهم ويكبر طفانا الفلسطيئي فيدرك كيف يواجه اهله تحديات الاحتلال ، فيقوي في نفسه الحس بالمسئولية ، ويبلغ هذا الحس أمداه حين يشارك في الاحداث ويسمع عن بطولات اقرائه ، ومن هم اكبر منه مدرسته ، فتقوى شخصيته الغضة التي تفاعلت في تكوينها اثمن العناصر ، وتتوهم كالمعدن الثمين حين يواجه النار .. وتيرز بوضوح ملامح روح المقاومة التي تتلبس هذا الطفل وتعتزج بروح الحياة لتصبح المقاومة حياة ، ويصبح الشهداء احياء عند ريهم يرزقون ، لتجسد هذه الروح عصارة مقاومة الشعب الفلسطيني البطل في مراحلها المتصلة منذ عام ١٩٤٨.

والتى تمتد جذورها الى بداية الغزوة الصهيونية اواخر الثرن الماضي . وهكذا تلبس روح المقاومة الطفل الفلسطيني ، وتجعل منه البطل الذي يواجه الجيش الاسرائيلي بقطع الحجارة وتميزه عن الطفل الاسرائيلي الذي يتشرب ورح العنصرية الصهيونية الشريرة .. وهذه الاشارة تعنى دانتيه خطره !!

وسام على صدر الجلقة الثانية

القاهرة _ كرم جبر

الارض .. انني اشعر كيهودي بانه يجب على أن انتقم .. والا انتازل العرب ولو عن سنتيمتر واحد، وامل أن نصل في المستقبل نحن اليهود الى القاء جميع

وكتب طالب صهيوني اخر: وسيفرق العرب وسنقدمهم جميعا طعاما للاسماك م .. وكنيت فناة اسرائيلية تقول : أن العرب جميعا بدائيون ، ولو رأيت عربيا مشرفا على الموت وطلب المساعدة فانني لن أساعده ، .. وهكذا ترضع الدولة الصهيونية الخالها الحقك والعداء

والكراهية للعرب ، ولا بليثون ان يصبحوا أدواتها لقمع الاطفال الفلسطينيين وأرهابهم، بعد ان اصبحوا اناسا مشوهين ، قتلت الصهيونية الانسان ليس غريبا اذن ان بتعرض الاطفال الفلسطينيون لوسائل تعذيب نازية اهوتها الحرمان من النوم. واجبارهم على الاستحكام بالماء المثلج في العراء في الجو البارد ، ووضع اقنعة تربط على الراس عدة

ساعات من تماشي سميك بحيث تحجب الرؤية والتنفس .. ويقول تقرير قام بأعداده الكاهن رياح ابوالعسال بالكنيسة الاستثنة ف الناصرة وثلاثة باحثين أمريكيين أن التعذيب الجسدي في سجون اسرائيل في اقصى صورة هو الاجراء المتبع اثناء احتجاز الاطفال، وكثيرون منهم أعترفوا تحت التعذيب بارتكاب اعمال لا صلة لهم بها .. كما انهم يتعرضوناً للاعتقال أكثر من مرة ، وتطبع السلطات العسكرية الإسرائيلية على بطاقات الهوية المنوحة لهم ختم المثلث داخل دائرة،

الطفل الفلسطيني

فيصبح واحدا من ضحاياها ، فالتقارير الاسترائيلية نفسها تعترف بالروح

العنصرية للاطفال الاسرائيليين .. وقد نشرت صحيفة ها ارتس الاسرائيلية يوم ۲ سبتمبر ۱۹۸۰ تقریبرا لمدرسة اسرائيلية تعلم الطلاب الأسرائيليين اللغة العربية في المرحلة الاعدادية .. وضعنت تقريرها حصيلة ما يكتبه طلابها حول ما يعرفونه عن العرب ، وما يشعرون به حين يسمعون كلمة عرب .. وكتب احد الطلبة الذين تصفهم المدرسة بانه عاطفي وطيب يقول : د اول ما اشعر به حين اسمع كلمة عربي هو الاشمئزاز الحقيقي والغضب الشديد، وتلوح في مخيلتي ذكريات كل ما قامت به هذه الحيوانات ، ضد الشعب اليهودي الذي سلبت منه

العرب في البحري.



والتراجات الثوا عاردان وكان يها كا Carrier Constitution من سيدوان العظ

• الرسام اللينائي الرائد امين الباشا

نيقوسياء حسن مروة:

اعجامه بنتاج التعبير بين كفرانز مارك وبولي كلي.. ويقول في حديث اجرته الاسوشيندبرس معه أن كل فنان في العالم ناتر بفنان سبقه ويستشهد بتاثر بيكاسو بسيزان لكنه ويفتقرون لشخصية خاصة بهم ويتابع . يعقب أن هناك بونا شاسعا بين التأثر ، لن التأثر محض انساني ويبقى والنقل، فهناك فنانون يعتمدون النقل شخصيا. انني في مستهل حياتي الفنية

ه أمان ادارة التعليم البنين بمنطقة عدير لعبوم الواطنين في بلدة المجيمة عن

ع - وجود فناه واسع لمزاولة الانشطة الرياضية .

٦ ـ يكون عدد دورات اللياء ١٣٠٠ .٠٠

٧ - لا تقلبل الطلبات من منسوبي المعارف.

٩ - يلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد

وأخر موعد للتقديم هو يوم الأحد الموافق ١٤٢٠/٤/٨هـ.

عن حاجتها الى استنجار مبنى الدرسة التريم بسديد يتكون من الأتي:.

٢ ـ يحتوى على عدد و ١٥ ، غرابة لا تقل مسلحة كل منها ١ × دمر. ٢ ـ أن تكون جميع الغرف صحية وجيدة ألتهوية والاضاءة والتكييف.

٤ - وجود فناء واسع لمزاولة الأنشطة الرياضية .

١ ـ يكون عدد بورات المياة ١٠٨٠.

٨ . على المتقدم احضار صل الملكية للعبنى والاقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة ٩ ـ يلتزم المؤجر بصبانة المبنى خلال سريان العقد . فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم الى مدير مدرسة التويم بسدير والحر موعد للتقديم هو يوم الأحد الموافق ٢١/٤/١١هـ. علما أن اللجنة سوف تخرج لمايئة المبائي المقدمة بهذا الخصوص يوم الاثنين الموافق

مجراهات الرابيدة ... • تعاني شعبة فكافعة المعدرات بعقة الكرفة عن عربها بيع السيارات الموجودة لديها اجراءات المزايدة .. بالزاد الطني وذلك في تعام الساعة الخامسة عصرا من يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٤/٨ من بعقر الصيانة تحت كويري اللك فيصل برقم الوير .. والشعبة غير

ه تمان ادارة التعليم للبنين بمنطقة عدير لعدوم الواطنين في يلدة العوطة بعدير

٧ - أنَّ يكون المني مسلح وأنَّ وتناط البلد .

£ _ وجود قناء واسع لزاولة الانشطة ظرياضية -

ه با ب یکون عد دورات الباه و ۸ و . .

. ٨ : على المتقدم احضار صف الملكية للمبنى والاقرار الخطي أنه من غير منسوبي وزارة ٩ ـ يلتزم المؤجر بصيانة المنى خلال سريان العثد .

مُ ١/ ٤/ ١٤ مَمْ .. وَاهْ اللَّوْفَقُ . ﴿ تَعْلَىٰ ادارة أوقاف المعينة المعورة عن رغبتها في تقيير قطعة الأرض الواقعة بالسمانية

١ ـ ان يكون المبنى مسلح وفي وسط البلد .

۲ - بحترى على عدد ه ٢٩ ، غرفة لا تُقل مسلمة كل منها ٦ × ١م ٢ - أن تكون جديم الغرف صحية رجيدة التهوية والإضاءة والتكييف.

a _ وجود سور عول البني والفناء لحمايته

٨ - على المتقدم احضار صك اللكية للمبنى والإقرار العطي انه من غير منسويي وزارة فعل من لديه الرغبة ولديه المبنى وفيق المطلوب فليتقدم الى مدير مدرسة ثانوية المجمعة

علما أن اللجنة سوف تخرج لمعاينة المباني المقدمة بهذا الخصوص يوم الاثنين الموافق ٨/ ٤/ ١٤١٠هـ .. وانت الموقق .. ه تمان ادارة التعليم البنين بمنطقة مدير لعبوم الواطنين في زادة التويم بعدير

١ ـ أن يكون ألميني مسلح وفي وسط البلد ا

8 - وجود سور عول البني والفناء لحمايك

٧ ـ لا يتقبل الطلبات من منسبوبي المعارف.

٣٢/٤/١٤ هـ.. وادت الموقق بن تعلن ادارة أوقاف المدينة المغورة عن رغبتها في تأجير قطعة الأرض الواقعة بالذاخه جوار مسجد سنيدنا على كرم الله وجهه ليقية علم ١٤١٠هـ للاستقادة منها بعمل اكشاف مؤقتة فعلى كل راغب الاستثجار مراجعة قسم الاستثمار بادارة الأوقاف للاطلاع على شروط التلَّجير ووضع الزيادة في ورقة المزايدة بعد التعرف على الموقع وحدد يوم السبت الموافق ١٤/١/٤/١٣ هـ الساعة العاشرة صباحاً بنقر ادارة الاوقاف موعداً لاستكمال

مستولة عن السيارات النباعة خلال ثلاثة أيام من تاريخ البيع وياف التوفيق ..

عن حاجتها الى استنجار مبنى لدرسة تاتوية حرجة سدير يتكون من الآتي :

٧ - يختوي على عدد ٢٠٠ ، غرفة لا تقل مساحة كل منها ٦ × ٤م . ٣٠ لن تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف

ه _ وجود سور حول المبنى والقناء لحمايته .

٧ ـ ٧ تقبل الطلبات من منسوبي المعارف

معلى من لدية الرغبة ولدية المبنى وفق المطلوب فليتقدم الى مدير مدرسة ث . الموطة أغر موجد التقديم هو. يوم الثلاثاء الوافق ١٠/٤/١١هـ. غلما أن اللجنة سوف تخرج تعلينة البلتي القنمة يهذا الخصوص يوم الأربعاء الموافق

أَمْايِرُ العمارة رقم و ٤ ء المعروفة بارش بستان الرضوائية البقية عام ١٤١٠هـ الاستفادة منها بعمل اكتمك مزقنة فعل كل راغب الاستنجار مراجعة قسم الاستثمار بادارة الاوقاف للاطلاع على شروط التناجير ووضع الزيادة في ورقة المزايدة بعد التعرف على الموقع وحدد يوم الاثنيِّن الموافق ١٥/ /٤/ ١٥ هـ المتناعة العاشرة صياحاً بعقر ادارة الأوقاف موعداً الاستقمال اجرامات الزابدة

والباشا الذي لقب يسيزان لبنان تاثر في مستهل حياته الفنية بالعديد من الفنانين العالمين الكلاسبكيين لكنه لايخفى

١ ـ ان يكون المبنى مسلح وفي وسط البلد ٤ ـ وجود فناء واسع غزاولة الانشطة الرياضية .

٧ ـ لا تقبل الطلبات من منسوبي المعارف .

١٤١٠/٤/١٤ ... والله الموفق . عن حاجتها الى استنجار مبنى لدرسة العودة بسدير يتكون من الأتي

١ ـ ان يكون المبنى مسلح وأل وسط الباد .

٤ - وجود فناه واسع لمزاولة الانشطة الرياضية .

٨ ـ على المتقدم احضار صك الملكية للمبئى والاقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة ٩ - يلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد .

١٤١٠/2/٢٠ الماهم.. واف الموفق،

حاجتها الى استنجار مبنى الدرسة ملحق متوسطة تمع يتكرن من الأتي " ١ - أن يكون المبنى مسلح وفي وسط البلد

آ - يكون عدد دورات المياه ه \$ ء

٧ - لا بَقبل الطلبات من منسوبي المعارف ٨ ـ على المتقدم احضار صل الملكية للمبنى والاقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة

علما أن اللجنة سوف تخرج لمعاينة المباني المقدمة بهذا الخصومي يوم التلاتاه الموافق ١٤/١٦ عد .. واقد الموقق .

موعد للتقدم هو يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٤/هـ.

والطقولة بالزاهر الساعة ٩ صباحا من يوم السبث الموافق ٢٠/٤/١٠/هـ الرافقة لجنة أيجار شهرين بمثابة تأمن يسترده عند عدم رغنته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر

تعلن جامعة الملك فيصل بالاحساء عن رعبتها ذبيع معاد ربيود جاهزة متنقل وثابنة بالمزاد الطنبي معلى من يرغب دخول المزاد الذكور الحضور الى مقر الادارة بالاحساء (ادارة المشروعات بالجامعة) لمعاينتها في موقعها وسوف يتم اجراء البيع



دعوة من المؤسسة الإيطالية وتشنتروا مايستا ، عام ١٩٧٥ للعمل مع مجموعة من الفنانين الاوروبيين لمدة خمس سنوات. وكان ذلك حافزا في عدة نشناطات فندة عالمية وله حاليا اعمال في ثلاثة متاحف ايطالية منها متحف ۽ اتينراريو ۽ ومتحف مدينة بيزارو الخاص بالحفر الملون وقد دعى لافتتاحه عام ١٩٧٧ واصبح الفنان

المتحف. وقال: أنذاك كانت الحرب العالمية الثانية في مستهلها وكنت خالي الوفاض من النقود. فقدمت في ادارة متحف بيزارو منحة مالية بعد الاعجاب بمجموعات من الحفر الملون

وفي العالم العربي جال الباشا على

وللباشا علاقة حميمة مع اسبانيا مسقط

كتاب مازال في طريقه الى الانجاز. اقیم مهرجان ثقافی عربی _ اسبانی ضم العديد من اعمال الفنانين العرب والأسبان في مدينة المونيكر الجنوبية. وحول كتاب

ويضيف ابن بيروت، الذي يقيم في

يحاول المؤلف أن يتتبع ملامح هذه الصورة من خلال قراءة مفصلة لنماذج الكتابات الاستشراقية، وبعد مقدمة وانبة عن هذه الصورة التى كانت تتفاوت في تشكلها تبعا

للمتغيرات الغربية الاقتصادية منها والسياسية والديئية والثقافية يلفت المؤلف النظر الى ازدواجية غربية مربكة في تناول الشرق مما يجعل التمييز بين مسورة ، الشرق ، و الاستشراق ، مسالة غاية في الاسبية بالنسبة للكتاب الذين تناولهم البحث

مراجعة الثراث: • البطل نبيا •

لتوماس كارلايل: على حين طور العقل الغربي مفهوما خاطئا ومشوها عن العرب والاسلام. يرى المؤلف ان توماس كارلايل كان اكثر موضوعية وانصافا وحيادية وذلك خلال محاضرت ، البطل نبيا _ محجد الإسلام ، ۱۸۱۰م، وقد كونت اراء كارلايل حهدا بارزا ي تعيير صورة الاسلام والعرب في الفكر الغربي من خلال دور متميز مد الغرب بتصور حديد واكثر عقلانية والصاما للأسلام ولظروف بزوغه الروحية والسياسية يبى العرب لقد كان دامع كارلابل ي امتداحه لهذا السودج البطولي الغذ، وللشخصية العربية الموسومة بعمق النامل، والاعق الهائل، وصدق الشاعر كأن دافعه محاسبة الانغماس الشاهي

وفي أطار النظرة الغربية للشرق العربي الاسلامي، النظرة العدانية الملينة بالصعد والتوجس العظرة الني تعند حدورها سحو العصر الوسيط عندما كانت اوريا محاطة بالعرب وبالإقوام التي ندبي بالاسلام البري المؤلف أن كارلايل استطاع أن يوفر . . مدخلا عَلَانَيا لِيَ دراسة الشرق العربي الاسلامي وان القيمة الكبيرة لعمل كارلابل لاتكمن في أن فترته عن العروبة والاسلام كانت كاملة او

للعقلية العربية في ماديتها، ودحص القوادين

السطعية، والظواهر المؤفئة، وحسابات الربح

والخسارة المغرغة من الابعاد الروحية

سنوأت درس خلالها المعالم الاسلامية فيها، ويقول أن هذه المعالم لاتقتصر على الجنوب (الاندلس) بل ان كتبرا منها موزع على سهول وصحاري وجبال الشمال. وكأنت زيارته انذاك جزءا من مشروع آخر مشاركات الباشا في معارض جماعية كانت خلال المسيف الماضي، حيث

اسبانيا، مثل باريس وبيروت، هي أحدى الدول التي انطبعت في مسيرة اعمال الباشا التي ابتدأت منذ اكثر من ٣٠ سنة. ويقول: وتُلاثون سنةمن حياة الفنان..

ذهبيا حقيقيا بعد الذي مر٠٠.

كتب .. ندوات .. دراسات

الكتاب: المتغير الغربي: الشرق، الاستشراق، أدب الصحراء محمد. ع. الدعمى المؤلف:

دار الشؤون الثقافية العامة. بغداد

عرض: حسن السبع



هُ الاستعمار جزء لايقبل الفصل عن النضال ضد المادي النفعي والألي والاجتماعي ـ المرتبى.. وكان يرى أني (الماكينة) خطرا على الصناعات اليدوية التقليدية . التي استبدلت بمستاعات ميهرجة.. وخطرا على ذلك الفن الشرقي الجميل الذي تغتاله يد الفتح التجاري الغربي.. وكان حلم موريس ان ياش يوم تبلغ هيه البشرية وعيا كونيا بقضية الفن بأنعادها الاخلاقية - الاجتماعية وبينما استخدم كارلابل الشرق لتلني

 المتغير الغربي الشرق، الاستشراق. ابب الصحراء

بريطانها اشياء عن مسهرات مركز فيادة

بطولي . وسُع موريس من الاستحدام التاريحي

للشرق من خلال ربطه مواجد من استأب يكومن

ونردي الحصارة العربية المدينة. حركة

البخلص المؤلف في هذا العبسل الى القول مان الصورة العربية عن الشرق العربي _ الاستلامي ي هذا العصر الما هي محصلة للحموعة من ألامكار والمتربدات المسورية والدهبية والصبياعات المقنصة التي تتربهما وشنظها الاستنداق الدي كان مسرورة سياسية واقتصادية فرصتها تطلعان عربية حاصة تنطلق من حدمة المصالح القومية السياسية والاقتصادية للاقطار العربية ولهدا بسعي التميير مي - الشرق - سورة ومنارة كلهمة ال الدهن العربي ويج والاستسراق ويعماه الحديث ومكلمأت المراي بري المالف أبه لايمش اللمرة أن يعتبر غل رأي أو مسورة بسكلها غائب او مفئد عربي حصرة من دوليمة، الاستسراق صورة السرق نعدو استسراقا ي

وساء على هذا لايمكن اعتبار اراء كارلايل في العروبة والأسالم، أو أراء موريس في الشرق وفيه استشراقا لانفصال هدم الاراء عي تطلعات المصالح القومية السياسية والاقتصادية للاقطآر العربية الله يباقش المؤلف حاسا احر من الكتابات الاستشرافية المؤسسة على النظرة الفوفية لكل ماهو عير غربي.. مثل الكتابات المسماة بدء أدب المسجراء ، وقد استعدمت لويرا جيب هذا المصطلح في استهلالها لكتابها ، عبر المسجراء الى بعداد ، ١٩٠٨م وتبرز هذه النغمة الاستعلائية على الثقافة الاخرى اول ماتبرز في هذه التسمية ، بمعنى أن كل المساعة

الامبريالية العربية دامعا مركريا

الخارحة عن حدود اوربا تغدو بنظرها صحراء. هكذا ينطلق الرحالة الغربي الي الشرق وهو مسلح بهذا الشعور من الفوقية .. ويضرب المؤلف مثلا أخر على هذه الكامات الاستشرافية المرسومة بهذا النعط الفوقي و التعامل مع الشرق عموما، ومع العرب على نحو خاص بكتاب ستانتون هوب ، مغامر عربي . هيث تتكشف بعض انماط التعامل والتصورأت الذَّهنية المؤسسة مسبقا.. ويمكن اعتبار ، ادب الصحراء ونوعا استشراقيا فوقيا بهد الشرق والشرقي كيانات ۽ ادني ء. ومن مزالق هذه التصورات الخاطئة والمتعاملة اعتبار الشرق كياما لازمنيا.. سرعان

، القطار ، رمزا للايحاء ببذه الفكرة وتكريسها. ولأن سكة حديد بغداد كأنت ابرز حدث صناعي أنذاك فقد وجدت فيه الكاتبة سسا لتتوير الرعي الشرقى بالزمن. ووجدت فيه كذلك قوة الغرب ازاه الوعي الشرقي بالزمن.. ووجدت فيه كذلك قوة الغرب أزاء شرق واهن اما السؤال الاكت المُّمية لدّى الكاتبة فهو أن الغرب يستطيع عمليا رراعة القطار في الحسد الشرقي ويرى المؤلف أن المتتمع لتأملات حيب بدرك محارلة الكاتبة ابراز الشرق كجرم مختلف له زمنه وقيمه ومعابيره المختلفة.. عالم عنعزل عن ه أنباء الساعة ، وصامت وسكوني.. ثم يقدم مُؤلف مثالا أخر لمراز من الولفات يغلب عليه الصوت الذي يمثل والازا والاهم

مایجد نفسه مرتبکا عندما ، یوصع ، ف قلب

الزمن الحديث.. وقد اتخذت لويزاً جيب من

بالنسبة للعولف، وما تؤدي اليه هذه و الإنا ، من أرباكات تعس العلمية المحضة والاخلاص أن نقل الحقائق،، حيث يقدم هؤلاء الرحالة صورا للانسان العربي، ذهنا وسلوكا ومزاجا تَخْتَلَفُ الى حد مخلّ عن الواقع.. فالعرب - حسب هذا الرأى الجاب للمقبئة ـ انتقاميون، متقلبوا الاهواء، خرافيون، والي اخر النعوت المتحاملة المعيدة عن الموضوعية ويقدم المؤلف مثالا حيا على هذه ، الاما . المتحبية على الحقيقة بكتاب حيفن يونغ العودة الى الاهوار ، ١٩٧٧م حيث نجاهل يونغ كثيرا من الحقائق وردما تجاورها يتعدد لأغراضه الكتابية والعردية. وخلاصة الغرل فقد تولد اللغرب خلل ملموس حين تمادي في الاندفاع وراء العمور التي قدمها المرتحلون وكان ذلك مازفا فعليا عدماً ارتكل العرب و حساباته على مثل هذه النصويرات الفردية ويخلص المؤلف الى صرورة تطوير وتحوير كادر محلي يراقب تحليات صورة الشرق. الني تستقى أهميتها من كربها دليلا دقيقاً لتشم سياسات العرب تحاه الشرق.



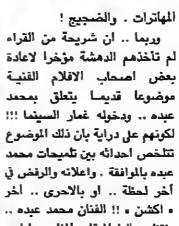


عبده يخرج من السينما ليعاود الغناء

فنان كمحمد عيده .. لا يد وأن يشدك في فترة ركوده في الانتاج قدر عودته للعطاء او وهو في خضم

هذه الحقيقة تنأى عن المبالغة ريب ان الفنان محمد عبده يجيد خطف الاضواء حتى في فترأت ابتعاده عن الفعاليات الاعلامية .. فهو عادة يطلق رأيا مغايـرا للواقع .. او يحفل بالاثارة لعلمه بان بعض الصفحات الفنية ليس لديها ما تقدمه سوى الركض وراء

لم تأخذهم الدهشة مؤخرا لاعادة فيما الادلة تتكرر كل موسم! ولا عبده .. ودخوله غمار السينما !!! ينتظر حاليا الميقات المناسب لطرح نتاجه الجديد الذى يحمل قصيدة





القصحى الشاعر بدر شاكر موضوع علاقته بالسينما المتزامن ذات النهج للفتان بول جيلدروف السياب، وذلك على اثر انتهاء مع عودته لتقديم جديده الغنائي. الذي كان اول من تبني هدف

الستينات في السجن التابع لحكومة جنوب افريقيا . وريك أسلى .. بذلك يسير على

الإيفالي طين العودة للسيفا الحادة

الفكرة تلك . حيث أشرف على أحياء حفلات غنية ضحمة في اوربا وأمريكا . خصص ريعها المادي للمتضررين من المجاعة في افريقيا !

ريك أطي .. يواصل تألقه بعظة خيرية!

أسلي .. فنان لم يتجاوز عمره الخامسة والعشرين واستطاع بموهبته الصوتية . وذكائه ان يحقق نجاحات متواصلة خلال الثلاثة الاعوام الاخيرة ، بعد ان

يجدر ملاحظة .. ان ريك

كان مغمورا بكونه يعمل سائقا في احدى الشركات .

● ريك أسلي

● عن الاغنية العربية .. يحلو

الحديث لدى الممثل نور الشريف

حول صوت طلال مداح المفضل!

وذلك الاعجاب بقدر مآكان دافعا

لعقد الصداقة الوطيدة بينهما،

بقدر ماكان باعثا الرغبة في نور

الشريف المنتج لتنفيذ عمل

سينمائي يجمعه مع طلال مداح ا

في السابق كان يحب التمثيل ، كما

وأنه لا زال يجيد « حبك » المقالب

لرفقائه بالحركة والصوت !! غير ان

فشل تجريته في فيلم «شارع

الضباب ، مع الفنانة اللبنانية

صباح قبل عشرين عاما..

وخسارته المالية الفادحة، كان

كفيلا بأن يرجىء ذلك الحب الى

صدف المستقبل آلبعيد اا وان يركز

على الموهبة الاكثر نضجا وقتذاك .

ً واذا كان لا بد خروجنا يسيء

من رغبة الممثل نور الشريف

العارمة ، فهو سؤالنا عن مدى

قدرته على زيادة الرسيد الناجح

للفنان طلال مداح من تحقيق

من بين نجوم السينما الغربية

الذين يستاثرون بحروف المطبوعات

الفنية العربية، ياتي مايكل

نوجلاس في الطليعة ! وهو الذي

« تَعَاوِنْ » مَعَ المُغْنَي بِيلِي اوشْنَ فِي

عمل استعرآضي .. كانت أجزاؤه

الهزلية عن العرب .. وقوميتهم ! غج

ان الشيء الذي يزيد الماساة

«طرافة » .. هـو فعلة اذاعـة

عربية، تفتخر بتحميدها مايكل

جاكسون على اللائحة السوداء في

الوقت الذي تذيع فيه يوميا

موسيقى أغانيه « الجديدة »

كفواصل مفضلة لبرامجها

🗢 كثيرا من الجوائز ۽ التكريمية ۽

التي «تسبير» للممثلين

السينمائيين . هي بمثابة غرض

تجاري …! وكم من الاشرطة المصورة

لتلك الفعاليات وزعت في اسواق

الفيديو .. واستطاعت تغطية

تكاليف الجوائز اضعافا

محمودعبدالعزيز وفاتن حمامه

واحمد زكي .. يكاد يكونون ابرز من

انطلت عليهم اغراءات الجوائز

● سر وجودية المؤلف الغنائي

سعود سالم في الساحة الفنية ...

ويهذا القدر الكبير من ه التأثير »

يعود الى ايمانه بان العطاء هو

المتحدث الرسمى للفنيان .. لا

تصريحاته!! سعود .. ومنذ ان

اعترف بان الكلمة المغناة عنده

خاطرة وليست شعرا !! التزم النعد

عن الاضواء .. وليعطى لاعماله

حرية التعبير عن صدقه

● الوحدة .. ش صفة المرء

الصباحية!.

مضاعفة !! .

ورسالته !!! .

الاجتماعي اليوم !!

امنياته القديمة ؟!! َ.

وهي الغناء!

والمعروف عند البعض أن طلال

تصحبنا كاميرا سمير سيف في البداية وفي لقطات منتابعة كي تجعلنا نشعر اننا في قلب طقوس شعبية يطلق عليها ، المولد ، كانت الخالة مبروكة ، امينه رئق ، التي انجبت بعد حرمان طويل تصحب طفلها الصغير وسط ء المواد ، وفي انغماسها بالطقوس روحيا تنسى الصغير الذي ينفلت خارجا ليضيع في الزحام ويلتقطه رجل فقير يعيش على السرقة معبدات فرغلى، ليقدمه الى زوجته التى لم تنجب سوى بنت واحدة ، يسرا ، والتي كانت تتطلع لانجاب اخ لها وبعد ان تقتنع الزوجة بذلك ينسحب الرجل خارجا من " المولد " يحمل الولد والبنت على عربة يدفعها بيده لتنتهى وقائع المرحلة الاولى للفيلم والتي بنى عليها السيناريست « محمد جلال عبدالقوى ، وقائع فيلمه وليبدأ مولد أخر ممولد الحياة الكبير، الذي يخوضه مهیمه ، عادل- امام ، فبعد التقديم المالوف لابطال وصانعي

الفيام يقفر بنا السيناريست زمنيا والاغتيال على طريقة المافيا العالمية لم يعرفها الواقع المصرى بالشكل ما يقرب من ٢٠ سنة ، أذ نجد الذي تتم به في والمواد ه . انفستا اما شاب يافع بلعب الورق في احد المقاهى ويختلف مع خصمه

مخدوم سينمائيا ، تكتشف بعدها صائعه على مقاس عادل امام ان هذا الشاب هو ، هيمه ، الذي التقطه على الاعرج من ء المولد ، بالتخصيص . وتعرف ان هذا الشاب لا يعرف شيئا عن وقائع اختطافه فهو مقتنع انه امام اب وام واخت يعيشون في احدى الخرائب التي يصنع بها الفخار ، فقراء جدا ولصوص يشاهده ولكننى فقط ساقدم وقائع احيانا . وتمضى وقائع الفيلم لتقدم لنا توليفة عجيبة من المشاهد لم يغري اي ناقد إلا اذا كان مجاملا غالفها من مسمير سيف م المخرج ، واعتقد ان عادل امام النجم

مشاهد غبر مبررة لا فنيا ولا ولكنه يتابع ممثلا في تنقلاته من مكان الى مكان، فليست هذاك فيصرعه أرضاً ، في مشهد ، غير واقعيا وسيناريو حاول أن يجعل شخصية في الفيلم يمكن الوقوف امامها ، فهم جميعا ممثلون من بالتصديد ويسارا وايسان اجل ممثل واحد . يحركهم سيناريو يعتمد على وقائع ليس لها تبرير ، ولانني لست من هواة تقدم واحداث مفبركة احيانا ، ومشاهد القصة السينمانية نثريا في تناولي حاول المخرج سمير سيف الشهير النقدى ، فلن اقدم للقاريء وقائم فيلم ، المواد ، الذي يمكن ان بصناعة افلام ، الاكشن ، أن

يجسدها ، ولكنه لم يوفق كثيرا في مبستره من الفيلم ، فالفيلم لا ذلك ، فالايقاع يتفاوت بين السرعة والابطاء ، اذ كان عادل امام يفرض وان كتا قد الفناها في السينما المعروف قد ضل طريقه الى هذا العربية كثيرا .. فالسيناريو توليفة الفيلم، او اكتشف أنه أن يبذل من الوقائع التي لا نعرفها الا في جهدا كبيرا في تمثيله !! فكل السينما الهندية الولد الذي لا المشاهد مصنوعة من اجله حتى يعرف اهله ، الا بعد ٣٠ سنة ، مشهد سقوطه في النيل هربا من المرامى السوبر الانيق الذي توقعه الشرطة يخرج دون أن يصاب الممادفات دائما في طريق الثراء . بالبلل ، فالسيناريو لا يتابع وتوليفة اخرى من وقائم القتل شخصية فيلمية في تناميها الدرامي

او في تحولاتها النفسية والجسدية او من علاقاتها بالمتغيرات التي حولها من خلال العلاقة بالأخر،

> ايقاعه غائبا على بعض الشاهد لتخرج وفق حركته . ولأن الفيلم لم يعرف هوية توجهه منذ البداية ، فانه قد ضل الطريق الى المتفرج الحقيقي الرجل العادي ، لتصنع مشاهده - التي بطلها شاب فقيرء في العوامات الفخمة ، والقمبور الجميلة والدول الاخرى وقبرص و

عادل امام في غيلمه الاخير - المولد .

يقوم خلال هذد الفترة مغنى

البوب ريك أمسل باتصالاته

باصدقائه القنانين الغنانيين

والموسيقيين يقصد تنظيم حفل فني

خيري لصالح المطالبين بالقضاء على

التميز العنصري في جنوب

افريقيا .. واطلاق سراح المناضل

تيلسون مانديلا المعتقل منذ اوائل

والمطبارات ،

والطبائيرات ، والسيارات الفارهة فكيف تقنع بعد ذلك متفرجا عاديا أن البطل الفقير الذي نبت من قاع الطين قريب منه ومن قلبه عتى يسرا بادائها الجيد التي حاولت ان تتفوق على نفسها من خلاله ، افقدتنا جمال هذا الاداء حين تحولت الي

شخصية اخرى في الربع الأخير من الغيلم ناسية او متناسية شخصيتها الاولى .

لقد حاول ء المولد ء ان يقول اشياء كتيرة دفعة واحدة ، ولكنه فشل في ان يقول اي شيء ، وابتعد عن المتفرج الأصبلي وهمومه ، وحثى حين حاول أن يعرى فئة مستغلة لم

يستطع لانه لم يقدر على تحليل العلاقة التي تربط بين هذه الفئة والمجتمع ، وبينها وبين بعضها وبينها وبين البطل الذي يمثل فئة اخری ،

اننى لا استطيع ان اقول ان فيلم المولد خطوة على طريق السينما الصحيحة او خطوة تضاف الى الممثل الفنان عادل امام الذي بدأ ينصرف عن جمهور السينما الذي شهد له الحريف، التسول، الهلفوت ، حتى لا بطير الدخان القريب في فكرته من المواد ، وغيرها ، ولا اعتقد أن هذا الفيلم سيمثل عامل جذب لجمهور السينما المصرية الذى ادمن الأن الافلام الهندية والاجنبية .

اما عن الجانب الفنى للفيلم والذي صاحبت فيه الكاميرا ء غالباء البطل في تنقلاته لتقدمه لنا عبر الفيلم في لقطات قريبة علوز اب ومتوسطة وبعيدة نجد أن سمح سيف لم يقدم أفضل مما قدم سابقا ومن وجهة نظري - ضربة شمس - يظل فيلما جيدا لهذا المخرج رغم الخبرة والتجربة عبر هذه الاعوام التي تفصل بينه وبَين المولد ، ومولد يا سيتما .

احمد سماحه



● تحلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن حاجتها لاستنجار مباني بديلة المدارس الجاهزة في المنطقة الشرقية وهي كما يلي:

١ ـ مدرسة حسان بن ثابت الابتدائية بالدمام عدد الغرف المطلوبة ٢٠ غرفة . ٢ ـ مدرسة مصعب بن عمير الابتدائية بالدمام عدد الغراب المطلوبة ٢٠ غرفة . ٣ ـ مدرسة عبدالله بن عباس الابتدائية بالدمام عدد الغرف المطربة ٣٠ غرفة .

 عدرسة اسلمة بن زيد الابتدائية بالدمام عدد الغرف المطاوية ٢٢ غرفة . مدرسة الغالدية الابتدائية بالثقبة عبد الغرف المطلوبة ٢٦ غرفة . ١ ـ مدرسة عقبة بن نافع الابتدائية بالخبر عند الغرف المطلوبة ٢١ غرفة .

٧ ـ مدرسة الكندي الابتدائية بسيهات عند الغرف المالوبة ٢٩ غرفة . ٨ مدرسة الملامة الابتدائية بالقطيف عند الغرف المطلوبة ١٩ غرفة . ٩ ـ مدرسة ابو ذر الغفاري الابتدائية بالقطيف عدد الغرف المطاوية ٢١ غرفة .

١٠ ـ مدرسة قرطبة الابتدائية بالعوامية عدد الغرف المطلوبة ٣١ غرفة . ١١ ـ مدرسة الملك خالد الابتدائية بالجبيل عدد الغرف المطوبة ٢٠ غرفة .

١٢ ـ مدرسة الفوارزمي المتوسطة بصفوى عدد الغرف المطلوبة ١٩ غرفة . ١٢ ـ مدرسة الجبيل الترسطة بالجبيل عند الغرف المطاوبة ١٨ غرفة ، 14 ـ مدرسة سيهات الثانوية بسيهات عند الغرف المطاربة ٢٥ غرفة . ١٥ _ مدرسة الملك فيد الثانوية بالجبيل عبد الغرف المطاوية ٢٠ غرفة .

ويفضل أن يتوفر في المبنى الشروط التالية : ١ ـ ان تكون الغرف سعة ٤ × ٦م١ ماامكن وأن تكون مكيفة جيدة الاتارة والمتهوية .

۲ ـ ان يحتوي المبنى على عدد ٦ دورات مياه .

٢ ـ لن يقع المبنَّى بجوار مبنَّى المرسة الحالي أو لي نفس الحي الذي تخدمه المرسة . ع ـ توفر وسائل السلامة في المبنى .

 وجود قباء واسع كمنتفس للطلاب غمن لديه مبنى ويرغب في تأجيره عليه أن يتقدم بطلبه الى ادارة التعليم بالشرقية في موعد اقصاه عشرين يوما من تاريخ تشره مصطعباً التالي : صورة من الصك وصورة من كروكي المبنى وصورة من حفيظة النفوس وصورة من رخصة البناء ومعروض توضح فيه

الاجرة المطلوبة وتقدم للششون الماثية بالادارة . ■ تعلن شرطة منطقة القصيم عن حاجتها الاستثجار مبنى لمفقر شرطة العمار تتوفر به

الشروط التألية : ... اولا _ ان یکون مسلحا وحدیثا ویضم خمسهٔ عشر غرفة علی الاقل بمقاسات واسعة بالإغسافة الى وجود حوش او أرض مجاورةللمبنى لاتقل مساحثها عن ٥٠٠م وذلك لاقامة

ثانيا .. أن يقع المبنى على شارع رئيسي اواكثر لايقل عرضه عن عشرين مثرا وان لايكون استنجار المبنى سببا لمضايقة الجيران مُلْقًا _ أن تَتُوفِر في المبنى جميع المرافق العلمة وأن يكون مملوك بموجب صك شرعي

شريطة أن لايكون المالك من منسوبي وزارة الداخلية أو فروعها . فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الشار اليها ويرغب في تأجيره التقدم بطلبه الى رئيس مفقر شرطة العمار أو ألى مديرية شرطة منطقة القصيم - بريدة - الادارة المالية مرفقاً به صورة من صك الملكية أوالد عطي من الجيران بالموافقة على تاجع البني للمخفر وموضحاً بطلبه مساهة المبنى وعدد الفرف ومساحة الفناء ومقدار الاجرة السنوية وذلك خُلال غمسة عشر يوما من تاريخه .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن حاجتها الى استثجار مبنى العدرسة الـ ١٢/٢ للبنات مِمكة المكرمة حي شارع الـ ٦٠ امام المدارس الجاعزة جوار الهاتف الآل لعدم استيعاب البني للمدرستين مما وحسب الامر رقم ٢٢/٢٢ع في ٢/٢/١٤١هـ على أن يكون المبنى المواد استثمارهمن الخرسان المسلمة وعلى الطراز المديث وسليم انشائيا ومعماريا على لن يكون المبنى المراد استتجاره يحتوي على ٣٠ غرفة خلاف المنافع الأخرى ومزود بالماء والكهرباء وجيد التهوية ويفضل المينى الموجود به فئاء يعمل به مثلة

قعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديهم المبنى المناسب والمنفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم إلى ادارة تعليم البنات حي العزيزية مصطحبا معه أستدعاء + سيأن بعدد الغرف ومقاساتها الفعلية مع ملاحظة وشع رقم التليفون عني الاتصدعاء ليصهل الاتصال به عند الكشف على المبنى ولتكن نثرة الاعلان شهر من تاريخه. والله الموسى. تطن الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استنجار مبنى بمدينة الدمام - مخطط ١١ ليكون مقرا لمدرسة ابتدائية بمخطط ١١ يفضل أن يتوفر في

البنى الشروط التالية : ١٠ ـ ان يعقوي اللبني على عدد ١٨ غرفة سعة ٤٠١م ماامكن

٢ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية .

صورة من رخصة البناء وتقدم في ملف علاقي كالل

٣ _ ان يمتوي المبنى على عدد ٦ دورات مياه . ٤ ـ توفر وسائل السلامة في المبنى

ه _ رجود غناء وأسع كمتنفس للطلاب

٦ ـ أن يقع المبنى في سنطقة ب ار د من المنطط. فعن لديه المبنى ويرغب في تأجيره فن يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد نقصاه لسبوعين من تاريخ مشره وبرفق الاتي عبورة من العبك ، صورة من عليظة النفوس ، عبورة الخارطة ، صورة من الكروكي ،

١ ـ رقم المنافسة : ٢١/٢٢/١١ مـ. ٧ ـ قَيِنُةُ النسخة ، ٥٠٠ ريال ، خمسمانة ريال ، ٣ ـ اسم للنافسة وقرضها : أ - صيانة سنترالات الأدارات التالية و - ٥ مرتما و :

وكالة الاحوال المنية بالرياض ، الاحوال المدنية بالرياض ، احوال الفرج ، احوال الزَّاقي ، احوال الدوادمي ، الجُوال المجمعة ، احوال شقراء ، احوال الاقلاج ، احوال حريملًاه ، أجوال بريدة ، أحوال الرس ، أحوال البكيرية ، أحوال عنيزة ، أحوال المينة المنورة ، احوال ابها ، احوال ينبع ، احوال خميس مشيط ، احوال بيشة ، احوال النعاص ، اعوال أبوعريش ، احوال صامطة ، احوال صبياه ، احوال جيزان ، احوال نجران ، احوال شياء، احوال الباحة ، احوال تبرك ، احوال بلجرشي ، احوال عرمر ، أحوال الإحساء ، أحوال الجوف ، أحوال الليث ، أحوال الدمام ، أحوال القطيف ، أحوال

جدة ، أحوال الخبر ، أحوال الطائف ، أحوال مكة للكرمة

عكاتب الاستقدام : الرياض .. الدمام .. جدة : ، الادارة العامة المشاريع ، مركز مكافعة الجريمة ، مبنى الوزارة بالرياض ، مكاتب سمو الوزير بجدة والطائف ، مبنى الوزارة بمني، مكاتب الاتصال ء بجدة وأبهاء ،، مكاتب الدراسات والبحوث بالرياض ، وكالة الشئون الامنية بالرياض .

قان وزارة الداخلية و الديران العلم وعن طرح منافسة عامة حسب الإيضاح البالي :

ب ـ منيانة مصاعد الادارات التالية :

ملعق مكتب اتصال وزارة الداخلية بالنطقة الشرقية ، مبنى المجلس الاعلى الاعلام بالرياض ، مبنى الاحوال الدنية بجدة ، مبنى الاحوال الدنية ببريدة ، مكتب الدراسات والبحوث بالرياض ، مبنى وكالة الاحوال المنية بالرياض ، مبنى الوزارة بمنى ، مبنى الديران العام الوزارة بالرياض ، والذي يشمل مبنى ديران الوزارة ، مبنى مكتب سمو الوزيد ، مبنى الشئون الامنية ، مبنى سلاح المصود سابقا ، مبنى ادارة الشتريات والمستودعات ، ، مبئى مكتب سمو الرزير ، بجدة والطائف ، .

ج - صيانة وتشغيل انظمة التكييف في الادارات التالية ، ٥ مواقع ، : مبنى الاحوال للدنية بعنيزة ، لحوال الدمام ، احوال البلحة ، احوال جدة ، مبنى

المجلس الاعل للاعلام بالرياض. ٤ - مكان تسليم النسخ والشروط والمواصفات : وزارة الداخلية ، الديوان العام ،

٥ ـ أخر موعد انتقديم العروض الساعة الواحدة من بعد الظهر من يوم الاحد الموافق ۱۱۰/۱/۲۸ حسب تقویم ام القری . ٦ - مكان تقديم العروض . وزارة الداخلية ، الديوان العام ، ادارة المشتريات .

٧ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ۱٤١٠/٤/٢٩هـ حسب تقويم ام القرى ، ٨ - تقديم خمان بنكي براقع واحد بالمائة ء ١٪ ه من قيمة العطاءات صارى المفعول لدة اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف ولا تقبل الشيكات والمبالغ التقدية .

٩ - يرفق مع العطاء صورة من شهادة الزكاة - صورة من شهادة الأشتراك بالفرفة التجارية الصناعية ـ صورة من شهادة السجل التجاري سارية المعول على لن يكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاعمر ، ١٠ _ يمكن المتقدم الدخول في كافة العملية _ او جزء منها علما بان قيمة شراء النسخ

١١ ـ إن حالة عدم تمكن صاحب المؤسسة أو الشركة من حضور فتح المظاريف يقدم تقريض لمث يتوب عنه ■ يعلن فرع البنك الزراعي بالدينة للفررة عن حاجته ال مبنى يكون مقرا لمكتب البنك

الزراعي بالدينة المنورة رفق الشروط الاتية : ١ ـ أن يكون المبنى مسلما وحديث التشطيب، ٢ ـ ان يحتوي على غرف لايلل عبدها عن ١٥ الى ٢٠ غرفة عدا المنافع وكل غرفة لائقل

مسلمتها عن أ × قم ، ٣ .. أن يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء والضمة الهاتفية . ٤ ـ ان يكون البش مغروشا بالمركبت والبساط ومزودا بالكيفات

٥ ـ ان يكون ملحق بالنبني حوش بستعمل كراج لسيارات البنك يتسع بما لايتل عن ١٥

٦ ـ ان لايكون المبني قد سبق تأهيره لأي ادارة هكرمية وتركثه بسبب طلب عماهب المبئى او سبب عدم تخليض الايجار الدائرة التي كانت شنتأجره .

٧ ـ ان يكون البني على شارع رئيسي أو شارع متقرع من الرئيسي غمل من يتوفر لديه المبئى بالشروط الموضحة فليتقدم بعرض ال مبئى فرع البنك الزراعي بالدينة المنورة شارع الحزام الاخضر بالحرة الشرقية وذلك في ميعاد غليته يوم الآمد الموافق ٢/٤/٠١هـ على أن يكون العرض في مظروف مفلق بلسم مدير فرع البنك الزراعي بالمدينة المنورة ومكتوب عليه استثجار مبني مكتب البنك الزراعي بالمدينة المنورة وموضعا به الاجرة وتحديد المرقع قطن المديرية المامة للارقاف والمساجد بمكَّة المكرمة عن رغبتها إن تأجير الاعيان التابعة

ـ دار بشعب عامو دخلة الجن وقف رباط اللبيارية .

_ دكانين شارع الحج وقف مسجد عامد المعياني _ دكان شارع المح رفف مسجد عبدالرهيم عبدالله من صديق _ دكان شارع المح وقف مسجد بحيث العناعدي

فعل السادة الراغبين في الاستثمار المصور بمغر المديرية بموار مركز الامومة والطغولة بالزاهر الساعة ٩ صماحا من يوم السبت الموافق ٢٢/١/ ١٠هـ لرافقة لحنة التأميم للمودم المراد فأجيره والاشتراك في الزاد الطني ومن يرسو عليه الزاد يسدد نصف قيمة الإيجار إل الحال والمصف الاغر يسدده بالديرية عند تحرير العقد كما يسدد البجار شهرين بمثابة نأمن يسترده عد عدم رعمته ل تجديد العقد والدلالة على المستأهر



يا سنهران .. اهدا ونم

كم من نجم من قبل غاب

يا سبهاران .. ذا عادليه

يا سسهبران.. اهبدا وتسم

المكتسوب .. والسلي

الحرف واللحن حسين المحضار تطوير واداء: ابوبكر سالم

The state of the s



● أحلى من العقد .. لباسه !! سسعد المهيسري الفتان أبو بكر سالم

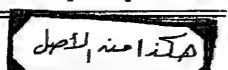
لم تصمد مسرحية واهلا يا بكوات، اسام العزوف الجماهيري !! ولم يكن لـ " الفنان " حسين غهمي سوى التبرير المهديء لذلك التهريج الذي امتهنه في المسرحية .. والموصوف بكوميديا الموقف في الاعلانات والدعايات :

ويبدو أن حسين فهمي يعتقد أن مجرد أطلاق النكت وراء الكواليس .. وبين الاصدقاء تجعل منه كوميديا ناجحا !! والا لما سقط دوره في تلك المسرحية . وفي وقت وجيز :

أن حسين فهمى الذي ادعى أن نجيب الريحاني واسماعيل يأسين مهرجان ! هو قد غالط الحقيقة لان هذين الرائدين لم يتجرا أحدهم على تقديم شيء يستجدي الضحكة من افواه المتلقين في ذلك الوقت !! او حتى شيء يشبه ارتجالية حسين فهمي في تلك

وأذا من دافع لقول حسين فهمي تلك المغالطة الكبيرة ، فلربما ... كاتت لبداياته التي حملت خطأ لازال ساريا الى هذه اللحظة .. بان اعتمد المنتجون على وسامته التي كانت كافية لهم لتحويك من مهنته الاساسية الاخراج الى ، فتى الشاشة الاول . :





المرب الى

كنت نحدق في الليل..

«نوبسل» .. «

وربما كان يحدق بي.. وكانني أنازعه اسمه..٠

كان الورق الابيض ممددا على الطَّاولة. وكنت ارنو الى

تتحطم أمامي بعد أن كانت نيازك مشعة تملأ المخيلة

فالكتاب كلهم يجمعون على انهم بمكثون امام الورق

أضعاف الوقت الذي يقضونه ساعة الكتابة... لكن الآلم

الذي بطوقني الأن هو الم محاط بالحزن والخيبة.. لقد

وضعت املمي طيلة اسبوع قائمة بما لا يقل عن عسرة

موضوعات (صالحة) للكتابة، ولم يبق لمزاجي سوى

انتقاء الاكثر اتصالات وحميمية بالروح .. واليد

حسناً.. قلت: اتسلى بارشفة اكداس الصحف

والمجلات التي تتكوم اياماً وشهوراً. واحياناً سنوات...

ودراسات و....، و في الركام ذاته وجدت العابر، و الزائل،

في ذلك الركام وجدت الثمين. مقالات وندوات

وفي الركام الثمين عثرت على مقال كتبه الدكتور فؤاد

وقلت لنفسى انها الفرصة (يا فتي) كي ندلي بدلانك في

كلنا نعرف ان جائزة نوبل للاداب قد منحت هذا

العام للكاتب الاسباني (كاميلاو خوسيه سيللا) كاتب

شهير وخصب ومتنوع شعراء ورواية، وقصة، وسيرة،

ورحلات. كتب سبعين كتابا وعمرد سبعون سنة كتبه

لم تصب حظا في العربية. لكنها أصابت كتابا سبانا

اخرین که ماتشادو، لورکا، روفائیل البرتی، خینمیث،

لكن ذلك التذييل الذي لحق بتعريف ،سبلا، والذي

يتلخص في انه احد عرابي الصداقة الاسبانية _

الاسرائيلية هوما يستوقفنا. بعد أن يستوقفنا أدبه

-لقد انسمت هذه الجائزة خلال ربع القرن الاخير بطلبع

سياسي لا يعكن انكاره. وانجه هذا الطابع في اتجاهين

١ - تكريم الأدباء المعادين للشيوعية، او المنشقين عنها

منح الجائزة لعدد من الإدباء والشعراء اشباه

المجهولين، المنتمين الى العقيدة اليهودية والمدافعين

صراحة عن وجهة النظر الصهيونية في اعمالهم.. ء.

- انه سؤال شك كبير حقا.. وريما كان من حق المواطن

العربي أن يطارد تفاصيل هذا السؤال وظلاله و اسراره.

لأنه وحده أول من يجنى الثمرة الضارة التي تهوي من

شجرة العلاقات الحسنة التي يقيمها الكيلن الصهيوني

- أن المواطن الياباني مثلا لا يشعر بعدوانية تجاد اية

خُلفية تنطوي عليها الجائزة. أما نحن فأن مصبرنا

التاريخي يضطرنا دائما لبحث هذه المكافاة التي تهدي

كليا او جزئيا لعدو تاريخي ماثل.... لم يشعر العالم

- غير أن شيئًا من الغموض يبقى محيطًا بهذه الجائزة.

نعم.. كيف منحت لادباء مثل: طاغور، ونيرودا،

واستورياس، وكاواباتا، وهزيش بول، والياس كانيتي،

وغارسيا ماركيز... وغيرهم ممن قاوم كل فكرة عنصرية

سؤال يبقى مفتوحا.. الى أن تهطل جوائز السنة

وريما كان في هذا وقودها وغرابتها..

أو استعمارية تنخر رئة العالم ؟!.

زكرياً عن نجيب محفوظ وجائزة نوبل. ونشر في جريدة

الوطن بتاريخ ١٦ اكتوبر ١٩٨٨..

خوان غويتسيلو... الخ

مع شعوب العالم...

بعد بعدوانيته..

وفي هذا الصدد يقول د زكريا

بثر نوبل العميقة حتى بدايات هذا القرن.

وما انها كلها تستحيل امامي الي حصي...

والبدين بالنور. ليس في هذا غرابة !

قصص - روايات - سير

في الذاكرة .. تبقى مسرحية مدرسة المشاغيين » المتعطف الذي اوصل كوادرها إلى عالم الشهرة والذين لا زالوا يتعمون بها الى وقتنا

ومن بين اولئك الكوادر _ يأتي أسم الفنان سعيد صالح الذي لم يكن حينها سوى ممثل الادوار الثانوية على النطاق التلفزيوني !! أو بمعنى أخر -فانه لم يهدر قرصة العمر التي واتته في تك المسرحية التي حطمت رقما قياسيا في أعداد الحاضرين لها أنذاك ! ولكن _ بعد ثلك _ وبعد أن أكد تجاحه مجددا في مسرحية « العيال كبرت » انجرف سعيد صالح في المسرحيات

التي تداريه النجم الواحد » فكان ان تعثر في طموحاته التي كانت ترى ان الفنان عادل امام _ لا يتفوق عليه في والحديث عن سعيد صالح في المجال السينماني، هو ذات الحديث عن الفنان سمع غائم الذي لا يدقق في اختياراته .. ويعتبر ان السينما ليست

عموما نہ ویرغم کل نلك ، يظل سعيد صالح .. أحد أبرز الشخصيات الفنية الكوميدية .. وهو احد القلائل الذين يبعثون الضحكة .. ولو بالحركة او

المحك الحقيقى لقدرات الفثان



به اليوم » قبل اربعة اعوام

● المسرحيون .. لماذا يكثرون ۞ ما هو الملقت في الدورة من التصريحات الصاخبة ..؟ قابل الصياح بالصياح .. الاعداد للدورة التي تليها !

هل اعتزل سراج عمر جقا ؟ علامه ؟ ولِمْ لا !! طالمًا أن لا أحد تقصد تسريحة الشعر أم ● سعيد صالح في حوار اجري

احلم بتغييرها. اما الان فاقل

طبعا. وبعد صدمات عديدة

تغيرت القكرة بعض الشيء.

لكن ما زال عندى قناعة بانه

يمكن تغيم وجهة التبظر

الاسرائيلية بخلق قوالب جديدة

وهذا لايمكن أن يجدث ألا أذا

استطعت كفرد او كمجموعة ان

أما المحطة الفنية فكانت و في

مسرحية /منظر من فوق الجسر/

لأرثر ميلر حيث لعبت دور

رودولفو اليهودي المهاجر الذي

يحلم بامريكا وكانت مسرحية

تاجحة في مسرح حيفا استمرت

وأضاف وبدآت اشتهر على

الصعيد الاسرائيلي. ولم اكن قد

بدأت حتى ذلك آلوقت بالتمثيل

بالعربية ابدا. ومرت سنوات

وانا العب دورا هنا ودورا هناك

ضمن فنية خالصة لا علاقة لما

عا يحدث حتى عام ١٩٨٢ الذي

شكل احدى الماسي النفسية التي

عشتها وجعلتني امتلىء حقدا غير

بناء فاشتركت في مسرحية تعتبر

صرخة ضد الاح لال الاسرائيلي

في لبنان تحت عنوان (هم) وفيها

ثلاثة يهود وثلاثة عرب وغرجان

احدهما يهودي والاخر عربي

وعلى رأس الفرقة غرج امريكي

هو جوزف شایکن مؤسس

(المسرح المفتوح) وشكلت هذه

المسرحية قنبلة سياسية وفئية

تصرخ بصراحتها ومباشرتها في

وجه شارون. ومن هنا بدأ

التزامي الفني السياسي حيث

احسست عأساة حقيقية فلسطينية

اما المحطة الاخرى فكاتت في

السينها مع فيلم وحناك ، حيث

شعرت بمسؤولية تجاه شعبي وقد

طلب مني من خلال قصة

وسيتاريو الفيلم ان أمثل ما معنى

اتسان فلسطيني له حق في

الوجود ومضطهد او متكر من

قبل السلطة الامبرائيلية. وكان

خوفي شديدا امام مخرج عالمي هو

كوستا غافراس ألا اتقن الدور.

کنت اخاف من لون عینی

الزرقاوين ٥. وفي فيلم ومن

وراء القضيان ۽ للمخرج اوري

يارياش من مؤسسي حركة

(السلام الآن) كانت ، معركتي

الحاسمة مع الصهيونية حيث

اكسيتني دراستي للغة العبرية

وممارستي اليومية مع الاسرائيلي

اليهودي خيرة لم اكتسبها في اي

مكان وهي جعلتني اعرف

عدوى واعرف كيف اواجهه

يلغته ع. وفي هذه المحطة

حصلت و احداث اهمها احداث

بيسروت ۸۲/۸۲ وخسروج

الفلسطينيين وكان هذا الامر

عِثَايَةً تَسَاوُلُ عَمِيقَ حَدًا حُولُ

الانشقاق داخل الانسان

الفلسطيني الذي يرزح تحت كل

الاعباء العربية والاسراثيلية متذ

٤٨ . هذا الخروج جعلني احقد

وفي حديثه عن المسرح

الفلسطيني قال محمد بكري:

ولا يوجد مسرح فلسطيني.

هناك مواهب فلسطينية متعددة

لكن لم تسنح الفرصة لهم لانهم

بلا أب وبلا دولة. وما دام لا

دولة فاته لا مسرح لتا. والي

ذلك فان صعوبات مادية

اقتصادية تحول دون ذلك كم انه

لا يوجد ابطال فلسطينيون في

على كل شيء ٢.

ق کل جسدي ₃.

بين ثلاث واربع سنوات.

تهز الأسرائيلي هزاء.

المسبقة وعلى التزام قضايا الحرية

و في عرض مسرحية ، الوقائع

الغريبة في اختفاء سعيد ابَّ

النحس المتشائل ۽ للكاتب اميل

حبييي التي قندمتها اللجنة

القبرصية للتضامن مع الشعب

الفلسطيني في تيقوسياً ببرز لنا

محمد بكرى القدرات الكامنة

لدى الممثل الواحد في استكشاف

جماليات الفضاءات المسرحية

واغنائها برواية تشكل في نظر

الممثل 1 موسوعة فلسطينية

تحتوي نقريبا على كل ما حدث

ين عام ١٩٤٨ والسبعينات لدي

فلسطيني الداخل الذين بقوا

ولدى الفلسطينيين الذين

خرجوا ، وهي تمثل ، قطاعات

عديدة من الشعب الفلسطيني في

الداخل والخارج عا يبرهن

صدق الإيعاز لدى حييي

وأمانته في نقل رسالة فلسطينية

بحتة وطيله في ذلك عيشة الحقبة

الزمنية وتعايشه معها سواء من

الناحية العربية او الاسرائيلية ه.

فرانس برس تعدث محمد بكري

عن تجربته فقال وولدت في

البعنة/ بين عكا وصفد في

اسرائيل/ عام ١٩٥٣ وتربيت

في بيت فلسطيني غوذجي لاب

متشائل وضمن عائلة من ١١

اخا واختا وتعلمت في مدرسة

عرمة علمة في البلد وانتقلت إلى

مدرسة ثانوية فالى العمل في

البناء ومنه الى المدرسة مجددا فالى

جامعة تل ابيب حيث درست

المسرح والأدب. وكان المسرح

العربي متعدما تقريبا فوجلت

نفسي في مسرح حيفا البلدي

الاسرائيلي الذي يحسب مسرحا

يساريا لكنه لأيخلو من اللون

وقال و لما خرجت الى الشارع

الاسرائيلي بدأت معاثاتي

كفلسطيني وني فترة الحكم

العسكري عشنا في غيتو ولم اكن

أعرف ماذا يعنيه اليهودي

الاسرائيلي. فهو كان بالنسبة اليّ

كها هو بّالنسبة الى ابن الضفة

اليوم.. جندي او بوليس او

شين بيت /جهاز الاستخبارات

الاسرائيلي/. وعند خروجي الي

الشارع أليهودي خلال ممارستي

لعملي بدأت اتعرف على

الحضارة اليهودية عن طريق

اللغة والممارسة اليومية عبر

وجودي في جامعة تل ابيب حيث

كل معلمي كانوا يهودا وهنا بدأ

الصراع في داخلي والبحث عن

الذات. . من انا ولمن انتمي.

كثيرة كانت لماذا. لكني وجلث

الاجوية وللمرة الاولى عرفت

ماذا يعني ان يكون للانسان

دولة. يعنى أن يكون لك أب.

وبدأت اتخذ موقفا اذ لايستطيع

الانسان إن يقى على الحياد

ويعيش متشائلا وسأهمت محطأت

اجتماعية وسياسية وفئية في صهر

وعلى والصعيد الاجتماعي

تعرفت على قلة من اليهود

استطعت أن انفتح اليهم كانسان

وادى هذا الامر الى قيام رؤية

ضد السطحية والحكم على

الشيء بشكل عقائدي عما عمق

لدى انتماتي الفلسطيني وهذا

أعطَّان أملاً في انه عكن تغير

وجهة النظر الاسرائيلية والتأثير

عليها. عندما كنت شايا كتت

الموقف الاخيرة 1.

الصهيوي ۽ .

وفي حديث اجرته معه وكالة

خلال والبحث عن الذات وطرح الاسئلة حول الانتباء تتارج تجزبة المشال الفلسطيني محمد يكري المسرحية والهوية ، وترسيخ مفهوم متمايز والسنمائية ضمن اطار العمل للمسرح الشعبي يقوم على تحرير على خلق هوية فنية فلسطينية من الجسد من عقده وموجباته

جمهور اليوم هو بصراحة جمهسور القيديسوا

■ الاسم الحقيقي : عفاف على كامل المساحي 🗷 اسم الشهرة ماجـــدة 🗷 تاريخ الميلاد ، ٦ مايو سنة ١٩٢٥ بطبطا

🛎 العمـــل فيانة .. منتجة ومبثلة الموقف من العمل - هاوية .. حريجة البون باستج، معادلة البكالوريا 🗷 الحالة الاجتناعية : مطلقة.. لها أينت. غـــادة 🕒

رؤيتها للفاسن الفيان أولا وقبل كل شيء قدوة والنزام، ومسئولية مسخمة خصوصا أذا كان فنانا صادقا يعمل رسالة وقضايا هادفة فيكون لافتة مشرفة لدلاده بنما الان تمر بمرحلة تحد بين الجيد والهابط، وظهرت الان بعض الافلام

الجيدة التي أقبل عليها الجمهور.. لكن لابد من وقت حتى نؤتر في دوق الجماهير ونحوله الى تقبل الجي.. 🖿 السينما سابقا كانت كثر اتقانا وجدية ولكثر وفاء.. رغم ضعف الإمكاسات.. والان اصبح القيام سريعاً . لا يستخرق الوقت الكافي التحضيره والكتاب اليوم

بكتبون اي كلام زيميلون للسرعة ■ يرجع هبوط السينما هذه الايام الى ظهور طبقة المنتجين البجار فهؤلاء ليس الديهم انتماء، ولا حس تومى او وطنى، انهم تجار الخردة، ومقاولو الانفار الذين دخلوا الانتاج السينمائي ليقدموا افلاما ضعيفة المسترى من هدف رخيص، وهو

◄ جمهور اليوم هو جمهور الفيديو الذي يشاهد الأشرطة وهو أي بيته بعد انتهاه عرضها التجاري.. لقد تغير الجمهور، فمتقرع الامس كان يقصد دار العرض و انه ذاهب الى مسرح.. الآن انطقاً بريق السينما وانتهت هالتها.. 🗷 السينما المسرية اليوم تفتقد الى السيناريوهات المتفنة، وهذا سر ابتعادي عن

الأضواء فترة للتأمل والعودة بادوار جديدة متنوعة... ■ يجب حماية الاملام الوطنية، وجهود المنتجين الاقراد الذين يتعرضون لانتاج مثل هذه الافلام للخسارة باتاحة فرصة كبيرة في العرض الأول والثاني، ورفع

المتراتب الفروشة عليها... 🛎 الانتاج مشكلة خطيرة.. الان أمام أي منتج معادلة صعبة جدا يقفُّ حاثراً امام حلها. أي فيلم كبير يصل انتلجه الى اكثر من ٢٠٠ الف جنيه .. الخسارة واصحة .. فكيف نقدم عملا على مستوى عال وبهذا البلغ دون حسارة.. هذه هي

رؤيتسها للحيساة 🖪 الزواج احدى ضرورات الحياة.. شيء لابد منه .. وهناك زيجات ناجعة وأخرى فأشلة.. والوسط الفني علبة زجاجية، ولهذا تبدو فيه العلاقات اكثر توترا وذلك

🖀 الحب أساسًا يقف خلف كل شيء وهو الدافع وراء كل الأشياء. 🕿 المحبون لا يقصلهم زمان ولا مكان، ولا موت، ولا حياة، وهذا في نظري هو

🛎 الغبي انسان لثيم، يلف ويدور ويضيع وقته، ووقت الآخرين.. اما الذكي هو انسان واضح، والوضوح صفة طبية، وأخيانا يكن ثمن الوضوح غاليا... 🗷 الطبية في تصوري هي الأخلاق كل الأخلاق، تحن لا نجاف من انسان على خلق، اننا نحبه وتحترمه، ونفتح له طريق النجاح.. اغمالهنسا

🕿 قدمتِ ماجدة ٧١ فيلما منها أقلام تعتبرُ علاماتُ مضيئةٍ في السينما المصرية مثل المقيقة العارية وجميلة بوحريد والمرافقات وشاطىء الاسرار وليلة النخلة، وتبلني في الظلام، والعمر لخظة وغيزها كثير.: المنا تعشسر بتسته

 تعتبر كل إفلامها عزيزة لكنها تعتز أكثر بأفلام أين عمري، والحقيقة العارية. والمراهقات، وأنف وثلاثة عيون، والنداهة، وجنس ناعم. وهجرة الرسول، وعظماء

الاسلام والعير لحظة ,ؤيتها للأخريسن پرسف شاهين : مخرج عبقري.. مجنون، من اكثر السينمائيين معرفة

🕿 أحمد ضنياء الدين: مخرج جيد .. أخرج في ألين عمري والمرافقات ومع الأيام ومرت الايلم وقد تقلهمت معه كثيرا. ■ حسين كمال: عملت معه في فيلم النداعة، وأنف وثلاثة عيون وهما من لجمل

🛎 جمال كامل: رسامي اللفضل.. أحسن من رسم البورتريه.. 🛎 الشنيخ محمد رفعت: قارئي المفضل.. 🕿 قريد الأطرش: كان النساناً لطيفا رطيبا.. وقريبا الى القلب.

مواجهبيسة . انت متهمة بانك جنيت على رواية مذهب مع الربع، عندما قدمتيها في فيلم «من

 أولا هذه الرواية عندما تدمنها السينما الامريكية تكافت الملايين وإنا طبعا لا استطيع أن أكلف نفس التكاليف.. كذلك إنا قدمت فيها تجربة جديدة.. الاعتماد على الصورة الناطقة اكثر من الاعتماد على الحوار، وكل تجربة لها أخطاء.

التلفزيونية الماضية ؟! ● يقال ان عدوية .. تضاعفت

خذ وخل

 این الحان سامی احسان شعبیته الآن ...؟ من طلال مداح ..؟ اذا فكر رب ضارة نافعة ! لكن المحضر طلال في بناء عمارة سكينة لم يقفل بعد ! ثانية ، فإن الالحان ، جاهزة ، ♦ ما رأيك الشخصي براغي

فنائونا ليسوا قدائيين. إنهم

أتاس عاديون لهم مشكلاتهم

وعن والمشائل و اوضح

بكري انه ۽ بدأ قبل خس

سنوات في مسرحية الرواية لكني

عدت فتخلبت عن المحاولة

لامثل في مسرحية /سيف

ديموكليس/ لناظم حكمت.

وبعد ان تبين ان المُخرج شيوعي

والمئل شيوعي وتغلب على

العمل صفة السياسة فوجئتا بان

المسرح يؤجل العرض الى اجل

غير مسمى. وعاد المتشائل يدق

الباب وكان الامر بمثاية تحد.

وكنت التقي اميل حبيبي ليعطيني

ملاحظاته وكان عملا مشتركا

كتبته بنفسي وهو اوضح لي اشياء

تارخية ولها علاقة بلفظ الاساء

ولكنه لم يتدخل في عملي على

وقدمت أول عرض في

حزیران یونیو ۱۹۸۸ قصار

مجموع العروض الى الان نحوا

من ٥٥٠ عرضا في الداخل

والخارج ولندن وبرلين وميونيخ

وشتوتفارت وواششطن

وتيويورك ولوس انجلس

وكبارولينا وتشيكوسلوفياكينا

واسكتلندا وقبرص وكنت

اعرضها بالعبرية امام اليهود

الاسرائيليين في الداخل والخارج

وعن دور المخرجين مازن

عطاس والاين تورن قال

والمخرج لايستطيع ان يتدخل

في حياتي. المتشائل جزء من

حياتي وعندما اكون على المسرح

اكون مع نقسي ومع الجمهور

وليس مع المخرج. اعني انه

يجب ان اكون حرا من كل

التعليمات وانا على المسرح ه.

كطاقة درامية اعلن بكرى الكفر

بالمقوائمين والمدارس

والاتجاهات. انا لا اقلل من

قيمتها فهي مهمة لانها تهذب.

لكن من المنوع على المثل ان

يكون صاحيا. ففي بيتك لا

تسأل كيف يكون جسنك لانك

تكون حرا. احس وانا على

المسرح كأن في يبتي. واقول

ايضا قبولك بعقنك التفسية

وتعايشك معها. وبيتي هو

المسرح ايضا. هكذا الأمر في

المسرح اذ عليك ان تكون في

يبتك. هناك لاتفكر اين تضع

رأسك. تمشى في العتمة وتضعه

دون تفكير. هذا هو قانوني

الاساسي في علاقتي مع جسدي

لملء الفُّضَّاء المسرحي. ويسبق

ذلك شيء اساسي هو ان تعرف

المسرح وتقيس المساقات بينك

وين الفراغ الذي حولك وبيتك

ويين المسرح لكسر الجدار الرابع

يبتك ويين الجمهور لجعل

العلاقة مباشرة فتصبح جزءا من

الجمهور ويصبح الجمهور جزءا

يذكر أن أعمال بكري في

المسرح هي: دهم ۽ و د منظر

من قوق الجسر/ والمتشائل، وفي

السينها وحتا. ك و و من وراء

القضيان ، و ، امي وجوليات ،

و « ليالي الغربة ، و « الملجأ ،

وهو فيلم فلسطيني مدته اربعون

دقيقة وحاز على جائزة افضل

فيلم في أسرائيل عام ٨٩.

وفي شان العلاقة مع الجسد

وبالعربية ايضاء.

ونقاط ضعفهم 1.

لم يكن هذا الشاب الذي يدعى (سيمون) شخصاً طبيعيا. عمت

قال ذلك وهو يشير الى زجاجة كولا تركها احدهم فوق الصندوق قلت له. وماذا في ذلك إنى أراها.

راقبها جيدا، قال لي بدا وكأنه يحدق في عينيه. ينظر شررا، كما لو انه ينظر من خلال زجاج متسمخ، وعجاة وقعت الزجاجة من فوق الصندوق وتحطمت

واه أي شخص يستطيع أن يفعل هذا التيء، قلت ذلك على الرغم من انفي لم اكن متأكدا من امنى استطبع معل ذلك فقد اعتقدت أنه أستخدم نوعا ما من الجدّع، وإذلك استطردت في حديثى «أذا كنت ذكياً جدا، فلم لا تجعل كل هذه القطع الرجاجية يَقْفِرُ مُرةَ اخْرِي إلى الْقَفْصِ...

(جونسون) نظر اليه (سيمون) متعاليا ثم تبت عينيه على الطائر.

ذلك . هل أنت حقا معلت ذلك "}

نقضى الوقت تي لعب كرة القدم في حديقة النمى هان هناك في الحديقة (روس سميت) والحيه (رويقن) وكذلك (تويب جروقر)

كان عمر (تومي) القائد عثر سنوات وهو سمين يشنه نور، ومن اللحطة الأولى مدا أنه لم يستلطف (سيمون) فقال على الفور (أنت أن تلعب معنا أيها المني الجديد، لذا بستطيع أن ترجل، ثم دفع

كَانَ إسبِمونَ) صَبِيلًا، السيء الذي شبعع (تومي) على دفعه قال سيمون (المادا لا تجاول أن محطبي ارجل) الدعمة قبضة (تومي) بأنحاه وحه (سيمور) فاصابته مباشرة على همه فسقط على العشب سِنما الدم يسيح على ذنته متقدم (ترمي) تم وصح قدمه موق وحه [سيمون] ورفع فبضته في الهواء متحدياً (اما قائد هذه العرقة، وما أقوله هو الذي سيكون، والأن، الحل قبل أن أصراب مرة أخرى) رد عليه (سيمون) بنطء (سأحعلك تندم على دلك) وكانت عيناه تحدقان معس تلك الطريقة التي رايته عيها من قبل، عامتقع وجه الاعشاب ثم اتحه تحو شحرة البلوط الكبيرة فسقط على الارض ثم

ركَفَسَّا دُموه، ولكن (سيمون) وصل قبلنا، ووقف فرق تومي وصوح (من هو القائد الأن)

الى بقالة السيدة (بارتليت). حين دخلنا قال لها (سيمون) مخمسة أيس كريم بالشوكرلاته. (سيمون) واحدة من نظراته لقد كان يفكر بها. (فجأة) ايتسمت

ء البقية في العدد القادم ،

أن أصبح جارنا وهو يخبرني عن نعسه أشياء كثيرة وجنونية، قبو يستطيع التقكير بنيء ما, ويجعله يحدث كما هكر به في اللبداية لم اصدقه، لكنه فاجأني (هل ترى تلك الرجاجة على صندوق القمامة "}.

قال.. • لا استطبع ذلك، ولكني استطبع فعل شيء أعضل، هل كان هذاك في السماء غراب اسود بطع قوق منزل السيد

مالانسياء والماس ايضا. حتى أنت أو الرفاق في المدرسة أو حتى أي شيء، ولك، لا تقلق، هذا أن الحبرك الدا أحادي، الله ستصبح

(سبمون) كي بتعرف على (النطة)

وكان القائد (تومي اهرام) اكترنا وصاحب البرة

حسما قال (سيمون) ملن أفعل بك اكثر من ذلك الان، هيا أرحل-. ارتجفت قدما «تومي» ثم اللى تظرة سريعة على (سيدون) وراح يجري وكانه قد لسع بدبور. بعد انتباء اللعب ذهبنا جميعا باتجاه الشارع الذي يتبم فيه

اذا سُمجت، فأحضرت السيدة والأيس كريم، من التلاجة وهي تقول مسيكون ثمنه جنيها واحدا أيها الفتى، عني الفور أعطاها السيدة وقالت متراجعة القد خطرت لي فكرة عبقرية لم لا اعطيكم

ايها الاولاود اللطفاء هذا الشيء مجانا)!! (نشكرك يا سيدتي) صمعنا جميعا وهربنا مسرعين خارج

المسرح يضحون ويبتون على اكتافهم ولحم أطفالهم مسرحا

وفجاة توقف الطائر في الهواء وكانه اصبب ثم هوى الى الارض مباشرة، وارتطع يسقف منزل السيد (جرنسون) وهاول ان يحرك جناهيه ليطع ولكن دون حدوى صرخت (دانع. رائع انت فعلت بدا على (سيمون) انه يتباهى وهو يقول داستطيع ان افكر

كان هذا ممتعا بالسبة لي ومسليا ايضا. لذلك اصطحبت

كان ذلك الوقت يقترب من مهاية الاحارة المسيفية، حيث كنا

(يتوبي) وقال (سيمون) بأنه سيسقينا شرابا على حسابه ثم قادنا

قال (تيويي) عندما تركناه عند بوابة منزله (ان يكون عندي مانع بأن تكون معي طوال وقت يا سيمون فبذلك سأتمكن من الحصول على والأيس كريم، الذي أريده.

منك الى الطبيب النفسي تتمـــة ص٧

الاساتذة والامتحانات مما يؤدي الى 👁 ٨.٩٪ ظهرت بعد سن التاسعة احراج الطالب وزيادة التلعثم فهناك دليل واضح على تأثير العوامل وقد استنتج اكثر البلحثين في النطق بأن العوامل الوراثية هي الفلاية على بين المصابين بالتلعثم والاسوياء مما يدل على ان العصاب ليس سببا مباشرا للتلعثم الاعتدما يكون التلعثم ظاهرة ومن الجائب الثائي فان الرعاية

البعثية على الطفل كأحساس الطفل بالاهمال من قبل والديه او بتغضيل اخ اكير او اصغر عليه في المعاملة .. او نتيجة لعدم الملم الوالدين باصول

التربية السليمة وعدم اعطاء الطفل الفرصة للتعبير عما بداخله، وايضًا باشعار الطفل دائما بائه لا يحسن الكلام وعدم السماح له بأبداء الرأي واسكاته كلما جاول التحدث مع الإخرين . كل هذا يغرس في نفسه عامل الحوف من الخطأ فينتج التلعثم والتأتأة اثناء الكلام لعدم ثقته بنفسه ولاعتقاده بهبوط شانه وكيانه . فينشأ عن ذلك الخوف والخجل والاحباط فيفقد شجاعته وجراته على الكلام ويتردد في الانطلاق بالكلام وتتعثر قدرته على التعبير عن نفسه بثقة وحرية ليقصبح عن رايه - كما وان تكوين الإسرة يحد ذاته قد يكون العامل المهيء لهذه الزحياطات كمثال التعاسة والشقاء الإسرى وتصدع الاسرة كانفصال الوالدين وسوء معاملة احدهما للآخر . المتطرفة والزائدة للطفل من قبل اسرته والتدليل والنسلط، كالاستجابة لحلجات الطفل بدون حاجة الى كلامه واعتماد الطفل على ابويه في التعبير عن نفسه، وقد تلعب المدرسة دورا في تدهور قدرة الطالب على النطق والتعبير بسيب الضغوطات التى تضعها على

المصلي كالمنافسة التي تحدث طبيعيا

إبين زملائه وبينه وكذلك ضغوط والبنات عن مكنوناته الداخلية بحرية

العوامل البيئية حيث ان التلعثم ينتشر بنسبة ١٧٪ بين اقارب المصاب .. وان المصابين في اغلب الاحيان بتأخرون في مراحل تموهم وميعك بدء الكلام عن الاسوياء ، اضافة الى أن الفحوصات والاختبارات العديدة التي اجريت اظهرت بأن نتائج متوسط نسبة الذكاء في الإسوياء هي ١٠١ وفي الإطفال المصابين هي ١٤٪ وعليه قان حدوثه يرُداد في الاطفال الذين هم في درجة متوسطة ودون المتوسط ويفسر ذلك بعدم اكتمال نضوج الدماغ او اصلبته بالامراض العضوية .. واما دراسات الشخصية فقد اظهرت ان المتلعثم اكثر انطواء من الشخص الاعتيادي. بيد أنه لا قرق هناك في الإعراض العصابية

عصابية بحد ذاتها . يتبين مما سيق اعلاه ان حالتك يا اخ م . وحالة ابنك ياسيدة ن . تحتاج الى دراسة اكثر دقة من قبل الإخصائي لتشخيص السبب. ولكن هنا أجيب يصورة فاقول للسيدة ن.م.ال.م. بان الاسرة المتفهمة للتربية الصحيحة يجب أن تمنح أبناءها الفرصة الكاملة للابداء عن أراثهم بدون حرج وبشكل متكافىء كى يعبر كل واحد من الابناء

مطلقة وبدون خوف او خجل، وان تقوم الاسرة بتوجيه ابنائها وبناتها ق وقت مبكر دون ان يشعرهم بهول اخطائهم وبدون ان يفعدوهم الثقة بالنفس وان لا يقاطعوهم اثناء حديثهم بل يكون التوجيه هادنا كي لا يشعر الطفل او المراهق بالاحباط او الشعور ·

كما ويجب ان تلعب المدرسة نفس الدور في تعزيز ثقة الطالب او الطالبة في نقوسهم مثلا عند قراءة درس المطاعة .. ويجب أن يكون التشجيع متواصلا من قبل المعلمين والمعلمات وكذلك تشجيع الطلبة احدهم للاخر كتشجيم الطالب القدير لزميله الذي هو دونه في القدرة والاحد بيده لتحسين قدراته واشعاره بالثقة والاعتزاز بالنفس والكفاءة في الاخذ والعطاء ..

فأن أهمال الطالب أو الطالبة في المدرسة او البيت يترك في نفسه رواسب تلازمه حتى الكبر .. واما السيد م.ال دو. فاني أنصحك يا أخى أن لا تتردد اطلاقا من الدخول في اكثر المواقف احراجا وان تتشجع في الخوض في اكثر المناقشات والمجادلات صعوبة اضافة الى انك يجب أن تتعمد في أن تضع نفسك في هذه المواقف الصعبة المحرجة بكل عريمة واصرار وثقة في النفس .. فكلما كثر وجودك في هذه المواقف ومصارعتك لمُواطن ضَعفك ، كلما ازبدت قوة وثقة بالنفس حنى تقهر مشكلتك والتي ستزول مع الوقت وان هذا هو طريق العلاج ومن سار على الدرب وصل .

افتتاح ملاعب رياضية في مركز التدريب

حائل ـ صالح المشهور افتتح سعادة اللواء صالح محمد اليامى مدير شرطة منطقة حائل صباح أمس الأول الملاعب الرياضية بمركز التدريب والتجنيد بشرطة منطقة حائل بحضور عدد من مندراء الإدارات الحكومية وقد بدىء حفل الافتتاح بأي من الذكر الحكيم تلام بنيان الشمري ثم ألقى النقيب أحمد المهوس مدير مركز التدريب والتجنيد بشرطة حائل كلمة تحدث فيها عن الأنشطة الرياضية بللركز وان الرياضة مهمة رجل الأمن وقال ان هذه الملاعب ستساعد على برامج التدريب بالمركز في اللياقة البدنية بعد ننك تغضل سعادة اللواء اليامى بقص الشريط إيذانا بافتتاح هذه الملاعب ثم قام الجميع بجولة داخل هذه

الطاشرة بين المدربين والطلبة في المركز فاز فيها فريق المدربين ثم عرض للجودو والدفاع عن النفس ومباراة في شد الحيل بعد ذلك تفضل سعادة اللواء صالح البامي بتوزيع الكؤوس والجوائز على المتفوقين في الأنشطة الرياضية

تعادل منتخبا تونس والجزائر مز عون احداف في مباراة كرة القدم الدولية التونسية في اطار استعداداتهما اللعباراتين الحاسمتين امام الكاميرون إ ومصر ق ١٩ و١٧ تشرين الثاني نوفعبر إ المالي في تونس والقاهرة ضمن تصفيات

أ الجزائري لكرة القدم امس الاول ، تضليل ، و، تشويش ،

الودية ائتي اقيمت مساء امس الاول الإربعاء على طعب المنزه في العاصمة كس العائم ١٩٩٠ للقارة الافريقية. ويذكر ان تونس خسرت امام الكاميرون صغر/؟ في مباراة الذهاب

الاربعاء موقعه المعارض من الحكم التونسي على بن نفصر المكلف بقيادة مداراة مصر والجزائر المقبلة ونفى مانشرته صحيعة الصباح التونسية تصريحا لعضو الاتحاد أحمد خليفي حاء فيه أن الاتحاد الجزائري لم يطلب اعفاء بن ناصر من مهمته وان بن ناصر محكم جدي ويعتبر من الأفضل في افريقيا ء .

عد تعادل الجزائر وتونس:

ووصف خليفي نفسه وكذلك عضو المكتب التتفيذي للاتحاد الجزائري التى نشرتها الصحيفة التونسية

الاخير ولم يصرح بشيء للمنحافة التونسية بحصوص موضوع الحكم بن

واوضح رضاوي ان مااقدم عليه بن ناصر ء مس سمعة كل الحركة الرياضية في الجزائر، وان الاتحاد الجزائري

الجرائري وبوجود خليقي فقال ان

🗀 منتخب الجزائر لكرة القدم 🗅

تبرق الإسبوع الماضى الى الاتحاد الدولي لاقصاء بن ناصر عن تحكيم مباراة مصى

لصحيفة ، لابرس ، التونسية انه طلب

مع انطلاق دوري السلة



المحرر ـ حسين كاظم : تنطلق البوم الجمعة مباريات الاسبوع الاول من الدوري المتاز لكرة السلة بخمسة لقاءات ومعروف ان الفائز ببطولة الدوري للعام الماضي فريق احد ، محتكر البطولات المحلية ، اما مسابقة كاس الاتحاد فكانت من نصيب فريق النصر الفريق الذي اكد سيطرته هو الاخر عندما انتزع هذه

هذا الاسبوع نجد الاتي: الخليج > الإهلى . لقاء لايمكن التكهن بنتيجته فالفريق الخلجاوي استعداده كان مبكرا ويريد هذا العلّم ان يؤكد صعوده ولعبه في هذه الدرجة الممتازة ليس ضربة حظ كما يقولون وفريق الإهل له مكانته وتقام المباراة على صالة

المسعد والعجلان

البطولة وبلمحة سريعة على مباريات

 النصر×هجر .. تقام على مىالة المار في الرابعة عصبرا ويحكمها العصري والخليل والارجح لكسبها فريق النصر . الانصار×ائهلال .. نقام على صالة المدينة المنورة في الساعة الخامسة والنصف مساء ويحكمها السليم

 ● الإتجاد×الوحدة .. تقام على صالة جدة في الساعة الخامسة والنصف مساء ويحكمها التركي والربيع. احد×الترجي .. تقام على صالة المدينة المنورة الساعة الرابعة عصرا ويديرها الصفيان والمنصور.

الدرجة الاولى

الأتحاد الاوربي

صللة الراكة .

● الربيع معكاظ الرابعة عصرا صالة

الدمام الساعة الرابعة عصرا ويديرها ● النهضة الرياض الرابعة عصرا

أعرانات حكومير

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استثجار مبنى بعدينة القطيف - الدخل المصرد ليكون مترا لدرسة سعد بن عبادة المترسطة يفضل ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ ـ أن يمتري المبنى على عدد ١٦ غرفة سعة ٤ ٣ ٦م١ ماامكن . ٢ ـ ان متكون جميع الغرف حكيفة جيدة الاتارة والتهوية .

٣ ـ أن يعتري البنى على عدد ٦ دورات مياه .

٤ _ توفر وسائل السلامة في البني .

 هـ رجود فناء التنفس الطلاب. فمن لديه المبنى ويرغب أن تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد المساه اسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الاتي :

صورة من الصلى ، صورة من حقيظة النفوس ، صورة الخارطة ، صوة من الكروكي . صورة من رخصة البناء . وتقدم في ملف علاقي كامل . ● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها إلى استنجار مبنى ومدينة الدملم- مخطط ٩١ ليكون مقرا لدرسة الامام الشافعي المتوسطة .. يغضل ان يتوفر في المبنى الشروط الثالية :

١ - أن يحتوى المبنى على عدد ١٤ غرفة سعة ٤×٦٦ ماامكن.

٢ ـ أن تكون جسيم الغرف مكينة جيدة الانارة والتهرية .

٣ ـ ان يحتوي المبنى على عدد ٦ دورات مياه . أ - توفر وسأثل السلامة في المبنى .

٥ - وجود فناه واسع لمتنفس الطلاب.

٢ ـ أن يكون في وسط المخطط.

فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة التعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد الصاء اسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الاتي :

صورة من الصله ، صورة من حفيظة النفوس ، صورة الخارطة ، صورة من الكروكي . صورة من رخصة البناء وتقدم في ملف علاقي كامل. ● تعلن ادارة التعليم بحاتل عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون ملحقا الدرسة

، في قرية تربه وفق الشروط الاثنية ١ - أن يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البك شعبي .

 ٢ - أن يحتوي على أربعة عشر غرقة لا تكل مسلحة الغرقة الواحدة عن ٥ × ٣ ـ يكون أمام الغرف مظلةً .

٤ - تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل ومكيف.

ه ـ يحتوي المبئى على اربيع دورات مياه على الاقل . " - يُحتوي على فناءة لمزاولة الألعاب الرياضية لا نقل مسلمته عن ١٠٠٠ه

٧ - يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية . ٨ - جيد التشطيب وجيد النهوية والاضاءة.

٩ س يوجد به خزان ارضي وخزان علوي ، ومضحة لرفع الماء . ١٠ - يجب أن لا يكون الملك أو وكليه أجد منسوبي وزارة المعارف فعلي من يجد لَى نفسه الرغبة التقدم بعرضه الى ادارة التعليم قسم الاجور موضحا فيه السعر الذي يرغب ومرفقا به صورة من صك الملكية علما أن اخر موعد لقبول العروض هو لهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٥/٤/١٠هـ.. والله الموفقُ

● تعلن بلدية بريدة عن رغبتها طرح تأجير بعض المواقع المخصصة للاعلان بالشوارع والبادين عن طريق الزايدة بالفارف المفترم. فعل من يرغب من الشركات والوكالات الْرهْمي لها بالاستثمار مراجعة و الشنون

المانية، للاطلاع على المواقع والشروط اللازمة لذلك • تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية عن رغبتها في استنجار مقر الديرية شرطة الجبير وسكن للافراد بمدينة الجبيل تتوفر فيه المراصفات التالية

١ _ عمارة لاتقل غرفها عن سبعين غرفة مقلس العرفة الايقل عن ٤ × ٤ مع منافعها

ويقضل الاكثر مساحة أو عمارتين لاتقل عدد غرفها عن ٧٠ غرفة بنفس المقاس أو فلل في موقع واحد مجموع غرفها يساوي العدد المطلوب. ٢ ـ يشترط أن تكون على شوارع عامة هالمة الغرض المطارب ولها مواقف سيارات ورصول الماء والكهرباء والمجاري العامة والهاتف

٢ ـ عدم معارضة الجيران أو احدهما . ٤ ـ على من لديه من المواطنين الكرام الدار المطلوبة حسب المواصفات ويرغب التأجير مراجعة مدير شرطة الجبيل مصطحبا معه الاتى: ١ ـ صورة عن جنك الملكية.

٢ _ صورة من كروكي المبنى،

٣ _ استدعاء برضح فيه الايجار السنوي خلال فترة اقصاها ثلاثون يوما من تاريخ

 تعلن بلدية بريدة عن رغبتها ببطرح عدة مواقع بالدينة داخل المخططات السكنية والشوارع الرئيسية والميادين وذلك لاستثمارها حسب ماخصصت له من اسواق تجارية واكتباك أو مقاصف وذلك عن طريق الزايدة بالظرف المختوم . فعلى من يرغب الاستثمار مراجعة قسم الشعريات بالبلدية للأطلاع على المواقع المراد تأجيرها واستلام نسخ الشروط والمواصفات المنظمة اذلك

₩.

بينما تعلالت الجزائر ومصر من دون

مز جية ثلابة جدد الاتصاد

الحاج عبدالقادر رضاوي اللذار حضرآ عباراة تونس والجزائر ان المعلومات

ناصره .. واضاف ، نكرر موقف الاتجاد الجزائري بان بن ناصر اخل بعبداً التحفظ عندما صرح بان الاتحاد التونسي طلب منه الاعتذار عن عدم تحكيم مباراة مولودية وهران الجزائري ونكانا رد ديفايلز الزامبي التي كانت مقررة اليوم الإربعاء في وهرا ن في نصف نهائى كاس ابطال اندية افريقيا . . .

وكُلْنُ بِن ناصر صرح في وقت سابق عليه بعض الاطراف . .

من الاتحاد الافريقي اعفاءه من تحكيم مبلراة مولودية وهران ورد بيقليلز لتجتب و الضغوطات التي قد تمارسها

والغوفر وبوخفائد في الدقائق ٢٧ و١١

وه؛ و٣؛ و٩؛ .. مباراة الذهاب

وفي كارل ماركس شنات فاز كارل

ماركس شبتات الالمائي الشرقي على

سيون السويسري 1/2 .. سجل للفائز

زيفرت وشتايتمان وفينهولد واودلي في

الانقائق ١١ و٢٨ و١٤ و١٥ وللخاسر

١/صفر .. صعد شتوتفارت

سيرك برتفالي هولندي واهداف بالجهلة في مرمى الحبيش وسيتوا

سددت ضربة موجعة لقطبى كرة القدم الإسبانية مساء امس الاول الاربعاء .. والاصعب من خروج ريال مدريد ، الثري ، للسنة الثانية على التوالي على بد ميلانو الابطال حاصل اللقب في مسابقة كاس ابطال الاندية الاوربية كان سقوط برشلونة ، الاكثر ثــراء ، امــام انــدرلخت البلجيكى واضاعته كأس الكؤوس بعد نحو ستة اشهر فقط من وجودها في خراننه .

واحداث المباريات الـ ٢٦ التى اقيمت مساء امس الاول الاربعاء ق ايلب الدور الثانى لكؤوس الانئية الاوربية السنوية الثلاث كثيرة

اهداف ، غزيرة ، هزت شبك فرق عريقة ومباريات عدة لم ترتق الى مستوى السمعة وشنجُب في مدريد ادى الى سقوط ٠٤ جريحا وكنذلك ابعاد النجم الإرجنتيني دبيغو مارادونا عن مباراة فريقه نابوتي اعام فيتنفن السويسري المغمور مما يعنى عاصمة جديدة هيث على اروقة النادي الإبطالي حامل كاس

يتوفر في المبنى الشروط التائية .

● تعلن الادارة العامة للنطيم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استنجار مبسى

فمن لديه المبنى ويرغب ل تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة

صورة من المنك ، صورة من حفيظة النفوس ، صورة الفارطة ، صورة منَّ الكروكي ،

• تعلن بلدية رابغ عن رغبتها في تأجير موقع في مستوره على مساحة ٢٥٠٠ لاقامة مفسلة

سيارات عليها في الموقع المسمى الكسارة وعل الراغبين في استثمار هذا الموقع التقدم البادية

خلال شهر من تاريفه بطرف مفترم محدد به الاجرة للستر الواحد وفقا للاثي

انتهاء مدة عقد الايجار والاستلام النهائي للمشروع الذي سيكون ثمت اشراف البلدية

٢ - لايتجارز مدة عقد التاجع عن ١٠٠ ، عشرون سنة اعتبارا من مرور سنة عن توقيع

٣ ـ أن يكون المستثمر سعودي الجنسية هاصلا على سجل تجاري ساري المفعول .

المستثمر بان يبدأ بالعمل خلال سنة من تأريخ استلام الموقع وفي حالة عدم

الابحق للمستثمر أن يؤجر كل أو جزء من الارض أو المباني المقامة عليها آلا بعد

عنى المستثمر عدم الاضرار بالاخريز وعليه إن يقوم بتوفير وسائل السلامة والوقاية

٧ - للبلدية الحق في انهاه عقد تأجير الارض أو المنشأت وذلك عندما تقتضي المسلحة

العامة او دواعي التخطيط بعد اخذ موافقة صاعب الصلاحية ويعوض المستثمر عن

للمرة كتكثير

• تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف غن رغتها في استثمار سنى ليكون عدبلا لمنى

المدرسة الابتدائية الثالثة بطبرجل بنفس خي الدرسة الحالي والمحدرد شمالا حارة معتق

المسبيعاتي ومن الجنوب شارع الملك فيصل ومن الغرب شارع المنتزه على أن تتوقد في

٢ ـ أن لاتقل عدد الغرف للمعنى عن (١٨) ثمانية عشر غرفة ذات أنساع كاف فيها غرفة

٤ ٣ ٧ مثر مزودة بحرض غسيل (مجلي) مع النفذية والمسرف اللازمين والحرى أبوابها

٣ _ أن تكون جميع الغرف ماعدا غرفة الستودع مكيفة بمكيفات غربون حار بارد ذات

إن يكو بالمنى المناه متسم لتفسح الطالبات مع عمل مظلة مكونة من الحديد والرتك

بابعاد ١٠ ٣ ٥ مثر وان يكون به عدد ٦ دورات مياه و ٦ مناسل معيدة عن المني مع عمل

8 م أن يكون البني محاط بسور لايقل ارتفاعه عن ٢ امتار من الخرسانة والبلوك مع انشاء

فعلى من يرغُ من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة أن يتقدم بالسعر المطلوب داخل

ظرف معلق باسم مندرت تعليم البنات بطبرحل في موعد اقصاه يوم الاحد الوافق

١٥/ ١٠/٤ عنواته كاملا ولا مانع من التقدم معدة معانى متجاورة ويغضل

■ ثعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها لاستنحار مبنى ليكون مقرا الدرسة

٢ ـ ان لايقل عدد الغرف عن اثنى عشر مقلس كل منها لايقل عن ٤ × ٥ متر .

٥ ـ ان لايكون سبق ان ارتبط مع ادارة حكومية بعرض التأجير او سبق أن اجر ميناه

أن الايكون المالك من منسوبي نزئاسة
 نمن لديهمبني بالشروط المشار البها اعلاه ويرغب في تأجيره فعليه التقدم بطله الى

الادارة شئون المشاريع الاجور لو لمندوب تعليم البنات بالوجه إ موعد اقصاء

١٥/١٤/٠ اهـ مرفقاً كروكي المبشى وصورة رحمة البناء وصورة صك اللكية مع

سبب مديرون ■ تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عن انهاه خدمات مكاولها/يوسف،محمود على ، فلبيني الجنسية ورقم جواذ سفره ٢٦٤ ٢٠وتاريخه

٧/٢٩ / ١٩٨٦م. همادر من الرياض والمتعاقد مع المسلحة على وظبغة سائق على بهد الأجور

حيث سيعتر ألمنيَّة اعتباراً من ٥٠٤١٠٠١هـ فعلى من لديه مطالبة أو حق شماه

المذكور مراجعة المصلحة - الادارة العامة (ادارة شنون الوظفية) خلال فترة اتصاها عشرة

ارفاق منك اللك للأرض وسيتم فتح المظاريف في يوم ١٣٢٥، ١٦ / ١١ / ١١ هـ.

٤ ـ أن يكون به فناه لتقسيم الطالبات ولاقامة مظلة عليه ،

التغذية والصرف اللازمين وابجاد الخزانات الارضية والعلوبة مع دينمو للوفع

غرفة للحارس بابعاد الدلا مترالها باب يفتح للخارج ودورة مباه مستقلة

البدء في العمل خلال تك المدة تسحب منه الارض ويصادر الضمان البنكي

١ - تقديم ضمان مالي بنسبة ١٠٪ من كامل الايجار غدة العقد ولا يفرج عنه الا بعد

١ ـ أن يحتوي المبنى على عدد ١٨ غرفة سعة ٤ ٢ ... ماأمكن .

الشرقية بالدمام في موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الاتي .

٧ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية .

٣ ـ ان بدتوي المبنى على عدد ٦ دورات مياه

صورة من رخصة البناء وتقدم في ملف علاقي كامل ،

ع ـ توفر وسائل السلامة في المبنى .

ه _ وجود فئاء واسع كستفس للطّلاب .

الحصول على المرافقة المسبقة من البلدية .

١ ـ أن يكون المبنى من الخرسانة المسلحة .

ويجب أن تتوفر في المبنى الشروط الثانية .

١ ـ ان تكون حالة المبنى المسارية حيدة .

٣ .. أن يكون مزودا بالماء والكهرباء .

أيام من تاريخ نشر الاعلان. وانت المودق.

واخل بعوجب مطالبته .

تحديد الاجرة ..

وشبابيكها من الكرتال .

قدرة (۱۸۰۰۰ وحدة حرارية)

الصحية للعاملين حسب ارشادات الجهة المختصة

٨ ـ يلتزم المستثبر أن يراعي الانظمة والتعليمات الاخرى.



كأس ابطال الاننية مهرجاز اهداف اقرب الى ، السيرك ، نصبه كل من بنفيكا البرتغالي وابندهوفن الهولندي وكلوب مالين

البلجيكي على ارضه فعاز الاول على

لميلانو الإيطالي حامل اللقب.

كأس ابطال الاثنية

ملكان ريال مدريد سيحل عقدته المتمثلة

مساراة الذهباب صغر/١ صعد وفي لشبونه امام \$ الف متغرج فاز بنفيكا البرتغالي على هونفيد المجري

هونفيد . فيريق الجيش المجري ، العربق ٧/صفر والثاني على بطل الكاس لعام ١٩٨٦ ستيوا الروماني ١/٥ والتالث على مالمو المتخم بالاعبي

وتبت دنيبر السوايتي امام مضيفه الإلبائي اضعف فرسان الدور التاني

و٢٤ ، وابيل ، ٢٧ ، وفاتا ٦٣ و٦٦ وماغنوسون ٨٨ و ٩٠ . . مباراة الذهاب ٢/منفر . صعد بنفيكا و في تيرانا امام ٢٣ الف متفرج خسر ننتوري تيرانا الالبلنى املم بايرن المنتخب السويدي ١/٤ ميونيخَ الالماني الغربي صَفر/٣ سجلها

تيرول النمساوي فاقصاه وعاد مرسيليا الفرنسي من جحيم ملعب ايك انينا المسابقة .. ولم يجد ايران ميونيخ صعوبة في تكرار الفوز على تبرانا واتجهت الانظار كلها الى ملعب سانتياغو برنابيه في مدريد لمعرفة اذا

في مدريد امام ٩٥ ال متفرج فاز ريال مدريد الاسباني على ميلانو الإيطالي حامل اللقب ١/صفر سجله بوتراغينيو ق الدقيقة عد . مباراة الدهاب صفر/٢ صعد ميلانو الى ربع النهائي . وفي ايندهوفن اما ٦٨ الف متفرج فلز

ايندهوفن الهولندي على ستيوا

قادة الترويح

والرياضة للجميع

السي تونسس

المحرر - عبدسعرين الدوسري..

الأمر فيصل بن فهد بن عبدالعرين

الرئيس العلم لرعاية الشباب على

مشاركة عدد من قادة الترويح والرياضة للجميع للمشاركة في الدورة

المتقدمة لمنظمى هذه البرامج التي

ستقام في تونس في الفترة من ٢ الى

١٤١٠/٤/١٦هـ، وينظمها الاتحاد

الدولى للرياضة للجميع بالتعاون مع

على صالح الناصر، فهد عمر، محمد

فيما كان من المقرر لفريق كرة الطلارة

الاملاوية وهو في صدد الاعلان

للمشاركة في البطولة العربية المزمع

اقامتها في بغداد اقامة معسكر تدريبي

بالنادي الاهل المصري واللعب معه

وبيا عدد من المباريات وبناء على طلب

وبعد موافقة الإتجاد السعودي

للكرة الطائرة على المعسكر الاعدادي

فوجىء النادي باهادة مندوبه والمشرف

على اللعبة عبدالله بلحميشان باعتذار

الإهل المصري ممثلاً باشعار من رئيسه

هذا وسيبحث الإهلاويون عن بديل

منفس لاقلمة معسكر الفريق خاصة

وان الاعتذار قد جاء في وقت حرج

للغامة قبل المساركة في البطولة العربية.

عيدد الوحش

الاتحاد الأفريقي، وهــم..

الجويسم، فهد الدخيل.

حدة _ محمد اليامي

تمت موافقة صباحب السمو الملكي

سجل للاول سافسكى ١٨٠ بركلة جزاء ، وللثاني بابان ، ٨٥ ، مباراة الذهاب صفر/۲ ، صعد مرسيليا . وفي مالين امام ٨ الاف متفرج فاز

السويدي 1/٤ . سجل للفائر دي فيلد . ۱۸ و ۲۰ ، وبوسمان ، ۲۷ ، وفيرسا فيل ١٠٥٠ وللخاسر ليندمان ١٥٠ ٠ . . مَيَارَاةُ الدِّهَابِ صَفَر /صَفَر صَعَد مَالِينَ . وفي انسبروك امام ١٧ الف متفرج تعادل تيرول النمساوي مع دنيير السوفيتي ٢/٢ ، سجل للأول فيزترتالر . ٣٠ ، وَبِلكولت ، ٧٦ ، وللثاني سون ه ٥ ، وليوتي • ٧٩ ، . مباراة الذهاب

الاسبوع الخامس من منافسات القسم

الاول لدوري الدرجة الاولى حيث تقام

اليوم مباراتان الاولى على ملعب العربي

بعنيرة وتجمع بين متصدر قائمة

الدوري العربي بـرصيد ٨ نقـاط

والقيحاء الذي يحتل المركز الثامن

برصيد ٣ نقاط واللقاء الأخر يقلم على

أستاد مديئة سعود بن جلوي

الرياضية بالراكة بين فريق الروضة

الذى يقع بللركز السلاس برصيد ٣

نقاط ومؤخرة القائمة الخليج برصيد

العربى ـ الفيحاء

لقاء اليوم ليس باللقاء السهل كما

خلال عروضه الجيدة والفريق يمتلك

خط وسط نشطا ومتفاهما مثل عبداية

الحشيبان. عبداته السواج كما أنه يملك

خط هجوم مشاكس وبجيد المراوغة

وفتح الثغرات وخاصة من جهة عادل

المنصور الجناح الايسر ولاعبو الفيحاء

لديهم فكرة جيدة بعدى صلابة دفاع

العربي وانقضاضهم لذا يجب على

لاعبى الفيصاء اتباع التصريسات

صفر/۲ صعد دنییر.

الروماني 1/0 .. سجل للفائز ايللرمان

. ۲۲ و ۱۹ وروماريو : ۲۷ و ۱۹

و٨٧ ، وللخاسر لإكاتوش ، ١٧ ، ..

٧/صفر سجلها سيزار بريتو ٢٠٠

شترونتس ۵۱ وغراهامر ۷۱ ودورفنر

٩٠ . معاراة الذهاب ٢/١ ، صد بايرن .

ابك اليوناني ومرسيليا الفرنسي ١/١ ،

كلوب مالين البلجيكي على سللو

سينا في الدقيقة ٧٧ .. مبارة الذهاب رْينيت لينينغراد السوفيتي ه/صفر سجلها فالتر وسيغورفينسون ٢٠١٠ معد كارل ماركس شتات في دورة الصداقة والسلام

وق سوشو امام ١٥ الف متفرج

تعادل سوشو الغرنسي وفسورنتينا

الإيطالي ١/١ سجل للاول لوري في

الدفيقة ٧٧ وللثاني بوزو في الدقيقة ٣٣

مبياراة الذهباب صفر/صفير عبعد

وفي شتوتغارت امام ١٥ الف متفرج

فاز شتوتغارت الاللني الغربي على

اسعرت ننانج بطولة العاب القوى عن الثاني _ عبدآف راشد ٢٩ر١٤ الكويت

🗮 المسابقــــات ۸۰۰م 🛤 الثاني _حسين عباس الكويت ١٩٤٧ه متر الثالث _ سعيد بن حمد عمان ١٤ر٥٥

🖼 عدد 🗑

الثانى ـ جاسم أبوحقب ٧٠١ قطر

ذهبية وه عضية و٢ برونزية لقطل في المركز الأول وجات قطر في المركز الناني برصيد ٢ ذهبية وواحدة فضية وأخرى بروبزية وماليزيا حصلت على ذهببة واحدة وحصلت بنجلاديش على فضية واحدة وبرونزيتين وعمان على برونزية واحدة

الأول _ سعد مفتاح ١٠ر١٠ تانية قطر الثالث ـ شاء جلال ٧١ر١٠ بنجلاديش

الاول ـ شوقي عبدانه ۲ر ۱۰۵ بنجلاديش الثاني ـ ملزر حسين ٢٠ ر٥٥ و١ بىجلاديش

الثالث - نجم عبداه ٢٩ر٤٥ر١ الكويت

التالث _ ناصر محمد ١٤/١٠ قطر ■ دفيسع الجلبية ■ الأول _ عبداته سعد الكويت ١٩٢٢م

التاني _ محمود ابل الكويت ١٦ر١٦م الثالث _ حسين السعيد الكويت ٢٩ر١٦م 🗯 رميني الرمينج 🖿 الاول _ غانم زيد جوهر الكويت 19 مترا

₩ سباق ۱۰۰/۶ تتابع 🛎 الاول _ قطر ١٢ر١٤ر٢ دقيقة الثاني _ الكريت ١٩ر١٤ر٢ دقيقة النَّالتُّ _ بنجلاديش ٢٥١٥٥ر٢ دقيقة _ ■ الوئيسة الثلاثيسة ■

الأول ـ محمد ركى ماليزيا ٥٧ز٥١

الثاني _ مرزوق البوجه الكويت ٧٤ر٥

الثالث _ سعاح الفرحان الكويت ١٠٠٥

الأول ـ زياد عبدالرزاق ١٣ر١٦ الكويت عصر اليوم الجمعة

المحرر _ عبدات المقرن _ عصر البوم الجمعة تقام مباريات



● فريق العربي لكرة القدم

السريعة مع التحرك لاخذ المراكز المناسبة وحسن استغلال الجنلدي اثناء بناء الهجمات حتى تخف الرقادة على مهلجمي خط الوسط على العموم نتيجة المباراة سوف تحددها مايقدمانه

يتوقعه العبربي ومحبوه وبهبته ستكون صعبة امام فريق بحاول ان بحسن من وضعه في قائمة الدوري وفريق العربي يعتبر حتى الأن من افضل فرق الدرجة الاولى حيث لم يتلق اية هزيمة حتى الأن ويعتمد على الإداء على مدار شوطي المباراة. الإيقاعي السريع والتعريرات البيتية في الخليج _ الروضة الوسط والوصول الى مرمى خصمه عنّ طريق الجناحين ويمتاز الفريق بالحيوية والإداء الجيد والانسجام من

واللقاه الثاني يقلم على استاد مدينة الامير سعود بن جلوي بالراكة والذي يجمع بين فريقي الخليج الذي يقبع مندل القَائمة برميد نقتطين ويحاول في . لقاء اليوم ان يعزز من موقفه وان يرمي يجميع أوراقه من أجل القور والابتعاد عن المؤخرة وتجديد امله اذا رغب الفريق بالفور فلابد أن يركز على الإداء الهجومي والغريق للاسف الشديد حتى الآن قليل العطاء ومازال مهدداً اذا لم يحسن من ادائه فأعتقد بان سيواجه

الفريق أن يعمل على سد الثغرات خاصة من جهة الظهيرين ويعوض مافاته خاصة أنه مازال في بداية الطريق ويعتمد الفريق على الهجمات المرتدة بسبب خط وسطه الذي بتوه احيانا داخل اللعب وفريق الروطنة لنس احسن حظا من الخليج وخاصة خط. بفاعه الذي يعتبر اضعف الخطوط وخاصة من جهة الظهيرين ببيان السعيد وصالح النشمي ولا أدري حتى ألأن ما سبب عدم توفيق المدرب لايجاد البديل الجيد لسد الثغرات رغم اته يعلك خط وسط لاباس به وكثيرا ما يتراجع للخلف لمسائدة خط الدفاع مها. يجعل الفريق يعتمد على الهجمات المرتدة والذي كان من الفروض أن بلجا الى الهجمات الضاغطة مع التركير على الكرات الأرضية .

صعوبات حمة فلذا يجب على مبرب

كتابات وأراء كتابات وأراء

الى بيروت في عيد ميلادها

ربما تبتعد المسافات

ربما تنشل الخطوات

رغم حظ الامزجة

ورغبة الارادات . .

ايتها الشقراء

المذهلة حفا

اقصر اليك

من البحر

من السفح

يتسع ويضيق

ثم يختفي . .

شكلا أخر

فتأخذ الحيرة عندي

وتختفي المواقف . .

والمواقف الخانقة

لكنني مصر على الوصول اليك

اي الطرق في خارطة الارض

من الجبل الرابض في الطريق

ان طريقك مفتوح امامي

من الليل الموغل في نافذة البريق

ولكني اصر على الوصول اليك

والعيون المغروسة في الطريق

خالد المزروع

كر اسماء

اولنك الراكضون في اروقة الزمن لا يحصدون الا التعب

يضحكون في وجه الليل فيبكى. تنتحر احلامهم عند شهقة

الفجر. يلتَّهمون الوجع فيضّحك الصباح، يفقاون عيون

الوقت ويدخلون الحصار الخطى تسبق الاحلام والايام

تموت تباعا فلا الحلم يجيء ولا الايام تعود الليل خلف

شبابيكهم يرصد الرؤس والصمت يغتال شفاههم يعزفون

انشودة الخوف هوق اوتار الضلوع فتلبس الالام انواب

الفواني وترقص الجدران تمشى تتصدع. تنهار تقف

احيانًا في وجه الربح نصرخ فيضيع صداها في زحمة

النسيان اولنك المتعبون يحملون اكفاتهم دائما يدخلون

الموت من الإبواب من النوافد عبر الازقة الضبقة بنيشون

ورهم فندمي ايديهم يجرجرون توابيتهم ولا بدرون في اي

ارض يزرعونها لتنبت زهرا لا يموت. غرباء يرحلون من

ارضهم والبها يعودون بصمت يتمرغون فوق التراب

والنشيج يعوي في اعماقهم يمد اصابعه المتعبة يمزق ما

نبقى من ضياء ويستانس بالظلام الليل بات الما يستبيح

صعت الغرباء يغزو اجسادهم المطولة ينبش ف جراحاتهم

ينتشى بعذاباتهم يعربد في مساحات ماضيهم وحاضرهم

ويتحكم في الاتي المجهول وهم في الصعت يغرقون. يسربل

الحوف أفواههم فيموت الرؤى. غرباء يسكن الشوق

عيونهم ما اشقاهم يشتهون الضحكة تنبذهم وفي قلوبهم

انهار من اسي.. بالأشراع في بحر البؤس غارقون سحثون عن

مرفأ عن دفء مات منذ سنين عن ظل يجيء ويختفي عن فجر

لا ينتهى يبحثون ويبحثون فلايجدون الا خطى تنشد

الرحيل وتربة تبكى غربة الخطى وليلا فاغرا فاه يبتلع احلى

منتهى محمد قريش

احلامهم. اولئك الغرباء هل تبصر الفجر خطاهم !

لر عقدنا مقارنة بين قرية الامس وقرية

اردنا أن نتعرف على طبائع أهل القرية في

القديم لوجدناهم بمثلون اسرة واحدة

تسودهم الاخلاق الحميدة وما يتصفون به

من تطبيق لروح التكافل الاجتماعي في

جميع معاملاتهم تربطهم علاقات اجتماعية

واحدة بتعاونون بينهم في اي مناسبة قد

تحصل لاحدهم، يسالون عن احوال

بعضهم البعض، بسمات وصفات عديدة

وحميدة تتميز بها القرية والمساكن قيها.

ولدخول الحضارة وروح المدنية فيها تلاحظ

بانها قد تغيرت ملامحها وتغيرت طبائع

اهلها، فلو شاهدت القرية لما فرقت بينها

وبين المدينة، فجميع الخدمات قد ومعلت

اليها كما تمتد فيها شبكة من الطرق

المعبدة والانارة ليلاكما انتشر التعليم بين

اهلها بانتشار المدارس المختلفة التي

وفرتها الدولة، كما انخرط شبابها في المهنّ

التربوية والطبية والفنية. ولارتفاع مستوى الميشة الصبحت القرية تشهد حركة

واذا عرج بنا الفكر الى قرية اليوم

بالرغم من قراصنة الارز

وقتلة الحب والجمال

فغدا ترقص الدبكة

وغدا ينطلق الموال

ولكنه يتواري في عيني احيانا كالحلم



🖰 الشيخ فيصل الشهيل 🗅

المترجي امام

احد اليوم

وصلت الى الدينة المنورة بعثة فريق

الترجى التونسي لكرة السلة وذلك بغرض

اجراء لقاعين ودبين امام فريق احد

والانصار حيث تقرر أن يلعب الفريق مساء

أنيوم امام احد بينما يلعب يوم الاثنيز امام

والجدير بالذكر ان الغريق سبق له ان

لعب تلاث مباريات ودية امام النادي الاعلي

في جدة فاز بها جميعا حيث كانت نتيجة

هذا وسوف يفادر المدينة بعد انتهاء

مبارياته هناك الى مكة المكرمة من اجل

اجراء لقاء ودى ايضما امام الوحدة .

استعدادما لملدوري جيد من النواحي

النالية فنيا يشعر المتشع ان مستوى

اللباقة البدنية للاعبين مرتفع والقوة

الندبية اعضل من السابق وهذا يعطي

للمدرب العرصة بتطبيق الخطط التكتيكية

اللارمة حسب مجريات المباريات اما من

الباحية المعتوية لو اخذنا في المقارنة مريق

سد رحلة استعداد الدورى الماضي ورحلته

لأحيرة والمعسكر الأعداد يجمهورية مصر

العربية ترى أن المستوى الانضباطي

والمعنوى مرتعم فهم لديهم البرغية

والطموح في تقديم شيء لجمهورهم هذا

أتعام ويشعر القريب منهم ان هناك

علاقات اخوية وترابطا اسبريا بين اللاعبين

وأحيزتهم الفنية والإداريية أأتجعل

المجموعة ككل اسرة واحدة ذات هدف

وسوف نخوض مباريات الدوري

بمجموعة طبية من اللاعبين والمفهوم

الخاطىء عند البعض بان فريق كرة القدم

يتكرن من ١١ لاعبا وخمسة احتياطيين

مفهوم اعتقد أنه خاطىء والمفهوم الصحيح

ان فريق في المتاز يخوض الدوري فيه

تنافس وقصر الفترة الزمنية بين موعد

مباريات الدوري تحتم على الغرق ان

يتواجد لديها على الاقل ٢٥ لاعبا ف حالة

لياقية ممتازة ومستعدة للمشاركة بهم عند

اللزوم وهذا العامل توفر الان في القادسية

ولاول مرة منذ الثلاث سنوات الماضية .

مباراتنا القادمة مع الاتفاق في اول

مشوار الدورى اقول عنها لقاؤنا مع الاتفاق دائما قوي وممتع ويشعر المشاهد

بارتفاع الستوى لقوة المتنافسين ويسعدني ان يكون الاتفاق مكامل نجومه نكى نشآهد مباراة مثيرة وفي مباريات

الدوري يصعب التوقع ولكنني متأكد ان

لاعبى القادسية سيعطون كل مالديهم من

جهد لكى يثبتوا لجمهورهم انهم مازالوا

كما كانوا في كأس الاتحاد واتمنى الفوز

وبالنسبة لموضوع المدرب شحتة نؤكد

343

اللقاء الاخير ١٠/٧٧

فيصل الشهيل له اليسوي:

المحرر _ عبدالله فرحة · حدد معاني الشيخ فيصل الشهير الرئيس الفخرى لنادى النهضة خيارين لاتالث ليما امام الاهية التي تمثك نجوما ز فرقها . يتمثل الخيار الاول اما الرضوخ والخضوع لمطالب النجم وهذا على حساب انضباط اللاعبين الاخرين في الفريق وعلى حساب النادي وسمعته .. او تكون النجومية جزءا من عطاء اللاعب لكي يردي صاحبها دوره مثل البقية من اعضاه أن تقف أمامها الادارة بكل حزم ولا يمكن الفرقة التي ينتمي اليها سواء في كرة القدم لنادي التهضة بالذات ان يقول المستولون او خلافها .. فلذا كان سلوك هذا اللاعب فيه - هذا نجم دعه يفعل مايشاء ه ويجب أو ذاك مع النادي مثل البقية فانه بذلك أن يعامل فيه أبناء النادي بالتساوي كذلك يكون بارزا حتى لو لم يريد البعض لانه ارى ان تكون هذه النظرة موجودة في كل عتى سوف يفرض سلوكه جنبا الى جنب مع المستوى الفني الذي اهل صاحبه

وكانت مناسبة العديث - للشهيل ، في واستشبد معاليه بعدد من الاسماد معرض اجابته حول سؤال وجيه اليوم والنجوم الكروية والمذين فبرضوا غالبه حول ابتعاد بعض نجوم الفريق شخصيتيم الميزة من خلال ادائهم النبضاوي مز على الخارطة التي تحمل وسأوكهم امناز ماجد عبدالله وصالح اسماء لبعض الاماكن في الفريق وبالثائي غلبغة وصالح النعيمة حيث فرض دؤلاء فان غيابها ترك اكتبر من علامة على الكل احدرامهم لانهم كما يقول قدموا مستوى فنيا واخلاقيا كبيرا داخل اللعب وخارجه وعلى امتداد فترة زمنية طويك. واضاف ايضا السبيل ان النجومية اذا لذلك فالنجوم ، والكلام للشهيل ، يجب لم تقترن بالسلوك والخلق الحسن فانها

هي التي سوف تفيد الفريق.

ستجلب الخراب على النادي بل ستتجاوز النادي الى اللاعب النجم نفسه مهددة النجومية ومعلنة انها منجهة الى الزوال لذلك الخلق النبيل قبل النجومية والاولى



□ صالح النصمة □



الزياني مدرب الاتفاق:

عطية الانتشال تبدأ من الامارات

في مضمونه لايسخل من ضمن المعسكرات وعن عودة لاعبى المنتخب قال الزياني الاعدادية ولكن لكى ننتشل الفريق من لانه لابد ان یکون هناك برنامج منتظم لااتوقع از يكون التجانس بالشكل المطلوب الحالة العادية التي طرات على الفريق مز

ومباراتنا الفادمة مع القادسية ستكون على مستوى لما يتمتع به الفريقان لوجود عناصر جيدة نقود لعطاه افضل ومستوى جيد ولا بد ان يكون هناك حضور

بعد عودة الاربعة نظرا للفترة الطويلة التي امضوها بعيدا عن الفريق ولذلك يكون لهم نشاط ملحوظ في التعويض ومحاولة

التجانس بسرعة وهذا يحتاج مبهم الى



مدة المعسكر كاثت حوالي سنة ايام لعبنا فيها مباراتين الاولى مع الجزيرة من مستعصدون للق اندية الدرجة الاولى وفزنا ٢/صفر والثانية مع فریق بنی باس وتعادلنا ۱/۱ واعسکر

لانــوقيـرا ولا غيـره

الترتيب ومزاولة التدريبات اليومية لاتكفى

الفسوز علسى الاتفساق امد

هارون الصوفي لا اليسوم .

🗆 هارون الصوفي 🗅

الفريق هذا الموسم ولا ادري لماذا يتار

موضوع شحتة الان رغم ان عقده لم ينته

بعد وهناك التزام من قبل الطرفين

بالاستمرار حتى نهاية الموسم الكروى ولا

اعتقد أن شحتة يرضى أن يترك الفريق في

مثل هذه المرحلة الهامة وبعد ان استطاع

تكوين فريق شهد له الجميع بان مستواه

عل فيلاندر العام الحالي .

خمسة لاعين في العالم ،

ويذكر أن فيلاندر كأن حتى نهاية العام

الماشى المصنف اول في العالم لكنه لم يحرز

ولر دورة وأحدة هذا العام فهبط ترتبيه الى

المركز الثالث عشر عالميا ، ومع ذلك اوضح

فعلاندر ان لياقته البدنية بدأت تتحسن

واته يطمع الى استعادة مركزه بين افضل

وفي المرحلة الاولى ايضا فاز الامريكي

جون ماكترو المصنف ثالثًا على السويدي

وني افتتاح المرحلة الثانية فاز الامريكي

مايكل تشانغ المصنف خامسا على الفرنسي

هنري لوکونت ۲/۱ و ۲/۱ والسویسري

باكرب ملاسيك على الارجنتيني مارتن

خايتي 1/2 و 7/1 و 2/1 والامريكي

ارون كريكشتين المصنف سادسا على

الهابيتي رونالد اجينور ۲/۱ و ۷/۵ و

یوناس سفنسون ۲/۱ و ۳/۱ .

اغسطس رحتى المعسكر ويعود السبب في ذلك على تأجيل المعسكر الخارجي بعد تأجيل النورة العربية ودخول الدوري العام واردة من خلال معسكر الامارات أن تكون حالة العربق البدنية والفنية على شيء من

🖸 خليل الزياني 🗅

القطاعات العسكرية فى بطولة الحرس الوطني

للحرس الوطنى في المنطقة الوسطى مبارك للقادسة

وقع لنادي القادسية لاعب المنجب

الاول للمسلكة ولاعب مادي المحوم لمَارة البد اسن على مسين مبارك لينصم الرعريق اليد بالبادي واللاعب المنكور عرب عبه غوة النسديد على حرمى الخصع ويعد تسحيله الساغة حديدة لنربق البد بعادى القادسية

افتتحت مساء امس الاول الاربعاء تمثل مختلف القطاعات العسكرية بطولة الالعاب الرياضية لوحدات الحرس الوطئى بالمنطقة الوسطى على ملاعب نادي الحرس الوطنى بالرياض والتى تستمر حنى نهاية شهر رجب

وتشمل البطولة مسابقات العاب خرر السلة وتنس الطاولة . شد الحيل . كردّ القدم ، كرة اليد ، كرة الطائرة . العاب القوى السباحية، واختراق الضاحية

وتشارك في هذه البطولة وحدات

الطريف أن محمد جاء في وقت

مناسب قبل انشفال والده

بعنافسات فريق ناديه في الدوري

المتاز الذي بنطلق يوم الاثنين



🕿 عبدالعزيز الدوسري 🗈

وأقربه اعين والديه

الفنى والبدني في ارتفاع دائم ومن جانب الادارة لاتوجد اي معوقات خاصة بالمدرب وما نشر عن نوفيرا ليس صحيحا ولم يناقش هذا الموضوع في مجلس الادارة وعلى حد علمي بان جميع اعضاء مجلس الشرف لم يتصلوا بالمدرب المذكور ونحن متعسكون بشحتة مدربا للفريق.

معاريات المحموعات الأوربية لكياس العاليم في وتنت وأحيد

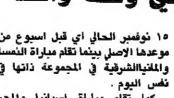
قرر الاتحاد الدولى لكرة القدم في زيوريخ لجراء مباريات تصغيات كاس العظم ١٩٩٠ للمجموعات الاوربية نَّفُس اليوم . الاولى والثالثة والرابعة والسادسة في وقت واحد لتأمين المساواة بين الفرق . وتقام مباراة الاتحاد السوفيتي

كادارة لنادي القادسية انه مستمر مع | وتركيا في المجموعة الإوربية الخامسة في خروج مبكر لفيلاندرمن دورة باريس الدولية خرج السويدي مائس فيلاندر من المرحلة الاولى لدورة باريس لكرة المضرب مساء امس الاول الاربعاء في قاعة بيرسي اثر خسارته امام الارجنتيني البرتو مانشيني المصنف سايعا ٧/٦ و ١/٤ . يوم ١٨ من نفس الشهر وهي المرة الثالثة التي يغوز غيها مانشيني

١٥ نوفمبر الحالي اي قبل اسبوع من موعدها الاصلى بيئما تقام مباراة النمسا والمانياالشرقية في المجموعة ذاتها في

كما تقام مباراة اسبانيا والمجر

السلاسة يوم ٢٠ من الشهر الحالي فيما تقام مداريات هولندا وفنلندا والمانيا الغربية وويلز ق المجموعة الرابعة ورومانيا والدانمارك في المحموعة الاولى في وقت واحد في منتصف الشهر القادم . وتم ابقاء مباراة اسكتلندا والنروي وفرنسا وقبرص في المجموعة الاوربية الخامسة ليقاما في موعدهما المحدد من قبل حيث تقام الماراة الاولى يوم ١٥ نوفمبر الحالي فيما تقام المباراة الثانية



ومالطا وايرلندا في المجموعة الاوربية



شهية مفتوحة للاعبى الاتفاق

المحرر - عبدالله فرحة قابل بها اللاعبون رملاءهم في المنتخب وند علق مساعد المدرب الاتفائى ، كارليس يدافع سيها الاتفاق عن لقبه العربي الناسي

شهدت تمارين الفريق الاتفاقى نشاطا مكثفا وجدية واضحة بحضور لاعبى المنتخب العاندين زكى الصالح وسعدور حمود وعمر باخشوين وتخلف عبدالله صالح .. ولعل الروح الجديدة التي تحظى بها هذه النمارين هي التحية الخاصة التي

سيزار ، البرازيل انا سعيد جدا بهذه

الروح واثمني ان تستمر حتى اتعاء نادية كالابقار والاغتاذ، ولهذا قانهم يعتمدون في الماريات واولها مع الفريق القدساوي في غذائبم على المنتوجات المحلية التي يقومون هم بانتاجها عن طريق الزراعة ومنتوجات مستهل الدوري العام يوم الاتنبن القادم .. الحيوانات الني يقومون بتربيتها ولعدم الا أنه استدرك وقال كل نقة و اعضاء انتشار التعليم في ذلك الحين في القرية الفريق سواء في منافسات الدوري او بالشكل الذي نراه اليوم غان كامل الاسرة فعاليات البطولة العربية القادمة والتي تنخرط في اعمال الزراعة الا ماندر واذا

في دوري الاشعاء

فوز الشروق والروضة في الطائرة والنجوم في اليد

المحرر _ سعد الحرشان : في نطاق مباريات دوري المنطقة للالعاب المختلفة اقيمت العديد من المباريات التي اسفرت نتائجها عن الاتي ... كرة الطائرة ·

جرت ثلاث مباريات لأندية الدرجة الثانية الاولى فاز فيها النسروق على الفارة ٣/صفر والثانية فاز فيها الجيل على العيون ٢/صغر والثالثة غاز فيها الروضة على الصواب ٣/مخر ايضاً ،

● كرة اليـد

جرت مباراتان لاندية الدرجة النانية

الاولى التقى النجوم والطرف واستطاع لاعبو النجوم انهاء المياراة لصالمهم ١٣/٣٤ وانتهى الشوط الاول بتقدم النجوم ٨/١٢ اما المباراة النانية والتي كانت قمة في الاثارة والندية وانتهت بتعادل الفريقين ٢٠/٢٠ الشوط الاول انتهى بتقدم الصواب ١٠/١٢ وقد برز سر الصواب العوفي والشيخ ومن الفتح النصر

والكرى € كرة السلسة · وضمن مباريات دوري المنطقة لكرة

السلة اقيمت على الملاعب الخارجية نداعة الامير عبدالله بز جلوي مباراتان لدرق الدرجة التانية الاولى جمعت الشروق والروضة وانتهت لصاك الشروق ٧٧ ٠٠ وقد النتهى الشوط الأبل بتقدم الشروق ٢٤/٤٠ أما المباراة الثانية مكانت بين الجيل والقارة وانتبت بفوز القارة ٨٤ ٢٦. كما أن الشوط الاول النتهى بتقدم القارة

00

هناع

العامسة العاشسة

حين تحل الساعة العاشرة مساء تتماسك الخطوط. السريعة بسماكة حول المدبنة تعانى المحشة رغم أضواء مصابيح الشارغ ومصابيح السيارات، بينما تكتفي الشوارع الداخلية الصغيرة بنفض اخر أفواج الباعة المتجولين. وحشرهم في زوابا المدينة القصية. ونقفم الواجهات المتورمة بالحتانب والاحذية بعد أن أنهكها امتهان الإنداء المحابة طوال الدوء، لتستقيظ النسي الرائك بالسينان المزركش والازرار الذهبية وتفتح اعبنها واسعة ومتحدية كطفل فرامن ساحة نومه ونتبادل حديثا دافعا وبذبنا وحميما مع قطط الشارع متسحه الفرو. والنفة تبدو هزيلة من خلف

وفي الساعة العاشرة تقف باصات النقل الضخمة أمام المحطة المضاءة بنور أبيض وخانب بمتص الرحيق من الوجود الذابلة وينصب على الذقون النابئة المديبة بالالم والتعب ضغضح بشاعة نهار طويل. تصطف الاجساد المعبنة ببنطلونات جينز هائلة ومهترئة الاطراف غوق مقاعد جلد تفطعت في بعض الأماكن فظهرت حشوتها، لا يستطيع المكان ان يتنفس تخسر المدينة يوما فتسعى لاكتسابه من تلك الايدى المفتولة بالقلق والاظافر المعبئة بأحلام كانت يوما تستحق التأمل ولكن حين حال عليها الحول تحولت الى

وفي الساعة العاشرة تهدأ ألات التلكس قليلا فتهدأ مساحة الهواء المنتشرة فوق المدينة من تبايل انتفاضاتها الكهربية المتوترة المشحونة برغبات عارمة وطموحات تجرؤ على استيراد جميع الاواني المستطرقة لكي توفق او تحاول ان توفق في لملمة وتدجين حزن الأرض. ويطيش تلكس ذي قوة كهربية عالية (القولتات) فيصبب أكتافا هزيلة لعامل أسيوى كان يحلم أن يبدل بيته القشى ببيت من طوب لكن الكهرباء تلتهمه كتنين مرعب.

وفي الساعة العاشرة تكون الخراف في مسلخ المدينة قد انتظمت في صف طويل نائم ومرعوب بانتظار مجزرة الصباح بينما تكون المعلمة مشغولة بتصحيح أخر النفاتر وهي تستمع للتلفزيون يعد برامج الغد فتعد أنفاس زوجها المتاففة وعدد ملاعق الدواء الواجب التَّامِهَا لطفلها المحموم. وسبيدو لها واضحا ان الاشجار الخضراء في زاوية الغرنة تد صنعت من

وفي الساعة العاشرة يطوف بالشرفات قمر تخفله الأبواب الموصدة ونحيح الغبار يلتهم ذراته الزهرية التي كانت عارمة بالفرح والعشق. ولكن يصر .. نجم المنى أن ينتظم في مدار جديد ببهاء زقوة غج مفروضة من الحارج رق "لـ ٢٥١ "ماشاره تقدلي لمار الكمثري في (السويرماركت) عليلة ومغلفة بالبرودة والبلاستيك والوجوم وتهدر آلة الفاكسميلي في المكتب العلوي بالجريدة عن خبر الرساصة التي فتت جمجمة الطفل فيأخذ المحرر الخبر الى المخرج بخطوات توافق اتجاه

عنارب ساعة الدينة شديدة الترصد. وفي الساعة العاشرة مساء يكتشف العشاق قبرا غائرا وحزينا لعاشق منلت بجسده جماعته لكن التاريخ أباح لقبره ان يصبح مزارا لهد.

أميمة الخميس

القرية بين الأمس واليوم

المواصلات الكبيرة كما اصبحت فتاة

اليوم لاتضح لنا ان هناك فروقا كثيرة القرية تنافس فتاة الدينة في التعليم بينهما حيث التطور والنقلة الحضارية التي وبعض المهن الاخرى، وقد وصل بها تشبدها قرية اليوم عن الامس، فكما نعلمً المستوى الى ان اصبحت ترافقها في التعليم الجامعي. بأن القرية في الماضي كانت تتميز بالهدوء ونظرا للقفزة الحضارية التي قفرتها والطبيعة الساحرة، كما قد تكون الحركة فيها شبه معدومة اضافة الى الجو الضحي القرية والتكنولوجيا الحديثة نقد تغير الخالي من الغبار ودخان المصانع والمعامل النهج السلوكي الذي كان سائدا في القرية البترولية، وأذا انتقلنا الى اهالي القرية في فكما فلاحظ أهل القرية بدارا يعملون في مهن مختلفة ومتطورة وفي اماكن متباعدة الماضي فانفالب منهم اذا لم يكن الكل يعملون في الزراعة وتربية الحيوانات تأخذ كل فراغهم حتى انهم لا يجدون متنفسا لتبادل الزيارات الاجتماعية.

الكثير من المعلات والمعارض والمؤسسات النجارية تزدان بها شوارع القرية، فكل ثرد فيها منهنك في مصالحه والعادات الاجتماعية السائدة في قرية الاسس لا تجه لها مكانا في قرية اليوم حيث اخذت في التذبذب والانحلال ورغم كل ذلك فان الجوشر جميل وتبقى القرية بخضرتها ومزارعها والسجارها المتنوعة دائما جميلة وتبقى القرية ايضا دائما وابدا في عيون المسؤولين في الدولة حفظها الله. يوسف التاشور

وفي مجال التجارة انخرط الكثير وترى

cees

۞ الاحْ فيصل حزوم الشبرمي ــ بلدية صفوى: مساهمتك بعنوان . ، انت تحب كل الناس ، لا باس بها .. لكننا ننتظر الافضل ليجد فرصته ق

 الاخ احمد حسن الوالبي: الا تعتقد أن ، قصتك القصيرة ، انا متهمة ، كان يجب ان تطلق عليها وخاطرة ، على العموم نحن بانتظار مساهلة الخرى منك ..

● الاخ محمد قاسم الجليو اكون مخالطا لوقلت لك انني فهمت شيئا مما كتبت بعنوان ، تغيرات يومية ، نتوقع رسالة منك توضيح ملاا تقصد ، ورسالة اخرى فيها مادة تصلح للنشر في • كتابات

* 15 Ca

 الاخ فهد محمد الفلاح - الرس : تنتظر مشاركة افضل منك .. وما ترسله سيجد منا كل اهتمام . ≈ 11 ± ٥ الاخت الدوحة نجعية الدوحة : من الطريف انك ذيلت موضوعك

المرسل الينا بالعبارة التالية: ، عموما أنا متأكدة أنها سوف تَقَدْفُ فِي القَمَامَةِ .. ولكن ؟ . . ونقول لك انه لا يوجد لدينا ذلك المكان الذي قصدته .. فكل رسائل القراء أما أن تجد طريقها للنشر أو حقها في الرد من خالل هذه الراوية .. وتنكرا .

¥ 2 2 الاخ محمد مقيبل نرجو الاتصال بـ ، اليوم ، الإسبوعي هاتف رقم ۸۵۲۸۴۵۳ وشکرا .

المحسرر

بيدو ان المراهنة على بناء جسور تواصل بين اجهزتنا الاعلامية وجامعاتنا تبدو خاسرة. غذا ما خرجت به من انطباع من خلال الاحتكاك المباشر مع هذه المراكز العلمية وما احمله من حماس لشاركة فعللة ومؤثرة لجامعاتنا من خلال المنابر الإعلامية.

وقد ابدى بعض الاساتذة صراحة يدعونا دائما ال توجيه ، العتلب ، تخوفهم من قيام ، الصحفيين ، بتحوير الإعلام مما يؤدي الى احراج هؤلاء الإساندة خاصة آذا كلنت موضوعات علمية لا تقبل الاجتهاد. ومع احترامي لهذا الراي وضرورة التحلي بالاماتة

ذلك ليس ميررا مقنعا لهذا ، الجفاء ، الذي يخيم على اجواء هذه العلاقة ولا يمنح اساتنتنا الافاضل العذر في التهرب من ابداء ارائهم ومشاركاتهم في قضايا ان الامل المعقود على قيادات الفكر

الصحفية في نقل الحقائق كما هي الا ان

لليهم لانهم اهل لتحمل مسؤولية بفعالية وبمستوى الامل والطموح. الشاركة ليوجهوا ويعطوا دروسا وأراء نيرة خارج مدرجات الجامعة التي اعطوها بكل املتة كل جهدهم وعصارة فكرهم من لجل بناء مجتمع حضاري.

ولابد من جلسة مصارحة تزيل الكثير من سوء الفهم لدى المجتمع الجامعي والذي بوجه دائما الاتهام للصحافة بقذات بانها تحاول تحوير الاعلام او زيادته او نقصه وفق مردياتها كما از للصحفة ايضا حديث اخر مع اساتنثنا الإفاضل تسألهم فيه عن قصة الصمت والتهرب عن خوض تجرية المشاركة

فيحان الدعجاني

بقنود شخص معروف على ارفع مستوى

علمي .. وانه ليس من هذا الكوكب وان

وجوده بينهم شرف لهم لم يبلغه احد

من قبل وانه قد اطلعهم على معلومات

واسرار عن الذرة وتركيب المادة وانه

مامعنی کل هذا ؟ بل مامعنی هذه

الهيئات العنمية العدينة في امريكا

وروسيا واوريا لدراسة هذه الظواهر

وتحليلها وشناك قائمة أوردها د. محمد

عبده يماني في كتابه ، الاطباق الطائرة

حقيقة ام خيال؟ " لبعض هذه

الهيئات منها : مركز دراسات الاطباق

ومحاولة تفسيرها .. ويسود الشك في

امریکا او فی روسیا من ان تکون ای

يخاف ضياع هذه الارض.

بقم مدعد مصطفى الخان

قبل ثلاثة اشهر تقريباً.. من غير موعد سابق.. وفي مكتبه.. وجدت نفسي امام رئيس التصرير الاستاذ خليل الفزيم.. احدثه ويحدثني عن الصحافة بين الامس واليوم.. عن كتاب اختفت اسماؤهم او هم اخفوها.. ولم يكن حديثي معه معدا سلفا فقد كانت الاسئلة سواد من جانبي أو من جانبه تأتي عفوية احيانا.. وقصدا أحيانا اغرى.. وتطرق الحديث الى عدد الجمعة.. فأوضمت نقدا او ما يشبه النقد لانها لم تكن ترقى و صفحاتها الى اعداد أيام الاسبوع الاخرى ! ولم لكن في الواقع احمل افكارا جديدة اقدمها له. ومضت الايام.. ولم اكن اعلم أن الاستأذ خليل لم يدع ذلك اللقاء القصير يمر عابراً.. فهو أن قدر وجهة نظر قارىء لم يخلد فكره للراحة لتطوير عدد

الجمعة.. وهل هو تطوير!! بل تغيير جذري لكل الجريدة في مضمونها واخراجها. واز كان المحرر حاول من منبره التبرير السبق لأي نقد قد يوجه الى العدد ٥٩٥٧ لقفزة جريدة إليوم فله عذره فهي كما ذكر تجربة قابلة للنقاش. كان عددا جديدا، مختلفا، متنوعا، في مواده وتبويب صفحاته.. كان يحمل بين سطوره طموح رئيس التحرير وحماسة جهاز التحرير... وكعادة كل جديد او تجديد لابد من وجود ثغرات

أو ملاحظات وجدت نفسي اكتبها. اولها.. ان التتوع جانب المدواب في صفحة (أفاق) ففي الرقت الذي قرآنا فيه تباينا في المواضيع الشرجعة وجدناً ان المحرد لم ينوع مصدره.. فهثاك .. على ما اعتقد .. مسحف ومجالات لا تقل شأنا واهمية في الصحافة العالمية من « التايمز ، او ، النبويورك تايمز ».

ستطالع القراء ضمن مواد عند الخميس من كل اسبوع.. اعتقد ان الاستاذ خليل يوافقني الراي وكذلك القارىء العزيز ان العدد الاسبوعي هر العدد الذي مكون بقدر الإمكان شاملا ومتنوعا في مواده.. والاسرة كل الاسرة تريد أن تقرأ عالمها الخامي.. فاعتقد أن المكان المنحيح لصفحة الاسرة هو عدد الجمعة الاسبوعي،

تانيها.. ملاحظة قرأتها.. ان صفحة الاسرة

· E

لا اشك أن ما ستطالعنا به جريدة (اليوم) في الإعداد القادمة ستجعلها جريدة القارىء الميزة.. وإن كان هذا سيضاعف المسؤولية الملقاة على عاتق اعضاء جهاز التحرير وفي مقدمتهم رئيس التحرير و يطرحون تصوراتهم وارامهم الطموحة، من أجل تقديم خدمة اعلامية متميزة، قادرة على المزاوجة بين المتعة والوعى ه.

هذا الخبر

لاول مرة تذيع وكالة انباء سوفيتية رسمية هي « تاس « خبرا عن هبوط زوار من الفضآء في ترية « فورينج » السوفيّتية التي تقع على بعد ٠ ٨ ٤ ك. م جنوب غَربي موسكو في شهر سبتمير الماضي . وتروى عن شهود العيان من سكان القرية ومرتادي المنتزه الذي عبطت فيه تلك السفينة .. انهم شاهدوا ثلاثة مخلوقات عملاقة تهبط من مركبة غريبة لونها قرمزي لامع وقطرها يترب من عشرة امتار ، ويبلغ طول الواحد من هذه المخلوقات بين ٣ ، ٤ امتار ويرتدون ملابس فضية واحذية طويلة ولكل منهم ثلاتة اعين لامعة ومن بينهم «كائن الى « .

> الى هذا وانتهى الخبر ولكن بدأت الاسئلة والاستفسارات عن كنه هذه البزيارة ومغبزاها ولماذا الاتحاد السوفيتي وهذه المدينة الصغيرة؟ وهل هذا الخَّبر صحيح؟ وهل هناك حضارات اخرى في الفضاء غير حضارتنا الانسانية؟ وهل نحن مهددون بالغزو من قبل تلك الحضارات؟ الاسئلة كثيرة وهذا الموضوع محاولة للاجابة عن بعضها ولكن لنرجع الى الوراء قليلا.

تلك الاخبار

بناير ١٩٥٨ شمالي انجلترا . عثر العلماء على طبق طائر صغير بيلغ قطره ۸ بوصات ویزن ۲۵ رطلا وبداخله مسحوق محترق وكتاب من نفس مادة الطبق مكون من ١٦ رقيقة محفورا عليها رسالة بلغة غريبة استغرق ترجمتها ثلاث سنوات وجهد بالغ من علماء وخبراء لغات قديمة ومترجمون ، تقول هذه الرسالة :

« ايها الاصدقاء .. على الفلاسفة .. لا الرسميين ان يعالجوا الرسالة المكتوبة بالدَّاخل .. انا اسمي « اولو « وانا اكتب لكم هذه الرسالة يا اصدقائي ـ الى الكوكب الذي يسمونه الارض .. لن اقول لكم اين اعيش ولكنكم جنس متوحش. " انتهت الرسالة تاركة كالعادة علامات استفهام كثيرة حول مفزاها بل وحول وجود الخير من عدمه. وهذا الخبر ليس الاول ولم يك الاخير فقد توالت الاخبار وازداد الغموض. منذ بداية القرن الحالى واخبار الإطباق الطائرة تجيء من كل بقاع الارض ، ويلغ الهوس مداه في الخمسينات والستينات الحكومة الامريكية اولت اهتماما بالغا لهذه الظاهرة وقام بدراستها سلاح الطيران الامريكي . ووكالة المخابرات المركزية وعلماء فضاء وارصاد جوية ومعاهد علمية عديدة، فعملية «ساين» و » جارادج » ، « الكتاب الازيق » .. وغيرها كلها اسماء رمزية لعمليات دراسة الاطباق الطائرة ومن سجلات هذه العمليات كانت تلك الحكايات.

انذار بغزو الارض عام ١٩٦١ الشرطي الامريكي « هربرت شرمر »

من نبراسكا عند تقاطع الطريق ٦ والطريق ٦٣ تعترض طريق سيارته مركبة فضاء ذات شكل دائري ويدخله اغرادها معهم ليتعرض للاستجواب المباشر من قبلهم لمدة ١٥ يقيقة . بعدها يتركونه و يصف ه هرسرت شرعر » ركاب المركبة بان طول الواحد يتراوح بين متر ونصف ومترين .. يرتدون اردية فضية تميل الى الرمادي ملتصقة باجسامهم ، ويرتدون قفازات واحذية مرتفعة وعلى الجانب الايسر من الصدر شعار لثعبان .. رؤوسهم مضغوطة واطول من الرأس البشرية والجلد رمادي فاتح .. ويتابع هريرت شرمر في التحقيق الذي احرته معه لجنة " عملية " الكتَّابِ الازرق شهادته بأن هؤلاء الزوار بهذا الظهور انما يسعون الى أن يعرف أهل الارض عنهم شيئا ... ما .. حتى يكون البشر على قدر من التقبل عندما يغزو الارض!

ه ملحوظة : ١ _ لم نعرف من الخبر اي شيء عن اللغة التي استجوب بها رواد المركبة « هريرت أشرمر » الذي اعتقد انه لابعرف غير اللغة الانجليزية .

٢ _ سجلت واقعة هربرت تحت رتم ٤٢ في ملفات كوندون الحكومية

القائمة ستكون البشرية قد اتصلت بكائنات ذكية من الفضاء الخارجي. ولن تكون تلك االكائنات عضوية حيةً . بل الات مفكرة .

احمد سماحة

ويعتبرها العلماء اول اتصال بين البشر

شعاع يقتل الالم .. عام 1970

فی « وامون » بتکساس فی ۱۳ سبتمبر

عام ١٩٦٥ ... مسان غامور مع رجل

الشرطة روبرت جود في سيارة الشرطة

يقطعان الطريق رقم ٢٦ ابصرا طبقا

طائرا يحلق فوق سيارتهما حندا

ابعاده بـ ۲۰۰ قدم طولا ، ۵۰ قدم

سمكا تقريبا .. وعندما اصبح الطبق

الضوء على السيارة بعد دقيقة اكتشف

روبرت جود ان الالم الذي كان يشعر به

في اصبعه نتيجة حادثة وقعت من قبل

وفي « الكتاب الازرق » الذي تتعدى

صفحاته الالف صفحة حوادت عديدة

ظلت سرا غامضا لم تكشفه اللجنة

زوار من الفضاء يسرقون

الدجاج من البرازيل

عبطوا من السماء » رواية عن طبق

طأنر نزل في البرازيل في ٢٩ اغسطس

عام ۱۹۹۲ وهبطت منه مخلوقات

متحركة ، سرتوا « ١٥ » بجاجة .

م ٦ خنازير وولوا بالفرار وتتركنا

الرواية في حيرة عن سبب هذه السرقة

او هذا الغزو وهناك حادثة اخرى

بنقلها منصور عن عالم امريكي يدعي

« البروفسور لين » عن ثلاثة من

الاحياء هبطوا من طبق طائر عام

١٩٥١ في احد المطارات الامريكية

وطلبوا مقابلة الرئيس الاسريكي

السابق ايزتهاور الذي حضر اليهم بعد

عدة ساعات ودار بينه وبينهم حديث

بالانجليزية ظل سرا ، كما أن الحدث

نفسه ظل سرا قبل ان یکشف

« البروغسور لين » الذي قال انهم

سكان كوكب ضمن المجموعة المسماء

« اوريون » او « الجبار » وهو كوكب

يدور حول نجم " بتيلجيز " او ابط

حكايات اخرى عن الاطباق

الطائرة

الاطباق للارض أو مشاهدتها تسبح في

الاجواء المحيطة بنا توالت من انراد

وجماعات، نهم الكاتب الايطالي

الشهير « البرتوموراغيا » ، والرئيس

الامريكي السابق «جيمي كارتر»

وبعض مسئولي مركز دراسات الاطباق

الطائرة يرآلاوفو يوالالاف من

انتشرت الحكايات واقيمت المعاهد

المتخصصة لدراستها واولت حكومات

وافراد الاهتمام بهذه الظاهرة، ومقى

ان نعرف الحقيقة وما يحيط بها من

الحقيقة والخيال في الموضوع

باحث امریکی شهیر یشغل عنصبا

هاما في وكالة الابحاث الثرية هو روجرر

ماكجوآن يقول في مقال له تحت عنوان

عوالم اخرى ۽ .

ا حول امكان وجود الكائنات نكية من

" قبل ان تنتهى العشرون سنة

الاشخاص في انحاء العالم.

حكايات كثيرة فردية عن زيارات

يروى انيس منصور في كتابه « الذين

التي وضعته .. ريما حتى الان.

قد زال تماما .

واقعة اخرى سجلتها الملفات جرت

والاطباق الطائرة بشكل مباشرة.

للاعتقاد بان تلك الالات الذكية ترافينا . وان كل شيء في الحقيقة يشير الى اننا تحت سيطرتهم . وهذا وحده سبب کاف کی بجعلنا متاهبین! " .. نهل تحققت نبوءة م ماكجوان ،؟ يتساعل الصحفي « فتحي امين » في تحقيقه عن الاطباق الطائرة في مجلةً « روز اليوسف » ويشير الى ان المركبة الغامضة التي هبطت في الاتحاد السوئيتي وحسب رواية شهود العيان كان بها راكبان فقط وثالثهما يبنو

وهناك اسباب كثيرة تدعونا

متى بداوا ومتى بدانا؟ اسئلة كثيرة يثيرها موضوع زوار

الفضاء وقبل ان نستطرد في الاجابة عليها دعونا نتوقف قليلا امام ظاهرة غزو الفضاء عن الارض وغزو الأرض من الفضاء متى بدأت على وجه التقريب

لى هذه الاسئلة اجابة كأفية ونقيقا فنحن ازاء تحقيق صحفي لابحت علمى ولكنا يقدر الامكان سنشع أشاراًت هامة ومنيدة. في تحقيقه الذي اشرنا اليه يقول

الزميل نتحي امن ان ظهور سفن الفضاء الغامضة والحديث عنها ليس وليد هذا العصر فحسب .. غهناك نقوش ومخطوطات قديمة تحدثت عن سفن الفضاء والسفر بين الكوكب منذ الاف السنين » ويشير الى وجود نقوش لالات طائرة فسرها بعض الهنود في المكسيك بأنها صواريخ فضائية بداخلها رجال فضاء، ويقول روبرت شارو العالم الفرنسي ، انه من الانصاف القول بان بعض الكائنات التي تنتمي الى حقبة تاریخیة اخری قد جاءت من کواکب اخرى وهبطت على الارض.

وكتب الهند المقدسة تشير الى ان أجراء الشعب الأري لم يولنوا على الارض بل جاءوا من احد النجوء والملاحم الهندية القديمة كطحمة الفتى « راما » التي كتبت من ٢٣ قرنا وضمت ٨٤ الف بيت من الشعر وتروى مغامرات هذا الفتى وحياته في المنفى ثم عودته الى وطنه ليحكى مارآه عن المراكب الفضائية العجبية التي انتقل بها بين الارض والسماء . وعن ألكواكب التي شاهدها في رحلاته وغيرها. وَلَمَاذَا نَنْهُبِ بِعَيدًا وَلَنْيِنَا ﴿ الْفَ لَيْلَةَ

وليلة " المليئة بالاعاجيب والخرافات عن الصعود الى السماء فوق طيور مثل الرخ وحكايات اخرى عديدة. ومن يقرأ ملحمة ١١ جلجامش ١١ يجد وصفا لرحلة في الفضاء فقد طاء » جلجامش » لمنة اربع سعات وسئل

عن مارآه واجاب .. والكتب القنيمة مليئة بتلك الحكايات وتلك الاخبار عز وجود حياة في الفضاء وزوار جاءوا الى الارض وزوار ذهبوا من الارض الى الفضاء الحكايات كثيرة نمن يقرأ كتاب د. الفريد دريك « لا نحن وحدنا ولا نحن اول الناس " يجد كما هائلا من المعلومات التي ناقشها الكاتب مع علماء فضاء وفلك وجغرافيا وتاريخ وتخصصات عديدة اخرى . ولم يحدث في كل تاريخ البشرية ان

انقطعت التصص عن الفضاء والطيران والاجساد الطائرة .. ويقولون ان « هيرونت » المؤرخ اليوناني القديد رأي ذلك في مصر الفرعونية وكذلك افلاطون وفي مخطوطات البحر الميت .. وفي سفر اختوخ .. وغيرها .. وغيرها ..

زائر من الفضاء مقيم لدينا وهناك جماعة تدعى والصنيب

الوردى ۽ ضمن اعضائها علماء كبار عقدت في اواخر السبعينات مؤتمرها السنوي واعلنت على لسان رئيسها وهو فيزبائي حائز على جائزة نوبل في الفيزياء انهم: احتفلوا هذا العاء

الطائرة في ولاية اريزونا، واللجنة القوسية للتحقيق في الظواهر الجوية بولاية ماريلاك ، شبكة الاطباق الطائرة كالانسان الالي. المستركة في ولاية تكساس .. وغيرها وهناك جهات اخرى تعمل في منتهى السرية حول دراسة هذه الظاهرة

منهما قد سبتت الاخرى في الكشف عن اسرار الاطباق الطائرة والاجسام المشعة في الفضاء فهاهو الدكتور جي « اعتقد اننا لن نستطع ان نجيب إلن هانيك رئيس قسم الفلك في جامعة نورث وبسترن واحد ابرز اخصانه الاجساء الطائرة مجهولة الهوية يقول في احدى مقالاته ان اكثر مايخانه هو ان يفتح الجريدة ذات يوم ليقرأ ان

الناهبون الى الفضاء تقدمتهم كلية

مجهولة الهوية.

الروس حلوا لفز الاجساء الطائرة

واذا كان لنا أن نترك القادمون من النضاء تليلا لنتحدث عن الذاهبين الي الفضاء عن الارض بشكل علمي ملموس ومعروف لدى كل الدوائر العلمية فأننا نذكر أن غزو الفضاء قد بدأ من منتصف الخمسينات باطلاق ول تمسر صناعي في العسالم ء سبوتنيك - ١ ه السوفيتي في ٤ اكتوبر عاء ١٩٥٧ وتلا نلك اطلاق مركبة فضاء هي « سبوتنيك ــ ٢ ه في بيسمبر من نئس العاه _ وقد حملت تلك المركبة اول كانن حي الى اجواء النضاء وقد كان هذا الكائن هو الكلبة « لايكا » وبعد هذا النجاح السوفيتي اطلق الامريكيون أول قمر صناعي لهم هو ه فانكارد ه في مارس عام ١٩٥٨ وبدأ عصر الفضاء واصبح الانسان رائدا للفضاء يهبط على سطح القمر ويدور حول الارض لشهور طويلة ويساغر الى الزهرة والمشتري وغيرها من الكواكب .. ويتور هذا سؤال هام وهو الم يصطنم احد من رواد الفضاء الذين تناموا شهورا في الفضاء باحد الكاننات الحية او بمركبة فضانية اخرى أتية من

كوكب أخر؟ اعتقد أن الاجابة على غذا السؤال ستكون بالنفى فعندما سئل رواد المركبة السونيتية المدارية « ساليوت » عن ذنك كانت اجابتهم ساخرة وتؤكد انيد له يشاهنوا اي شيء حتى ولا طبق طائر واحد.

واذا كان هناك سؤالا اكثر اهمية فليكن هو لماذا الغزو للغضاء ولماذا الغزو من الفضاء .. واذا كانت الاجابة على الشق الاول من السؤال معروفة لدى من يتبنون تكنولوجيا النضاء فالشق الثانى مأزال مجهولا تديهم ولدينا والمحاولات العديدة التى بذلت للوصول الى نتيجة ما ، لم تؤكد وجود حضارات اخری او اشکال اخری من انحياة في الفضاء - غالاشارات العديدة التي ارسات عبر الاجهزة اللاسلكية الشديدة التعقيد والاشارات العديدة التى استقبلتها تلك الاجهزة من الفضاء والرسائل التي ارسلت بطريقة الرح بواسطة السفن الفضائية

والمحاولات العنسية لدراسة بيولوجية

. الفضاء كل تلك لم يقطع حتى الان بوجود حضارات اخرى وان كانت ظرية الاحتمالات توكد وجود تلك الحضارات وكثلك الظواهر العديدة من اطباق طائرة وغيرها تشج ١١٥ صحت » على ذلك فالاعتقاد بوجود حضارات كونية اخرى غير حضارتنا في الأرض قديد كما اشرنا ولعل ماقدمه ، مترودورس » احد تلاميذ الفليسوف بيمقراطيس من و ان اعتبار الارض العالم الوحيد المأهول بالحياة ، وسط هذا الكون اللامتناهي هو اعتبار مجحف ومناف للعقل ، فَشَان قائله هو شأن من يدعى ان هناك حقلا عد زرع بحبوب القمح فلم تنبت فيه الاحبة واحدة .. مايفيد ثلك .

الاطباق الطائرة هل هي نتيجة حرب العقول؟

واذا كان العلم حتى الان لم يقدم الا احتمالات حول وجود هذه الحضارات او نفيا لهذه الاحتمالات غان ظواهر وجود هذه الحضارات كالاطباق الطائرة وغيرها تبقى سرالم يكتشف بعد وبيقى لنا ان نقول هل الامر حرب عقول بين امريكا وروسيا وهل هذه ظواهر تسدل على تقدم علم « البارسيكولوجي » أي علم الظواهر الخارقة وهو علم تنشغل به كلتا الدولتين .

وما خلصت اليه دراسة اجرتها

وكالة استخبارات الدفاع الامريكية عام ١٩٧٢ كانت تعد من الاسرار الخطيرة ثم نشرت عام ۱۹۷۸ وهو ان جهود السوقيت في حقل بحث الظواهر النفسية الخارقة سوف تمكن السوفيت عاجلا ام أجلا من تحقيق معرثة الوثائق السرية الامريكية وبرمجة انكار القادة الامريكان العسكريين والمدنيين عن بعد قتل ای مسئول امریکی عن بعد تعطيل كل انواع المعدات العسكرية الامريكية عن بعد بما في نلك المركبات الفضائية يقوي شكوكنا واذا كانت عند الدراسة تشير إلى هذه التنبؤات المنهلة غهل تبقى ظاهرة الاطباق الطائرةالي

جانبها شيء له ادمية ؟ عموما .. ليس هذا بموضوعنا وان كنا سنفدم مستقبلا لكتاب « روناك م. ماكرى ، حول هذه الظاهرة ، التقدم الباراسيكولوجي » ونكشف للقراء عن جانب خفي من جانب الصراء النولي ليس مجاله الطائرة والصاروخ والقنبلة الذرية والاطباق الطائرة ولكن القدرات الخارقة لدى الانسان والتي يمكن ان يستخدمها عن بعد لمعرفة أسرار عدوه اوقتله او تعطيل الة حربية وشلها ولعل الاغتراض الذي فرضناه أنفا حول ظاهرة الاطباق الطائرة وكونها

٠٦٪ من مشاهدات الاطباق الطائرات نمت من الولايات المتحدة الامريكية تلبها اوروبا بنسبة ٢١٪ ثم بقية دول العالم ومنها الاتحاد السوفيتي « وان كانت النسبة قد زادت في الاتحاد السوفيتي الان « ولعل سايـؤكـد افتراضنا ايضا هو سرية تلك المعلومات والدراسات والابحاث حول ظاهرة الاطباق الطائرة والتي تحول بين الناس وبين المعرفة ايا كان الامر فان الخبر الذى نقلته وكالة تاس السوفيتية عن هبوط مركبة غضائية غامضة تحمل مخلوقات عملاقة برؤوس صغيرة في ملعبة بمنتزه عام في مدينة فورونج السونيتية خلفت وراءها بعد الاقلاع حفرة عمقها ٢٠ مترا _ غانه ان صح وكان حقيقة مؤكدة « وان كان هناك الكثير من الشك في تلك الرواية " فان كل الافتراضات التى فرضها العلماء والتى فرضناها تكون قد نسفت وتتجلى حقيثة وجود حضارات كونية اخرى الى جانب حضارتنا تحاول الاتصال بنا دون ايذاء وهذه الحضارة تكون اكثر تقدما واكثر وعيا من حضارتنا وليس

وتبقى الحقيقة ضائعة مرة ثانية رغم التأكيد على صدق الرواية السونيتية من قبل البعض _ وان كان الشك يتعلرق الينا في صحتها لان الاتحاد السوفيتي كأن ينظر بعين العداء الى عن يتناول تلك الظواهر بالحديث او الدراسة من العامة وكذلك كان هناك شكل من اشكال التعتيم الاعلامي حول تلك الظواهر فكيف يتم الاعلان عن خبر مثل هذا يبدو كبيرا وخطيرا _ ويتد ذلك عبر وكالة « تاس » الرسمية وتتناوله كل صحف الاتحاد السوفيتي بما فيه صحيفة « سوغييتكايا كولتورا » الثقافة السوفيتية وكذلك اجهزة التليفزيون الاعللامية

والاوسياط

بالضرورة ان يكون اصحابها يحملون

سماتنا البشرية غريما كائت لهم

سمات اخرى مختلفة عنا ولكنهم

انكياء ولديهم امكانات تتنية كبيرة.

ماذا يقول الدين؟ اذا كنا قد اشرنا الى بعض الاراء العلمية عن احتمالات وجود الحماة في اماكن إخرى في النضاء حول الارضي فماذا يشير الدين؟ اننا هنا سنحيل القارىء الى كتاب د. عبدد يماني « الاطباق الطائرة » الفصل الدّائي والذي تناول فيه « العلوم الكونية في الاسلاد » ولكن سنضيف اراء بعض ألعنماء التي افتوا بها في الاونة

الاخيرة من خُلال الاستلة التي وجهَّت

والعلمية والاجتماعية المختلفة ؟

اناس أخرين في كوكب أخر غير الارض ان حكمة الله في خلق هذا الكون هي وجود أناس يعمرون الارض ويعبدون الله فعالمنا ملىء بالعجانب والغرائب التى تد تكشف عنها الايام ويكشف عنه العلم في المستقبل وقد خلق الله الجن ونحن نؤمن بننك ولكننا لانراهم بأعيننا .. ولذلك لامانع من وجود هذه

يقول المهندس و سعد شعبان » في

حضارات اخری في کواکب اخری غير الارض؟ وهذا الاتفاق يعضده جانب من العلم وقدر كبير من الفتاوي الدينية . وجلى أن الانسان لم يكرم في القرآن

ويؤكد النكتور جمال الفندي أستاذ

ربما تكون شمن حرب العقول يؤكد تلك الاحصانيات التي نشرت في نهاية السوفيتي .. السبعينات وتشع إلى أن أكثر من الداعية د. محمد الطيب النجار اجاب عن سؤال حول اشارة الدين

« ان الدين لايشير الى مايمنع وجود الكائنات الغربية في مكان أخر غير

مقال له في مجلة اكتوبر العدد الماضي « ۱۷۸ ه من المنطقى ان يرتكز رأى الدين على التحليل الفلسفى الذي اساسه أن عقل الانسان لم يبلغ نروة الكمال ، وان تطور الفكر الانساني على مر العصور خع برهان على صحة هذا الرأى لذلك فلا بأس من أن توجد حضارة اكثر وعيا واكثر ادراكا من حضارة الانسان في مكان ما من الكون

كونية واحدة حولها ملايين جزر كونية ويقدم لنا المهندس سعد شعبان استشهادات اخرى من القرآن وكذلك

الفلك والعلوم الكونية وجود حياة في اماكن نائية في الفضاء الكوني حيثماً تتوفر نفس ظروف الارض وهذا غير مستبعد وحساب الاحتمال الرياضي

لهم من الصحافة بعد حادثة هبوط يؤكد وجود ٢ مليون كوكب شبيه السفينة الفضائية الاخيرة في الاتحاد بالارض لكنها على ابعاد سحيقة لايمكن أن تصل أبعادها البنا وفي مثل هذه الغيبيات يستمين د. الفندي بالاية الكريمة « ولله يسجد مافي السموات

وما في الارض من دابة .. » ويقول « قد

يكون هذا الجمع في شكل امواج الاثير

ولا يلزم أن يكون في صورة أجساد ومن

العجب ان تكون السموات مكانا

للاموات ومأوى للاشبياح والارواح

ولكنها شبيهة بالارض وجزء من الكون

الذي نراه وندرسه .. والصور التي

نشرت بالجرائد منذ ايام لاتمت للعلم

بصلة وكل ماجاء فيها خيال لااعلم

الدافع من كتابته ونشره الا نشر

اما فضيلة الشيخ الطنطاوي مفتي

مصر فقد امهل سائله لدراسة الامر في

دار الافتاء لان الامر يحتاج الى تان

الموضوع الذي نحن بصدده كبير

ويحتاج الى وقفات طويلة ولكنا على اية

حال بنلنا جهدنا لنضع امامك بعض

الحقائق حوله وبعنا في النهاية نتفق

سويا حول بعض الامور ونطرح على

انفسنا بعض الاسئلة عليك ان تجيب

انتفق على احتمال وجود حياة او

ونسأل انفسنا هذه الاسئلة:

□ هل صحيح ان الاطباق الطائرة

سفن فضاء تحمل روادا من الفضاء الى

وقبل هذا السؤال ثمة سؤال اولى ؟

□ هل تصدق ظاهرة الاطباق الطائرة

ودعنا نشكك نيما طرحته وكالة

« تاس » السونيتية في روايتها الاخيرة

حول هبوط رواد من الفضاء الى الارض

بأن نطرح عليك هذا السؤال الاخبر؟

الاتحاد السوفيتي دون ان ترصيها

اجهزة المراقبة السوفيتية والشبكة

الضخمة من الرادارات واجهزة الانذار

المبكر والدفاعات الجوية السوفيتية؟

النا أن نقول في النهاية هل الأمر

يحسب على السياسة الجديدة التي

تعى « الجلاسنوست » اى المكاشفة

ضمن الرؤية التي طرحها الزعماء

في الحقيقة الامر متروك لك عزيزي

القارىء لتجيب وحدك على هذه

الاسئلة أما نحن فاجابتنا معروفة

السونيت « البروستريكا » ؟

لدينا وتنتظر اجابتك.

كيف تهبط سنينة فضاء داخل

وهل شاهدت احدها ذات يوم ؟

عليها في النهاية وحدك.

الخرافات بين الناس.

لدراسته من كل الجوانب.

عيزي القارىء:

الارض بقوله:

الارض التي نعيش عليها.

ولقد عبر القرآن الكريم عن هذا المعنى في الاية الكريمة:

تقضيلا » سورة الاسراء آية ٧٠ , على انه افضل المخلوقات كافة ولكنه افضل من كثير منها اى افضل من «اغلبها » وليس افضل « كلها » كما يرتكز رأى الدين على اساس منطقى آخر ، هو حقيقة أن القدرة الألهية بلا حدود، مهما تصورنا نهاية ماتستطيعه وازاء اتساع الكون اتساعا يعجز العقل البشري عن تصور حدوده او احصاء اجرامه أو قياس مسافاته فلا يمكن أن تقتصر صور الحياة على الارض وحدها مع ضألتها في الحجم ، ووصفيا في ركن قص من اركان جزيرة

نظره بوجود حياة في كواكب اخرى غير

لبجود كاننات اخرى في عوالم غير

البر والبحر ورزقناهم من الطبيات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا

من العهد التديم والجديد تؤكد وحهة

« ولقد كرمنا بنى أدم وحملناهم في

لااكسوة

الوط

.. elkags dei !!

حين عاد المواطن «متشائل »

حين دخل منزله القت زوجته

احس بالزهو قليلا نهو منظر

افترش الجميع منكبين على

اخوتها عادوا للقراءة ولم يثر

اما الام فقد احست بان هناك

خطأ ما . باعتبار ان التعليم يملك

حاسة تصحيح الاخطاء وفي الجزء

الاكبر منه، اما المواطن

« متشائل » فقد احس ان هناك صوابا ما . وربد مرارا دعوة

ربدها بعد أن وجد الدعوة أمام

عينيه، فكر قليلا .. تراجع .. ووضع

اصبعين على جانب وجهه يفكر وكانه في وضع لقطة شهيرة للشاعر

وسال: من هم اهل الدعوة؟

وهل يصل جنون الدعوات الى مثل هذا ؟ هز كتفيه تلك الهزة الحائرة

ثم عاد السؤال: وماهى شروط

الاكتثاب لدعوة مثل هذه ؟ وهل

الافضلية للسعوديين كما هي

العادة، ام للعرب دون الاجانب؟

في العمل، في الشارع فيما يمارسه

الآخرون من كذب ابيض، تراكم

حتى اصبح حقيقة ناصعة لكنها

عاد اليه روعه ثم التفت الي

ابنته جادا ولعدم تدرته على

الاحتمال وقال: هل هذا في كل

اجابته: نعم في كل الصحف.

ادرك ان لامناص من ارتداء

هنا اتضحت الصورة، فاذا به

واخذ يصرخ تصحيحا: دعوة

ثم اخذ يسهب وكأنه المرناة في

قناتها الاولى عن مزايا الشركات

المساهمة الوطنية، وكيف انها

دعامة للاقتصاد الوطني، وكيف ان

الديموقراطية تتجلى في اروع صورها

حين تعقد الجلسات العمومية

والخصوصية، وكيف أن كل مساهم

يدلي برأيه ويحق له الاعتراض، الا

ان من يملك اكثر فصوته الاقوى الا

عامة للأكتتاب، بحرف التاء وليس

يقف على السر واذا به يبكي

ويضحك لاحزنا ولافرحا.

بحرف الهمزة.

النظارة الطبية والتى لايستعملها اعتزازا بقوة ابصاره، وتبريرا لكثرة الجزر الذي يبتاعه بمناسبة او دون

ها انت ترى الاكتئاب رؤيا العين

للاكتئاب العام !!

احمد شوقي .

ومن هم المدعوون؟

فيما بن نعم ولا.

من الكذب!

الصحف ؟

محمد علوان

لا .. ليس الأن هذه البئر .. باليول ما بالقام كيف نغزل من التوتر بردة للنوافذ

تنحمي الداخل من الانسيلاخ

تحت وطأة الشمس المعرقة

البروق .. هذه اللامعة

انه الصعت الملتهب هذه المره

(T)

لتهدأ العاصفة

ليس لها حرقة هاتين العينين عندما تدخلان الحلم . الما في الذاكره والرعود هذه المزمجرة .. ليس لها جلجلة الصواعق في القلب الارتعاش على الشفتين الانصهار في الداخل شيء عبقري ينفذ الآن ألى القرار .تيارا .. يزحف .. يتوالد حتى ثقاء

> ادخل الأن فسحة .. للتوحد انصهر حتى الغياب لارقت .. للفرجة لاوقت .. للبكاء الصباح قلم اظافره والظهيرة عني وشك الانصراف ليس غير عينيك الوهج او يأخذني المساء الى المنفى

والمدينة . تنام على الاسرة المترفه للشوارع مواء القطط (0)

لبس لجذور النخلة .. إلا الانتماء

لاتستبدل الارض بالارتواء واطفال

سقطت الاخرى

كا احد القطاعات الاقتصادية الكبرى على وشك الانتهاء من برنامج ضخم لفتح وظائف جنيدة في اطأر خططها الجادة لسعودة هذا

■ تجری حالیاً دراسة من قبل دواثر مختصة لمعالجة وضع احدى الظواهر وتنظيم عملها بشكل

اولا : بيان برحالت الوصول

الشركة

السعودية

السورية

الخليج اليعنية

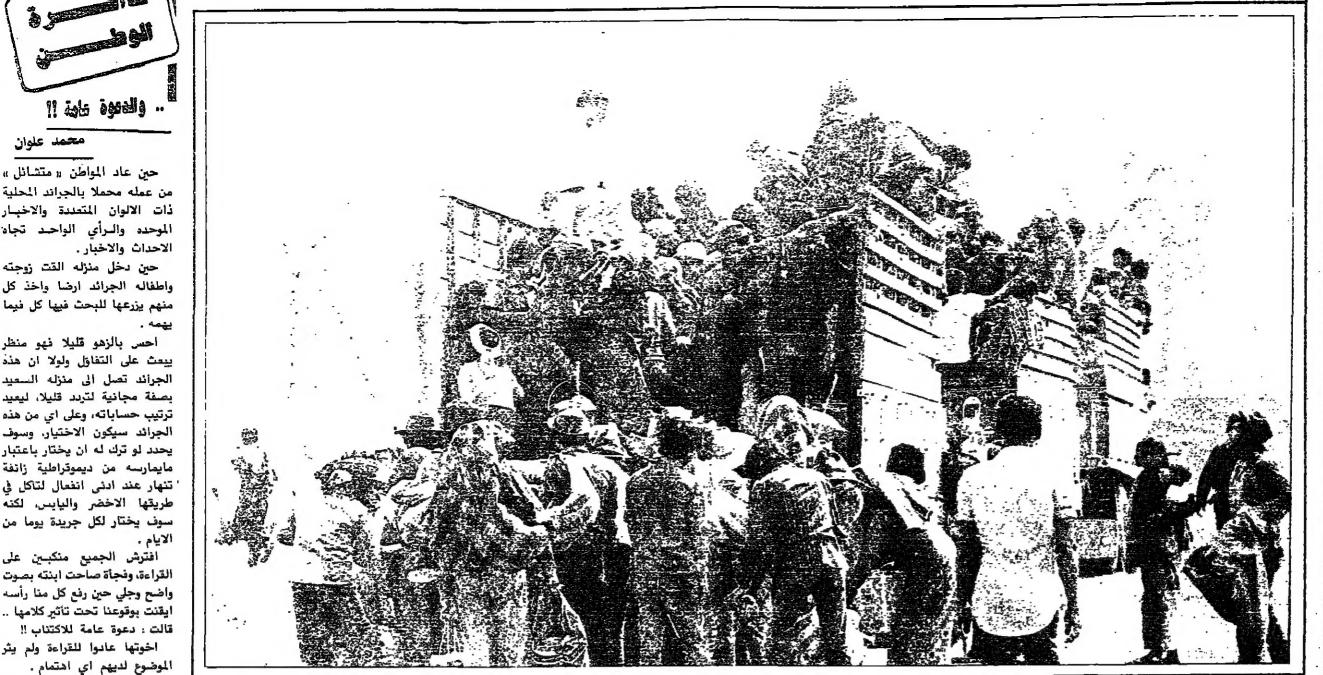
الخليج

البريطانية

السعونية اللبنانية السعونية

رقم الرحلة

الاسبوعي اشراف - شاكر الشي



بؤس إنساني يمتطى العربات ..

لسنا أمام مشَّهد رواني يحكي عن جثث الموتى التي ضاقت بها القبور بل امام الاجساد الذابلة، والامتعة الذابلة وهي ترحل من هجرة الى اخرى ..

الألم نديمهم الوحيد ..!

لغة واحدة يرتديها البؤس دائما .. ومجهول واحد يرتاده البؤساء، وكثير من الالم سيصعد معهم الى

@ مدبولي عتمان



@ عبدات العنبيي





من المتوقع أنَّ تكون السماء صافية الى غائمة جزئيا واتجاه الربح شمالية شرقية الى شرقية معتدلة خلال النهار تتحول الى متقلبة خفيفة اثناء الليل . الرؤية الافقية من ١٠ كم الى ٥ كم مع ضباب خفيف في الصباح البلكر. ومن المتوقع أن تبلغ أعلى درجة حرارة لهذا اليوم ٣٢ درجة مئوية وادنى درجة حرارة متوقعة صباح غد ١٩ درجة منوية . وتبلغ اعلى رطوبة نسبية متوقعة اليوم ٩٠٪ وادنى رطوبة نسبية

موعد غروب الشمس اليوم الساعة ١٥٦٧ وموعد شروقها غدا الساعة

حالة البحر خفيف الموج وارتفاع الموج من ٣٥ر من المتر الى واحد متر ودرجة حرارة البحر ٢٨ درجة مثوية . وفيما يلي بيان بمواقيت المد والجرر

● د . احمد الشويخات ● محمد رضا نصرات

بالقسم السياسي بجريدة ، اليوم ۽ منّ

أنه عليه بمواود سماه عبدانة لينضم

الى بقية اخوانه علاه واسماء وشيماء .

• صرح الاستاذ صالح عبيد الأمير

مندوب رئاسة تعليم البنات بالخبر

للزميل ، عبداله الغشري ، بانه سيتم

بمناسبة مرور ٢٠ عاما على افتتاح اول

مدرسة حكومية لتعليم البنات بالملكة

اعداد بحث ميداني عن الموظفة

السعودية بين ايجابيات وسلبيات

العمل والصعوبات التي تواجه المرأة

العاملة ومقترحات رفع كفاءتها في

واضاف انه سيتولى اعداد هذا

استراليا

الإكوادور

السلفادور

انجلترا

الجولا

اندورا

اوغيدا

ايرلندا

ايطانب

العوازيل

البرتغال

سروني

سببنا

اورجوان

الماتما الشرقية

البحث مديرة التوجيه التربوي

مجيط الاسرة والعمل.

● الزميل الاستاذ مدبولي عتمان

طويل هذا السر يتعلق بالرواية التي انجزها مؤخرا وقد رفض الافصاح

● حصل الاستاذ عبداله بن ابراهيم العبدالكريم مدير مستوصف قوى الامن بالاحساء على شهادة تقدير وذلك لشاركته في ندوة ادارة المستشفيات التي اقامتها الشئون

• تلقى معالي محافظ المؤسسة العامة للتعليم الغني والتدريب المهني د . عبدالوهاب عطار خطاب شكر وتقدير من لجنة تجميل وتحسين مدينة عنيزة وذلك لجهد وتعاون المعهد الثانوي الصناعي بعتيزة سع الادارات



بعد ان شارك في تفطية تصفيات كأس العالم التي اقيمت في سنغافورة . احتشد الزملاء في مكتبه ليطلعهم على التفاصيل الصغيرة في التصفيات لكنه اعتذر بحجة ان من تابع رسالة التليغزيون اليومية عن البطولة كانت ابلغ من اي تفصيل !!

 الزميل الناقد محمد رضا نصراف من جريدة الرياض مر مرور الكرام بالمنطقة الشرقية وذلك لحضور معرض الكتاب في البحرين وكان للزملاء في الجريدة منه نصيب مكالمة هاتفية سريعة المعروف عن الزميل نصرانه شراهته للفرطة وغير الصحية في



● أمين مدينة الدمام زايد فهد السكييي غادرنا الى الرياض حيث شارك في الاحتقال الذي اقامته امس الاول وزارة الشئون البلدية والقروية تكريما لمعالى المستشار الخاص لخادم

الحرمين الشريفين ابراهيم العنقري ومعالي وزير الشئون البلدية والقروية الدكتور خالد العنقري . ● الدكتورة سميرة البيات رئيسة قسم طب الاسنان بمستشفى القطيف المركزي تعود لباشرة عملها بعد قضاه اجازتها السنوية في روما .

حركة الطيران

غيما بلى بيان بحركة للطيران الدوي من والى مطار الظهران اليوم الجمعة

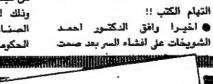
جهة للغفرة من

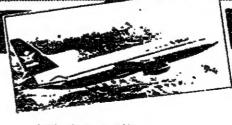
البحرين بومباي كراتشي كراتشي

البحرين القامرة لندن الكويت

مع مراعاة ما قد يطرا من لعديل في توقيت ، الوصول ، ، أو المغادرة ،

 عاد الزميل عبداته العتيبي رئيس القسم الرياضي بالجريدة الى الدمام





الثوفيت	جهة الوصول ال	رقم الرحلة	الشركة				
17,11	النون	Aff	البريطانية				
17,10	فيينا	VES	النمساوية				
1,10	كراتشي	7.7	الباكستانية				
1,01	بومباي	TTE	السعودية				
7,0	كراتشي	110	السورية				
٠١ر٨	المحرين	1.2	الخليج				
۰۰ر۸	بيروت	171	اللبنانية				
9,20	بومياي	AIA	الهندية				
1.2.1	كراتشي	727	البلاستانية				
11,50	باريس/روما	· 17	المعوبية				
	عن طريق الرياض						
11,20	البحرين	1.7	الخليج				
17,20	تعز وصنعاء	Y,11	اليمنية				
75-0	كراتشى	TOT	السعوبية				
۵-ر۸	نبي	TEA	السعودية				
1,1.	البحرين	11A	الخليج				
Y,Ye	القاهرة	9-8	المصرية				
Ajle	البحرين	111	الخليج				
11,04	البحرين	ATI	الخليج				
17,50	بفكوك	TAT	الصعوبية				
-							

اليمل الشمالى

سوريا

السودان

۾ تونس

الجزائر

المغرب

الصومال

ينكستان

اندونيسيا

بتحلابس

تركيا

ابراز

الجدول التالي بيين فارق التوقيت مع بعض الدول والبلدان العربية والاسلامية € الدمام صيدلية الحياة العدامة شارع ١ = والعللية مع ملاحظة ان التوقيت تقريبي ويتفاوت من شهر ذخر ومن مدينة لإخرى € الدمام صيدلية مها الحدامة شارع الامير فارق الثوقيت @ الدمام صيدلية الهدى شارع الملك خالد الدائموك الاردن صفر صفر - ا الستغال الكويت مكنزيا السويد اثيوبيا الامارات العربية اسبانيا سويسرا البحرين

سيراليون

ش*يل* فرنسا

فيجي

ا هاتف ۱۵۷۳۷ ۸	
الدمام صيدلية ال	
ماتف ۱۰۰ ۱۲۴۸	4
أ ۞ الدعام صيدلية ا	
عبدالعزيز هانف ١٩	
٥ الهفوف صيدلية بو	
عاتف ۱۳۹۶ ۸۸۰	
ً ۞ الحبر معدلية سعد	
ماتف ۲۳۰۲۵۸۸	
9 الخبر صيدلية المنم	
اهاتف ۱۹۲۸ ۱۲۸	
الخبر مسدلية الحم	
ماتف ١٠٤٠٤٨	
إ الجبيل صيدلية ا	
اماتف ۲۳۱۰۹۹۳	
و الجبيل صيدلية ناي	
الفناتع هاتف ۱۸۲۳۰	
0 القطيف صيدلية اا	
ماتف ۲۳۰۱۰۵۸	
أ • سيهات صيدلية ال	
اھ رحيت صيدلية الها	
174.A1	

سلامة شارع المزارع الصفا شارع الملك وسعد شارع السويق الدين شارع الرياض سور شارع الامير بندر مود شنرع الامير طلال الخنيئي شارع الملاقة يف الجبيل الصناعية الفرياق شارع الفتح زهراء الشارع العاد🌉 يال شارع الملك ماتف

انها طبيعة المال وتقلب الاحوال. وفي جذوة حماسه .. لم يجد احدا بجانبه . واذا بهم ويصوت واحد: لقد حان وقت الطعام. اختنق صوته ليصبح همسا صادقا : لقد حدث خطأ ما .. الا ان الصحيح انها دعوة للإكتئاب

ت ٢١١٢٧١٤ ا جسدة ، مود إسبيالتجاري تاع فلطين ٢٤٠٠ ١٧١٠ القصيم تنسسادع النحديد الجبنيل اشارع جددة 🗆 الاحساء الهنون/التاع العام عماقة إجمالهام ت معادم 🗆 خيس شيط شيارع الملك فيصدل ت ٢٢٩٤٦٥ ت السيس شيارع الملك عبد العزيز ت ١٩٥٥ ت عرعس الشاع العام جمله بيان العقار ت م ١٩٥٠٠٠ المسلم المعام من الشاع العام جمله بيان العقار ت م ١٩٥٠٠٠ المسلم المعام - حفالها فن الشياع العيام تن ١٥٠٦٥٠ و الطبائف إسون وأمناعا في اليون وأمناعا في اليون والماعان القائد المدينة على المناع العام الماع العام العام

ت ٢٠٣٦٠١٠ المدينة المنوق، شارع السيح ASTYDYT =

ت ۲۶۸-۲۶۸ 🕤 أسب النائع الرثيبين بما في الإيلى مَشْبِ الخطول الجَرَبِ العروبَرِ ت ۲۲۸-۲۵۸



طه حسين يقول في الرد على المرحوم مصطفى صادق الرافعي:

«اعتذر للكاتب الأديب. اذا أعلنت مضطرا.. ان هذا الاسلوب الذي

ربما راق أهل القرن الخامس والسادس للهجرة، لا يستطيع ان

يروقنا في هذا العصر الحديث». وتدلنا هذه الكلمة الهادئة المتزنة

الموجزة على التزام الدكتور طه حسين بمنطق العقل والالتزام الادبي

في الحوار، ولعل حوار الرافعي كان خلوا من أدب النفس كما يبدو.

■ ومحاضرنا يقول ١٥ ه، وأنا أعتثر اليه بأنب أن لم يرقه هذا

الرأي، يقول النكتور عباس: ان طه حسين هو الذي بدأ بالمهاجمة،

ولعلى أقول: انه بدأ بالنقد، وفرق بين النقد والهجوم. ثم أن رد

الرافعي انحدر عن مستوى المنطق.. وقرع الحجة بالحجة، ولا أريد

القول بأن محاضرنا انحاز الى الرافعي، ذلك أن المحاضر الفاضل

دوره أن يكون محايداً، وهو موقف الحكم، ولا أعتقد أنه يريد أن يكون

وحين نرى الرافعي ينفعل ويبدأ هجومه على الاستاذ العقاد.. لأن

سعد باشا زغلول أُقَّر للعقاد بالزعامة الادبية أو نحو ذلك، فماذا

يضير الرافعي ذلك؟ والعقاد حرى بالمكانة العالية في الاداب والعلوم،

وأنت الحال.. ان يؤلف الرافعي كتابا أسماه «على السفود». صور

على غلافه العقاد يخترقه سفود من رأسه الى عجزه، وكتب تحت

الصورة أبياتا ثلاثة.. كلها سخرية ووعيد، ولكن الرافعي خانته

شجاعته.. فلم يوقع الذي أصدره ضد العقاد بأسمه، لأنه يدرك ما

اذا سلمنا أن معركة الرافعي مع طه حسين مردها غيرة الرافعي

على القرآن، فلماذا مع العقاد على هذا النحو الرديء ؟ يبدو أن

المحاضر الفاضل لم يعدل بين انب الرافعي ومعاركه، فقد طغت

المتابعة لأدب الرافعي.. عن الوقفات التي ينبغي أن يكون مع

معاركه. ولعله يعود الى هذه المحاضرة في وقت لاحق.. ليعطي المعارك

النقدية حقها من النسبة أو المساحة، وان يكون منصفًا وهو يتعرض

لمعارك الرافعي مع خصومه، انه وخصومه في دار الحق. «وعند الله

يجتمع الخصوم» كما يقول الشاعر أن معارك الرافعي كثيرة كثيرة،

وفيها ما يستحق وقفات طوالا لطول هذه المعارك وسعة موضوعها.

لماذا ألف الرافعي كتابه على السفود ولم يوقعه بأسمه ؟ اذا كان

المحاضر يقول: أن الرافعي يدافع ولا يزيد على ذلك، فهل موقفه

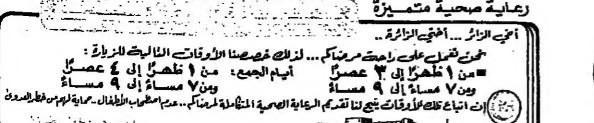
مع طه حسين والعقاد دفاع محدد الحدود، أم خروج عن المألوف

المنطقي الى سواه. لا أريد أن أتهم محاضرنا بالانحياز الى الرافعي،

ان كناب الرافعي «تحت راية القرأن» ليس فيه دحض الحجة

واثقا مما جاء فيه فلماذا التهرب؟ واذا كان شتما أهذا خلق الأديب

الأريب الذي ينصف من نفسه الأخرين.



بالحجة في الرد على كتاب: في الشعر الجاهلي.. للدكتور طه حسين،

ولكن كتاب الرافعي ملىء سبابا وشتائم، بل ليس فيه موضوع

للموضوع ، وكان ينبقي ان يكون غير ذلك ، ان يكون ردا يرد المعتدى على

المقدسات والاستهانة بها. على حين نجد الاستاذ العقاد يقف من

هذه القضية موقف الرجل الرجل، فبرغم الخلاف بين طه والعقاد

يعلن العقاد بشجاعة واستقامة رأى: ان نقض رأى لا يكون الا

برأي، يتمثل في كتاب يؤلف لنقض كتابه في الشعر الجاهلي، ولكن

الاستاد الرافعي لم يضع ذلك في تحت راية القرآن، وانما جنح الى

نحن المسلمين نقف في وجه من يمس كتابنا العزيز بسوء،

ونخطىء طه حسين لأن القرآن كلام الله الذي لا يأتيه الباطل،

وندين طه حسين في أرائه المنحرفة في القرآن، ولكن لا نرد عليه

ويقول المحاضر: ان الرافعي صال وجال، وأبرز ثقافته ومكانته،

وتبوأ مكانا اجتماعيا بهذه المقالات.. ما كان ليتبوأ لولاها. فأي

مكانة هذه التي تقوم على السباب والشتائم؟ هل المكانة المرموقةً

تقوم على هذا النحو من المنهاجية أو اللامنهاجية. وأنما على فوضى

وعيثية مغار؟ ويقول المحاضر: وقد استفاد الأدب من هذه المعركة.

وانما أسأل ماذا استفاد الأبب والفكر من هجوم الرافعي وسبابه ؟

حين توفي الرجل، ولم يفعل هذا بقية الخصوم، وطه حسين حين وجد

ان ابنة الرافعي لم تدفع مصاريف الجامعة، طلب منحها المجانية،

والا فانه يدفع المصاريف من جبيه الخاص، وطه حسين اختار تلميذ

الرافعي محمد سعيد العريان مديرا لمكتبه وأمين سره، وحين أصبح

طه حسين وزيرًا للمعارف. سعى في ترقية ابن الرافعي الطبيب، حين

طلب اليه محمد سعيد العريان ذلك، وتأثر لضألة نخل الأسرة التي

أنا لا أريد أن أجرح الموتى، يرحمهم الرحمن فكلنا ميتون، وانا

التزم بالتوجيه النبوى الكريم: أذكروا محاسن موتاكم. هل كان

الرافعي يصنع هذا لأسرة العقاد او طه حسين، لو كانا سبقاه الي

الدار الآخرة، ويقدم أيسر ما في قدرته من الاستطاعة؟ أترك لمؤرخي

الانب والدارسين الرد على هذا التساؤل. على اني لا أتهم الرجل ولا

وأخيرا أريد أن أسال الدكتور عباس: من هو أبورية الذي تكرر

اسمه في المحاضرة ويراسله الرافعي. ومن هو الشيخ أحمد زكي

١٠ محاضرة القاها الدكتور عبض عجلان في النادي الأدبي الثقافي بجدة عنوانها

صفحاتها، منها السيء والجارح ومنها

ومن ناحية ثانية بيدو ان لدى

العلمانيين اكثر من حساب وحساب

بلحترام ساعات التدريس الدينى كذلك

من خلال تابيد البعض يوضع الججاب

فاي افق ينتظر فرنسا واوروبا من

المستفر والكاتب .

الذي ساعده الرافعي في تحقيق بعض الكتب.

الرافعي ادبه ومعاركه بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٧هـ

اليومين الاخيرين هو تعدده الى خارج

فرنسا والى بلجيكا تحديدا حيث قامت

ايضًا ٢٠ فتاة مسلمة طالبات في معهد

اعداد مهنی فی ضواحی بـروکسل

بالطالية بحقهن بوضع الحجاب داخل

المعهد، وبعد مشاورات تنازلت ادارة

المعهد فوافقت على ذلك لكن في الحصص

التي يعطيها اساتذة نكور فقط، اما

السلمات فقد اصررن على حقهن المطلق

ومن فرنسا الى بلجيكا يبدو انه من

ولذلك يطرح السؤال عما اذا كان

الحجاب الاسلامي سيكون موضع بحث

على المستوى الاوروبي •تناوله الرؤساء

﴿ القمة المقبلة، وعما اذا كان سبيا ﴿

مبالغة الاعلام الفرنسي بالتركيز واثارة

هذه القضية وتحميلها مضامين خاطئة

وليس ادل على ذلك الا صدور الصحيفة

الفرنسية المتخصصة في النقد ا

والسخرية وفيها مالايقل عن ١٢ . أ

كاريكاتيرا في العدد الواحد واحبارا

الصعب حسم قضبة احدثت خلافا من

الرئيس وزوجته والزعيم وحزبه.

مما عاد وعلق الشكلة .

يشارك فيه الابن.

وانظروا الى موقف طه حسين الانساني. انه يعزي أسرة الرافعي

بالشتم، وانما بقرع الحجة بالحجة والبرهان.

السرافنسسعي وخصهوم

📵 الجمعة ٥ ربيع الثاني ١٤١٠هـ. ٣ نوفمبر ١٩٨١م العدد ١٩٨٥ 🚳

خصما وحكما في أن واحد.

اعطاء الاولوية المطلقة في نقل بضائع الموردين للثركة الوطنية للنظل البحرى

اصدرت وزارة التجارة حديثا تعليمات الى كافة الموردين السعوديين تنص على اعطاء الاولوية المطلقة باستخدام حاويات وسفن ناقلات الشركة

الوطنية السعودية للنقل البحري في نقل بضَّاتُعهم للمملكة . وصرح مدير عام فرعى الدمام والجبيل الموردين السعوديين مع الشركة الوطنية للشركة الوطنية السعوبية للنقل البحرى للنقل البحري. الاستاذ عبدالرحمن فهد العيويد ان التجارة اصدرت هذء التعليمات لدعم

التعليمات التى جاءت بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وتمشيا مع سياسة حكومة الملكة في دعم كافة القطاعات الوطنية جامت لدعم الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري بناء على مايواجهه الموردون السعوديون من قيام دول الشرق ألاقصى خاضة اليابان وكوريا بالاشتراك على المصدرين باستخدام خطوط البلد المدر أو الخطرط التي تشترك في اتحادات نقل الخطوط المحلية ممثلة لتلك الدول مما يؤدي الى صعوبة تعاون

السعودية لتعميمها على كاقة رجال الاعمال وأكد المعيويد أن هذا الدعم يأتى في

نطاق سلسلة الدعم الستمر الذي تلقاه الشركة من المسئولين في قطاعات الدولة

واشار الاستاذ المعيويد الى ان وزارة

موقف الموردين السعوديين امام المصدرين

في تلك الدول .. موضحا انه جرى ابلاغ

هذه التعليمات ايضا الى مجلس الغرف

انهیار ارضی فی دبی یبتلع ثلاثة أشناص

شهدت دمي مساء امس حادثتين لقى فيهما خمسة من العمال مصرعهم.. ثلاثة منهم دفنوا احياء في حفرة وأثنان اختنقا بغاز الميثول.

> وقد وقع الحادث الأول عندما كان ؛ تايلندي أخر كان يعمل معهماً. عمال هنود يتبعون احدى شركات المقاولات يقومون بعمل حفرة.. وعندما بلغ عمقها بنحو ثلاثة أمتار انهار جدار الحفرة عليهم ليدفنهم أحياء وأمكن انقاد عامل واحد منهم ونقل الى العناية المركزة بمستشفى راشد بدبي.

. والعمال الذين لقوا مصرعهم هم ب. ناتال راج (۲۲ سنة) وبنغاجان بيللا موهاتا (۲۰ سنة) وموتال اتان ماني (۳۲ سنة) والمصاب هو كوتاسو ميلي (٢٠

ووقع الجادث الثاني لعاملين من العمال التايلنديين الذبن يتبعون احدى شركات التنظيف وذلك اثناء قيامهما يتبطيف شبكات المجارى في بناية تحت الانشاء فاختنقا بغاز البثول فيما أنقذ عامل

مرت نکری حرب اکتوبر علی 'العالم العربي بسرعة لامتيل لها ، النبوات الثي عقبت كانت مجرد تحصيل حاصل ، كلام معروف معاد ومكرر قرآناه في الصحف ايام الحرب عام ٧٢

مايحر للتابع في المرضوع هو منا اللقط الذي المبرر له ، لغط لايتجاوز بلاغة اللغة العربية وسجم الخطباء ، الغريب في ثلك أن من تحدث عن ثلث الحرب هم القيادة العسكرييون والقيادة السياسيون ومن المنتوض ان يكون كلامهم نقيقا وواضحا ومدعما بالحقائق والارقام لكن ثلك لم

شيء جميل ان نشيد بالجرب والانتصار الذي حدث على العدو الاسرائيلي لكن ذلك يجب ان الإيصرفنا عن مواجهة الحقيقة

علينا أن تتحدث بوضوح عن السلبيات والاخطاء التي حولت الانتصار ألى نصف انتصار بمجرد أن حدثت تفرة البغرسوار اللغينة. مَلْزَالَ لَلْنَعْزُ قَالَمًا وَمَا زَالُ الْعَالَةُ ۖ العسكريون يلزمون الكشير من المست حول ماجنت حتى وان تحيثوا تاتى اواؤهم متضاربة اكثر

اللواء الشاذلي تحدث عن النفرة

لكته قال إن القرار السياسي هو ماعطل القضاء على التعرة !! شخصيا أنا المؤاطئ العادي اريد ان انهم ماحدث بوضوح لان سياسة خجب الحقائق تكل على أن الانسان العربي ليمن من حقه التلخل في قلك رقم أن لك هو مصيره ومصر احيال كاملة . والتا بعلى مشارت التران الواحد والعشرين ومع ثلك مازال كل شيء مجهولا اهام الأحيال التي ضيعت

عمرها هدرا في عماء الحقيقة .. ं पार्क वीद्ध साह



والعاملان اللذان اختنقا بالغاز هما يونغوى هوميلي (٢٦ سنة). وسافا غفانغ (٢١ سنة).. والمساب هو

يرهون جينج (٢٠ سنة). وأرجع مدير ادارة الدفاع المدنى بدبى المقدم على السيد وقوع كل من الحادثتين الى عدم دراية العديد من الشركات الخاصة باهمية تطبيق ارشادات الدفاع المدنى فيما يتعلق بتوفير وسائل السلامة.

> لاتخسف علسي يديك بعد الأن

توصل الباحث الياباني يوجى مايدا

الذي يعمل في معهد الالات الصناعية في

• تسوكوبا • باليابان الى صناعة يد

« روبوت » تقوم محركات مطابقة تماما لحركات البد البشرية ويؤكد بوجى مايدا أن هذه اليد الاصطناعية في مقدورها مثلا ويضيف مبتكر هذه البد انه من بين الاعمال الاساسية التي يمكن ان نقوم مها معالجة المواد الحطرة مثل الواد المتبعة او

التصرف داخل الحرائق ويأمل يوجى مايدا في اضافة بعص التقنيات في اصابع هذه اليد الاصطناعية لتمبع مزودة بحاسة اللمس

خبر مفرح للصوص

قالت مجلة (وتش) البريطانية أن مليون منزل بريطاني معرض للسرقة هدا العام أي بمعدل منزل من كل مانة منزل في

وذكرت المجلة التي تهتم بالستهلك البريطاني ان اكثر من مليين عملية سرقة قد حدثت في العام ١٩٨٧ وهو ضعف الأرقام التي أعلنتها الشرطة.

كتب _ فؤاد نصرات.

مع أن تكلفة السيارة القديمة اكثر من

السيارة الجديدة من حيث أعادتها

لحالتها الطبيعية بعد الإصلاح الذي

يسبقه البحث عن قطع الغيار الا انتى

أختار لنفسى هذه الموديلات لندرتها..

ويقول على العوامي..

على هاشم العوامي رجل في الخمسين من عمرد بعشق الموديلات القديمة

للسيارات منذ سنين عديدة لذلك فهو دائما يختار لنفسه اقدم الموديلات

واغربها.. ولديه حاليا سياراتان احداهما موديل ٦٤ بقودها في الشيتاء فقط

لافتقارها لجهاز التكييف وسيارة اخرى يقودها صيغا لاحتوانها على جهاز

وقد تولدت لدى هذه الهواية منذ ١٥

سنة.. وقد كانت لدى سيارات اخرى

ذات موديل ٥٤ ولكنى بعتها واحتفظ

حاليا بسيارتين اهممها شفر ١٢م واعتز

بها واتكلف العناء والجهد والمال من

اجل اصلاحها.. وقد حسرت عليها حتى



مندوس الصحافة في قصر الرئاسة الرئيس فلجابت

لقد اعتقدت وقهمت انه لم يكن يوافقني في كل النقاط ولكنى اقول دائما ما افكر فيه. ولقد تركني دائما حره مع ضميري فليس لدي الحق باى امتياز لكن ليس على اي مانع، ابنا أعرف ان هناك مفهوما ينمو هنا ومفاده ان على



الا تعتقبين انك ستزعجين زوجك

بانه كان عليها قول الاشياء بطريفة مختلفة ولكن في الإساس فأن القضية المثارة حول الحجاب تعنى المبالغة في العنصرية وعدم التسامح وسالها احد



زوجة الرئيس السكوت غير انى لست اوافقهم على هذا الموضوع ورغم ان الرئيس ميتران لم يكن قد اعلن اي موقف واضح من هذه المسالة الا ان حاشيته رات ف تصريحات

عقبلته ازعاجا لانها تعارض توجهاته الذين يتعايشون مع العصر . العامة التي قال حولها ان قوانين طبعا كلام الرئيس بهذا الشكل لم الجمهورية الخامسة تُقرض على الجميع . ان التسامح ضروري لكن يجب ان يطبق ضمن حدود احترام القاعدة العامة، فعندما يقيم الفرنسيون

انى سافاجئكم لكنى مع السماح بليس الحجاب فلا ارى مبررا لمنع المسلمات

تَجِنَبِ اعطاء موقف مع او ضد فَاحْتَار

ومقالات عن هذا الموضوع في كل ومن الزعماء السياسيين من حاول

لو لا الحياء. لقلت مجانين هؤلاء النساء.. بشكل لايصدقه اولو الفكر من امثالي الرجال..

جنون خارق للمقابيس.. كلهن لقص شعورهن هذا الشعر الذى

يتفقن على الذهاب (للكوافيرة) يشكل اهم عناصر جمال المرأة... وسر انوثتها الآسر بحيث لايمكن تصور امرأة بنونه.. وقوق تلك

النبرة امرأة مطلقة.

ورز نے وی ویڈ<u>وائے م</u>لے 14 V

أيام الجمع : من ﴿ ظَمِنُ إِلَى كَا عَصِلًا

ومن٧ مساءُ إلى ٩ مساءً

ليس بالحتم أن يحقق الانسان كل مايوده. لكن ليس في وسع اي من كان اجباره على

مالا يود. انت تود یا صاحبی.. ان تكون مليونيرا قد لايتحقق هذا الحلم.. لكن ليس معنى ذلك ان تكون مفلسا .. ثمة امور بالامكان ان توفر لك من المال ما يكفى اولها شد الحزام على البطن.. لكن مع هذا بوسعك تحقيق حلم (المليرة) بشرط صغير جدا.. هو ان تشتهي ذلك لا ان توده.. فالفرق بينهما كبير حيث الاشتهاء والعمى صديقان فعند الاشتهاء لا تقف اي حواجز امامك وستكون على استعداد لعمل اي شيء في سبيل الوصول.. كونك ستضرب عرض الحائط بالقوانين واولها قانون ،الضمير

لكن ياصاحبي.. كل ما اتمناه عندما تشتهى. ان تشتهى شيئا واحدا لاغير هو: حب الوطن ليس شيئا غير حب الوطن يستحق الاشتهاء.

ابن جارح

ساعة من المنجل والمطرقة

باريس ـ مندوب اليهم ، أخر صرعة في عالم الساعات لم تأت من سويسرا بل جاءت من الحزب الشيوعي الغرنسي الذي نشر في الصحيفة الناطقة باسمه ، لومانيتيه ، اعلانا لساعة دعائية وتجارية صيفت عقاربها على شكل شعار الحزب المكون من المنجل والمطرقة داعيا القراء الى شرانها عبر البريد وهذا مادعا أحد الظرفاء الى التعليق بالقول انه في الوقت الذي تجري فيه انقلابات جذرية في الدول الاشتراكية لم تجد الصحيفة وذلك اشارة الى الجمود الذي يعرف عنها.

ولعل دوران المنجل والمطرقة قد يساعد الحزب الشيوعي الغرنسي على التقدم وفهم الوقت والعصر لكن يخشى ان دوران وهذا ماظهر ايضًا من خلال مطالبة المقارب في دائرة مفرعة سبيقي المزب مجلس استندة فرنسا وزارة التربية الحيث هر الانه على الاقل سبكون مناك شيء يتحرك داخله.. مراقب اخر علق القد عرف الحزب سابقا حركات احتجاج او تمرد مثل المجددين ثم الاصلاحيين واخبرا المؤسسين فهل جاء الان دور الساعتين "

الاثنين كما هو حال ببير مبين يوري رئيس نكتل الوسط الديموفراطي الاشتراكي الذي بعد ان قرر مجلسه السياسي الاستماع الى محام مؤيد ومحام معارض قال يجب تجنب الحروب الدينية، نعم لليس الحجاب ولكن بحذر وهو موقف يدعو الى الاستغراب ومن هنا ينتظر ان تستمر اثارة الموضوع لكن الجديد الذي حصل في

في الخارج منلاً اطلب منهم دائما احترام القاعدة العامة هناك والا عليهم

واضاف ليس لي ان اصرح بعدم او بقول لبس الحجاب لكن اعرف انه يجب التعاون مع المسلمين ودعم المسلمين

يتمكن من انهاء القضية كما ان التعارض والتناقض امتد لبطال الشخص ذاته بعد ان طال الرئيس وزوجته فهذا شارل ميلون رئيس مجموعة نواب الاتحاد من اجل الديموقراطية يصرح في ٢٣ اكتوبر الماضى بانه يعارض ليس الحجاب الاسلامي في المدارس الرسمية وانه يؤيد بالكامل موقف ناظر مدرسة كيربي الثي بدأت منها الشكلة عندما اصرت الفتيات الملعات على مواجهة قرار منعهن من دخول المدرسة لكن عيلون كان غد قال بالحرف قبل خمسة ايام امام الصحافة

من وضع اشارة تميز بينهن



يدفعن الثمن غاليا.. الاول الكثر [من المال والثاني الشعر الحرير

نفسى أشوف امرأة عاقلة مرة في حياتي تذهب للكوافيرة بس لقص اللسان وعلى اى موديل تشتهي بس لو يعملوها. هالنساء اراهن ان لاتوجد في

تموذج للسفن التجارية في القرن الثامن عشر على الطرق الملاحمة المؤدية لجزر الهند الغربية .

منهت والمطالخ التهامية المالكية الماله المعالم بالعمام

وسيعرض النموذج في حوض المتحف البحرى الهولندي في

و القريد و النس و المرات مردم و البحرين ١٠٠ نفس و المراق ١٠٠ نفس و المراق ١٠٠ نفس و المراق ميا و المراق ميا و المراق معروب المراق معروب المراق معروب المراق و فينسا؟ فينات و مريكا دولار ﴿ بِرِيطَانِ الدولِ الدولِ الدولِ الدولِ الدولِ الدولِ الدولِ الدولِ الدول الدو

الان تكثر من ١٢ الف ريال حتى عادت

وقد سيمت منى بـ٠٠ الف ريال قبل

از أضيف اليها اصلاحات بسبعة الإف

ريال. الا انشى لا افكر في بيعها بل

اقضل استخدامها خاصة وانها

اقتصادية جدا.. فأنا اذهب بها للعمل

بالظهران طوال الاسبوع دون ان

تستهلك ربع خزان الوقود بالسيارة اي

ويضيف قائلا . افكر في أن اشارك في

مسابقة عرض السيارات القنيمة لدى

ما يعلال ١٠ ريالات في الأسبوع

كالسيارة الجديدة .